

SADRŽAJ

Milan Kovačević

Tragom zlatne niti Kubinih notnih zapisa (str. 5–9)

Zlata Marjanović, Milan Kovačević, Jakša Primorac

Ludvik Kuba: umjesto biografije, impresija... (uvod, str. 11–16)

Ludvik Kuba

Boka (esej; str. 17–30)

ETNOMUZIKOLOŠKE STUDIJE (str. 31–223)

Jakša Primorac

O tradicijskom pjevanju u Boki kotorskoj: počevši od Ludvika Kube (str. 33–117)

Jakša Primorac

Bilješke o pjesmama (str. 119–184)

Zlata Marjanović

Bokeljske muzičke slike Ludvika Kube: umetnost prikazivanja transkripcijom (str. 185–223)

METODOLOŠKE NAPOMENE (str. 225–237)

Zlata Marjanović

O izmenama originalnih melodija iz Kubinog rukopisa (str. 227–230)

Jakša Primorac

O nadopunama tekstova Kubinih zapisa (str. 231–237)

NOTNI ZAPISI (str. 239–288)

IZVORNI I DOPUNJENI TEKSTOVI PJESAMA (str. 289–389)

SAVREMENE OBRADJE KUBINIH NOTNIH ZAPISA (str. 391–409)

1. *Uzrasla je u Novi naranča* (Zlatko Baban), str. 392–393
2. *Hoda, hoda preko polja* (Vinko Didović), str. 394–396
3. *Al' to tvoje čelo pokriveno vlasi* (Vanda Ferić), str. 398–399
4. *Zlatni kove i srebreni* (Mario Katavić), str. 400–401
5. *Veselo srce kuđelju prede* (Ana Kodrić-Ivelić), str. 402–404
6. *Sinoć mi djevojka za gradom zaspala* (Krešimir Magdić), str. 406–407
7. *Nevina djeva polako hodi* (Jure Šaban-Stanić), str. 408–409

Odabrana bibliografija Ludvika Kube (str. 411–412)

Literatura (str. 413–442)

Rezimei na crnogorskom, engleskom, italijanskom i ruskom jeziku (str. 443–454)

Popisi (str. 455–470)

- pjesama abecednim redom, str. 455–458
- pjesama prema broju Kubinog zapisa, str. 459–462
- lokaliteta i izvodača, str. 463–465
- ilustracija, str. 466–470

Bilješka o autorima (str. 472–473)

Zahvala izdavača (str. 475–477)

Sadržaj (str. 479–481)