

MUŠKA KLAPA „ASSA VOCE“

Assa voce iz Podgorice, kako je već istaknuto, s pravom nosi epitet najvjernije klape peraškom festivalu. Trinaest festivala – isto toliko njihovih nastupa. Brojne su i nagrade koje je klapa dobila u takmičarskim kategorijama. Prva nagrada u Perastu je iz davne 2003. godine, kada osvajaju treće mjesto, slijedi drugo mjesto 2004, pa treća nagrada 2005. i 2006. godine, kada nastupa i njihova ženska klapa. Od 2007. godine se uvode kategorije, pa *Assa voce* osvaja treće mjesto u muškim klapama, a njihova ženska klapa osvaja drugo mjesto. Ponovo su treći 2008, a 2010. godine izvode pjesmu *Boka* koja je osvojila prvu nagradu stručnog žirija u **Novim klapskim**



pjesmama. Konačno, osvajaju i prvu nagradu publike 2012. godine u kategoriji muških klapa.

Na XIII Festivalu će interpretirati novu kompoziciju za koju je muziku napisao Slobodan Kovačević, autor čuvenog hita *Konoba*, koji je i kao klapska izvedba doživio velike uspjehe.

PERAŠKI AKVAREL

Miloš Bošković

*U tihoj noći stari Perast spava,
sa prozora jednog svijetlo obasjava,
Peraštanka stara zapalila svijeću
za pomorca sina, za njegovu sreću.*

*Arija s mora nježno uspavljuje,
kroz prozore trošne maestral se čuje,
a na punu buru jeka oglašava,
zvono sa zvonika sate otkucava.*

*Dva biserna blaga mjesec obasjava,
Gospu od Škrpjela i Svetoga Đorđa,
a ribarskom barkom zaljubljeni plove,
sviraju gitare i dotiču snove.*

PERAŠKI AKVAREL

Stihovi: M. Bošković

Muzika: S. Kovačević

Obrada: I. Tomas

§

7

1. U ti-hoj no-ći sta-ri Pe-rast spa-va, — sa
2. Peraškim mu-lom u-ži-tak je pro-ći — zbog

No - ći spa - va
mu - lom pro - ći

12

pro - zo - ra je - dnog svije-tlo o - ba - sja - va. Pe - ra - ša - nka sta - ra
ka - me-nih ku - ća i ća - ro - bnih no - ći, no - ći đe fe - ra - li

svije - - - tlo o - ba - sja - va. — Pe - ra - šta - nka sta - ra
ku - - - ća ća - ro - bnih no - ći, no - ći đe fe - ra - li

15

za-pa-li-la svije-ću za po-mor-ca si-na i nje-go-vu sre-ću.
u-li-ca-ma plam-te od ri-bar-skih pri-ča što se du-go pam-te.

pa - li svije - ću za si - - - na i nje-go-vu sre-ću.
plam od ri - bar-skih pri - - - ča što du-go se pam-te.

18

A-ri-ja s'mo-ra nje-žno u - spa-vlju-je, ————— kroz
Bu-di i zo-ve, ka-da sva - ne zo-ra, ————— pje -

u... nje - žno u - spa - vlju - je, kroz pro -
zo - ve ka - da sva - ne zo - ra,

21

pro-zo-re tro-šne ma-e-stral se ču-je, a na pu-nu bu-ru ————— je-ka o-
sma od ta-la-sa sa ne-mir-nog mo-ra što o i-stom rit-mu ————— o pon-te

zo - re ma - e - stral se ču - je pu - nu bu - ru je - ka
pje - sma sa - ne - mir - nog mo - ra i - stom rit - mu o pon -

24

gla-ša-va, se lo-me zvo-no sa zvo-ni-ka sre-za-ju-ći ka-men sa-te o-tku-ca-va. u za-no-su svo-me.

28

Dva bi-ser-na bla-ga mje-sec o-ba-sja-va, bi-ser-na

34

Go-spu od Škr-pje-la i sve-to-ga Đor-đa a ri-bar-skom o-ba-sja-va Škr-pje-la

42

bar-kom za-lju-blje-ni plo-ve svi-ra-ju gi-ta-re ri-bar-skom za-lju-blje-ni svi-ra-ju

50 \oplus Coda *molto ritardando*

i do - ti - ču sno - ve. Svi - ra - ju gi - ta - re u...

Detailed description: This block contains a musical score for measures 50 through 55. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. A Coda symbol is placed above the first measure of the second system, and the tempo marking 'molto ritardando' is placed above the second system. The score ends with a fermata over the final note.

56

i do - ti - ču sno - ve.

Detailed description: This block contains a musical score for measures 56 and 57. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score ends with a fermata over the final note.

