

BOŽANSTVENA MAJKA STAŠE

arr: Mario Katavić

Perast

Adagio

T. Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are:

Bo - žan - stve - na Maj - ka sta - še uz križ bol - na,
Ko - je du - šu ža - lo - sti - vu, u - cvi-je - lje - nu
Ko-ji bi čo - vjek ne cvi - je - li - o kad bi Maj - ku
Sla - vna Dje - vo vrh svi jeh dje - va, me - ni bu - di
Du - ša od tije-la kad se o - dije- li, ti do - pu - sti da

B. Bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

T. Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The vocal line continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are:

ter pla - ka - še, čim vi-sja - še Sin pro - pe - ti.
i bo - le - žlji - vu pre-že-sto - ki mač pro - strije - li.
tu vi - di - o ta - ko lju - toj u bo - le - sti!
mi lo - sti - va da ja s'to-bom pla - kat mo - gu.
joj se u-dije-li ne - u - mr - la kru - na sla - ve.

B. Bass clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The bass line continues to provide harmonic support.