

Festivalska biblioteka
JULIJE BALOVIĆ

LIRICA br. 2



NOVE KLAPSKE PJESME
*sa VIII–XIII Međunarodnog festivala klapa
u Perastu*

NVO Međunarodni festival klapa Perast
Perast, jul 2014.

Festivalska biblioteka JULIJE BALOVIĆ

Notna edicija:

LIRICA BR. 2

NOVE KLAPSKJE PJESME

sa VIII–XIII Međunarodnog festivala klapa u Perastu

Izdavač:

NVO MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST
MZ Perast 85336, www.festivalklapaperast.com

Za izdavača:

MILAN KOVAČEVIĆ
Izvršni direktor Festivala

Izvršni urednik:

MILAN KOVAČEVIĆ

Lektori:

RUŽA DANILOVIĆ
DRAGANA FRANIĆ

Notografija:

DANIJELA KERŽIĆ

Dizajn i priprema za štampu:

DUBRAVKO STAMATOVIĆ
TRICEN D. O. O. – Kotor

Korice:

DUBRAVKO STAMATOVIĆ

Štampa:

NIP „GOSPA OD ŠKRPIJELA“ – Perast

Tiraž I izdanja:

200

ISSN 2336-9442

Realizaciju su pomogli:

MINISTARSTVO KULTURE
CRNE GORE

OPŠTINA KOTOR
Sredstva za NVO

Nove klapske pjesme

(od VIII do XIII Međunarodnog festivala klapa Perast)

Nakon našeg izdavačkog prvijenca, *Lirice* br. 1, kojom smo ljubiteljima klapske pjesme predstavili tridesetosam savremenih obrada pjesama koje je u Boki zapisao Ludvik Kuba daleke 1907. godine, u ovom broju *Lirice* donosimo, pored ostalog, zbirku *novih klapskih pjesama* napisanih za premijerno izvođenje u Perastu tokom posljednjih pet festivala.

Nova klapska pjesma je najmlađa takmičarska kategorija u festivalskom konceptu, nastala u namjeri organizatora da *Međunarodni festival klapa Perast* dodatno doprinese popularizaciji klapske pjesme u Crnoj Gori. Pripremajući VIII Festival 2009. godine, po prvi put je objavljen konkurs za nove klapske kompozicije na bokeljske teme. Očekivali smo da će Boka, inspiracija mnogih umjetnika, zainteresovati pjesnike i muzičke autore za stvaranje novih klapskih djela. I zaista, od četiri pjesme pristigle u konkursnom roku, na VIII festivalu su izvedene tri: *Gospa od Škrpjela*, *More nemirno* i *Ja bih opet pošao' njoj*. Ustanovljena je i vrijedna nagrada, koja od 2011. nosi ime velikog prijatelja Festivala, neumornog muzičkog radnika i stvaraoca, pok. profesora Nikole Gregovića, čiji je doprinos klapskom pjevanju u Boki Kotorskoj nemjerljiv.

Tako je počelo stvaranje festivalskog mozaika *novih klapskih pjesama*, koji do sada, daleko zaključno sa XIII Festivalom, sadrži već 34 naslova. Svakako, u ovakvom umjetničkom projektu, od samog broja autorskih djela važniji je njihov kvalitet – poetski i muzički sadržaj klapskih pjesama. One bi trebalo, prije svega, da se dopadnu klapama – izvođačima, a kroz njihove što češće interpretacije, i ljubiteljima ove muzičke vrste. Taj put klapskih pjesama od nadahnuća do medijskih top-lista nije lak. Na raznim festivalima, već nekoliko decenija, premijerno se izvode brojne nove kompozicije, ali mali broj zaista osvoji naklonost publike.

Svjesni toga, premijernim objavljivanjem svih partitura novih klapskih pjesama sa dosadašnjih festivala doprinosimo njihovoj afirmaciji, uz nadu da će pjevačice i pjevači, voditelji klapa i obrađivači klapskih pjesama, pronaći upravo u *Lirici* br. 2 poneku pjesmu koju će rado pjevati i pokloniti klapskoj publici.

