

# BAKALAR

Stihovi i muzika: Tripo Tomas  
Obrada: Ivan Tomas

*Moderato*

*f* U - - - - -

7 *poco rit.* *molto rit.* *a tempo*

*mp*

1. Što — ne-što mi ri - še ka - o da je ba - ka -  
2. O - sta - o je sa - mo mi - ris ba - ka - la - ra

12 *rit.* *a tempo*

lar, ba-ka-lar. — Il' — je na bro det, — a mo-žda bo - lje da — je  
još, ba-ka-la - ra. U — kan-ti - ni toj — po-sljed-nji sad se bi - je

16

leš. Tu tre-ba, tu tre-ba kon - če, tre - ba kon-če, do - brog u - lja i  
 boj. Jer cr-nom, jer cr-nom vi - nu, cr-nom vi-nu, do - ša - o je\_\_

kon - - - če, tre - ba kon-če do-brog, do-brog u - lja i  
 vi - - - nu, cr-nom vi-nu, do - ša, do - ša - o je\_\_

*rit.**a tempo*

20

čes - na, tre-ba čes-na. Jer\_\_ je če-san luk pro-tiv skle - ro - ze najbo - lji  
 kraj, do-ša - o je. I\_\_ ras-tan-ku čas, stog za - pje vaj-mo na\_\_ sav

*p* *mf*

24

liječ. U... glas. Još ba - ka - la - ra daj dru - že i si - ra sla - nog

*f*

ba - ka - la - ra

28

daj do - sta, do-brog nam vi - na daj dvje li - tre, al' bez vo - de,  
 si - ra sla - nog

31

u kraj na stol, tu      daj. — U... —      Jer kad bi vo - da      zdra - va bi - la

vo - da zdra - va

35

ža-be bi i - ma-le      tri - sta ki - la,      za-to nam vi - na      daj dvje li - tre i ši - fu - na,

ža-be tri - sta

39

1.      2.

u kraj na stol, tu      daj. —      daj. — U... —      Jer kad bi vo - da

43

zdra - va bi - la      ža-be bi i - ma-le      tri-sta ki - la,      za-to nam vi - na

vo - da zdra - va      tri - sta

The image shows a musical score for two staves, likely a vocal line and a piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with one flat (B-flat major or D minor). The music consists of three measures. The lyrics are written below the top staff. The first measure contains the lyrics 'daj dvje li - tre i ši - fu - na,'. The second measure contains 'u kraj na stol tu'. The third measure contains 'daj. — A - ha!'. The piano accompaniment in the bottom staff features a steady eighth-note bass line in the first two measures, followed by a more complex accompaniment in the third measure.

daj dvje li - tre i ši - fu - na, u kraj na stol tu daj. — A - ha!