Drugi broj časopisa *Lirica* je osmišljen tako da o svakom festivalu (počevši od osmoga) čitalac može pronaći osnovne informacije o programu, konceptu i organizaciji dotičnog festivala. Tu su i podaci o nagradama koje dodjeljuju stručni žiri i publika. Slijede zatim *Nove klapske pjesme*, sa fotografijama i bilješkama o klapama koje su pjesme izvele. Posebno su grafički izdvojeni stihovi pjesme sa kompletnom klapskom partituruom. Uredništvo vjeruje da se kroz pomenuti pregled i kratku prezentaciju festivala po godinama održavanja uočava svojevrsno napredovanje organizacije, sadržaja, programa i umjetničkog nivoa Festivala klapa u Perastu u proteklom periodu.

Festival u Perastu je već prepoznatljiv po njegovanju *bokeljske pjesme* kao dijela muzičke kulturne baštine Boke i Crne Gore. Naime, treća je godina da *bokeljska pjesma* čini obavezan dio takmičarskog repertoara Festivala. *Bokeljska pjesma* je istovremeno zlatna nit cjelokupnog projekta o Ludviku Kubi, čiju osnovu čini knjiga o njegovim notnim zapisima iz Boke. Pjesme iz Boke, koje je Kuba zapisao tokom svog boravka u *Nevjesti Jadrana*, su bile inspiracija za savremene klapske obrade, premijerno izvedene na XII Festivalu, a koje su objavljene u *Lirica br. 1*. Sada već postoji preko sedamdeset klapskih obrada na Kubine notne zapise, a naša zbirka bokeljskih pjesama u partiturama i notnim zapisima objavljenim na web stranici Festivala sadrži preko dvije stotine pjesama iz ovih krajeva.

Ovakav odnos Festivala prema našoj muzičkoj baštini poštuju i u okruženju, gdje je klapska muzika razvijenija. Sve je veći broj klapa koje rado dolaze u Perast i donose sopstvene, interesantne interpretacije *bokeljske pjesme* kroz izvedbe *a capella*, što u Perastu već tradicionalno gajimo kao najtežu klapsku pjevačku vrstu.

Posebno ohrabruje naklonost sve većeg broja stvaralaca koji svoje pjesme predstavljaju u Perastu. Ovo je prilika da posebno zahvalimo umjetničkom direktoru XIII Festivala, profesoru *Jasminku Šetki*, koji je pozvao i odabrao afirmisane autore i izvođače da interpretacijama podignu kvalitet Festivala.

Vrlo smo ponosni na naše uvažene i sve brojnije saradnike iz klapskog stvaralašta. Ta saradnja se ne ogleda samo u autorskim potpisima vrhunskih klapskih maestara poput Krešimira Magdića, Jakše Fiamenga, Rajmira Kraljevića, Maria Katavića, Jura Šaban Stanića, Vinka Didovića, već i u dragocjenim savjetima i iskrenoj podršci Darinke Matić Marović, Miroslava Homena, dr Jakše Primorca, dr Zlate Marjanović, dr Nikole Bublea, Janesa Vlašića, Duška Tambače, Dušana Šarca, Anta Mekinića i nadahnutih kompozitora poput Ane Kodrić Ivelić, Vicka Dragojevića, Blaženka Juračića, Vande Ferić, crnogorshih autora Antuna Tončića Petrovića, Zlatka Babana, Mie Vidović, Momčila Zekovića...

Svim stvaraocima, svim dragim klapama koje nas oduševljavaju svojim interpretacijama i brojnim prijateljima festivala zahvaljujemo što su nam omogućili da ove pjesme ovdje zapišemo i time obogatimo našu muzičku kulturu.

Milan Kovačević, glavni urednik

VIII MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

31. jul – 1. avgust 2009. godine

VIII Međunarodni festival klapa održan je 31. jula i 1. avgusta 2009. godine na Trgu sv. Nikole u Perastu.

Prvo festivalsko veče bilo je revijalnog karaktera, a naslov *Perast Boki* uputio je klape na izvođenje popularnih bokeljskih melodija. Prvi put je javno nastupila ženska klapa Lira iz Herceg Novog.

Drugo veče bilo je takmičarsko, a učestvovalo je 12 klapa.

Ženske klape:

PERLICE (Blato, Hrvatska)
LIRA (Trebižat, Bosna i Hercegovina)
TAMARIN (Vranjic, Hrvatska)
PUTALJ (Kaštel Sućurac, Hrvatska)

Muške klape:

DALMACIJAVINO (Split, Hrvatska)
JEDINSTVO (Bar, Crna Gora)
LUMBARDA (Lumbarda, Hrvatska)
ASSA VOCE (Podgorica, Crna Gora)
ELEKTROPRIJENOS (Split, Hrvatska)
CASTEL NUOVO (Herceg Novi, Crna Gora)

Mješovite klape:

VOLAT (Pučišće, Hrvatska)
CASTEL NUOVO (Herceg Novi, Crna Gora)

Za najbolju klapu u muškoj konkurenciji stručni žiri je proglasio klapu *Lumbarda* iz istoimenog mjesta na Korčuli.

U konkurenciji ženskih klapa pobijedila je klapa *Putalj* iz Kaštela Sućurca.

Treći trofej ostao je u Boki, a osvojila ga je mješovita klapa *Castel Nuovo* iz Herceg Novog.

Publika je imala drukčije mišljenje od stručnog žirija, pa je njenim glasovima za najbolju klapu večeri odabrana muška klapa *Elektroprijenos* iz Splita.



Crkva i Trg sv. Nikole gdje se tradicionalno održava Festival klapa u Perastu

Žiri i publika našli su se na istoj strani kod proglašenja najbolje nove pjesme posvećene Boki. Velikom aplauzom ispraćena je odluka oba žirija da se specijalna nagrada od 1.000 eura dodijeli pjesmi *Gospi od Škrpjela*, za koju je tekst i muziku napisala Ivna Grgić, a aranžman Milivoj Rilov. Pjesmu je izvela ženska klapa *Tamarin* iz Vranjica kod Splita.

I pored manjih organizacionih propusta, Festival je opravdao očekivanja tako da su brojni ljubitelji klapske muzike u Perastu, kao i oni kraj malih ekrana u direktnom prijenosu takmičarske večeri, imali priliku da uživaju u kvalitetnoj muzici.

Antun Vih

(tekst prenesen sa web stranice Festivala)

ŽENSKA KLAPA „TAMARIN“

Osnovana je prije 19 godina u Vranjicu, na istoimenom poluostrvu poznatom po pjevačkoj tradiciji i zaljubljenicima u dalmatinske izvorne pjesme. Prvi voditelj klape bio je poznati tenor, Vranjičanin Špiro Jurić, a osim njega s klapom su kao umjetnički voditelji radili još i Grgo Grubišić, Terezija Kusanović, Duško Tambača i Milivoj Rilov.

Visoka reputacija Tamarinki između ostaloga je utemeljena i na njihovu bogatom repertoaru koji uz *a capela* narodne dalmatinske pjesme u obradama sadrži i novokomponovane, sakralne i zabavne kompozicije u klapskoj obradi.

Treba istaći i uspješne muzičke nastupe sa Špirom Jurićem i Vladimirom Vetmom, kao i niz zapaženih gostovanja širom Hrvatske i u inostranstvu. Do sada su osvojile više prvih nagrada



publike i žirija na brojnim smotrama u zemlji i u inostranstvu, a 2005. su za svoj dugogodišnji rad, uspjehe i posebnost u muzičkom izrazu dobile Nagradu grada Solina.

U Perastu nastupaju od 2008. godine, a na VIII Festivalu 2009. osvajaju I nagradu stručnog žirija i publike za novu klapsku pjesmu *Gospi od Škrpjela*.

GOSPI OD ŠRPJELA

Tekst: Ivna Grgić

*Rosom jutra umivam lice,
vjetar s gore plete kose moje,
dušu hranim samo plavim valom,
tad čujem riječi što mi dragi šalje žalom.*

*Vrelim suncem grijem srce svoje,
morskom pjenom resim dragog dvoore,
dušu hranim samo plavim valom,
tad čujem riječi što mi dragi šalje žalom.*

*Zavjet tebi, Gospo od Škarpjela
dao ja sam, kad na more podoh,
svojoj dragoj vratit ću se uvijek,
njeno lice ljubiti svakim danom.*

*Vjeruj meni, milostiva Gospe,
nemam blaga od srebra ni zlata,
samo ponos Boke, roda svoga,
to i ljubav, ja joj nudim žarko.*

GOSPI OD ŠKRPJELA

Stihovi i muzika: Ivna Grgić
Obrada: Milivoj Rilov

8

T
Ro - som ju - tra li - ce
vre - lim sun - cem svo - je

B
Ro - som ju - tra u - mi - vam, li - cem vje - tar
Vre - lim sun - cem grijem sr - ce svo - je, mor - skom

3

T
vje - tar s go - re ko - se mo - je, du - šu hra - nim sa - mo pla - vim
mor - skom pje - nom dra - gog dvo - re,

B
s go - re ple - te ko - se mo - je, hra - nim pla - vim
pje - nom re - sim dra - gog dvo - re,

6

T
va - lom, tad ču - jem rije - či što mi dra - gi ša - lje za - lom. Za - vjet
va - lom rije - či što za - lom.

10

T

8

te - bi, Gos - pe od Škr pje - la, — da - o ja sam kad na mo - re po - do, svo joj
me - ni, mi - lo - sti - va Gos - pe, — ne - mam bla - ga od sre - bra i zla - ta, sa - mo

B

14

1.

T

8

dra - goj vra - tit ću se u - vijek, — nje - no li - ce lju - bit sva - kim da - nom. Vje - ruj

B

18

2.

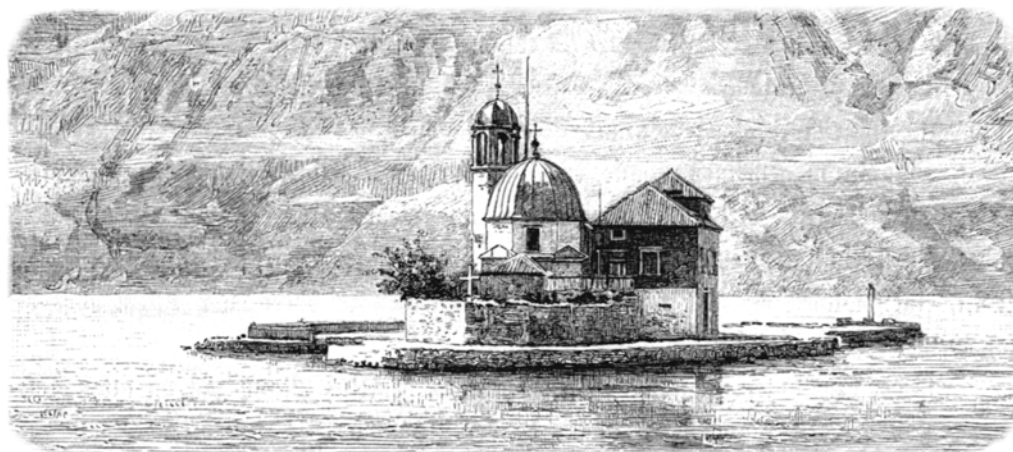
T

8

po - nos Bo - ke, ro - da svo - ga, — to i lju - bav ja joj nu - dim žar - ko.

B

ro - da



VOKALNI SASTAV „ASSA VOCE“

Ova muška klapa iz Podgorice je vjerni učesnik Festivala klapa u Perastu, još od prvog okupljanja klapa 2002. godine. Veliki je značaj ovog pjevačkog društva za popularizaciju klapskog pjevanja u Crnoj Gori, posebno u unutrašnjosti.

Assa voce nastupa u različitim formama, od klape, do većih sastava, rado interpretirajući svoj široki repertoar, od ozbiljnih horskih komada, preko klasične a capella klapske pjesme, do obrada popularnih šlagera. Posebno uspješno izvode i obrade crnogorskih izvornih pjesama. Saraduju sa brojnim klapskim stvaraocima a i u svom sastavu imaju nadarene autore koji će se na kasnijim



festivalima u Perastu predstaviti svojim stihovima, kompozicijama i obradama.

Na VIII Festivalu klapa u Perastu izveli su pjesmu *More nemirno*.

MORE NEMIRNO

Antun Tonći Petrović

*Mirno spavaj sad dušo ti,
noć je tiha a zvijezda bdi,
spavaj ti, spavaj ti.*

*Šumi u noći val,
stari vapor još plovi sam,
šumi val, šumi val.*

*More moje duboko,
moje more nemirno,
zvijezdu našu slijedim sad
da u luci nađem spas.*

*Vjetar puše, ja nemam sna,
nevera je još pristigla,
nevera, nevera.*

*Morem ja plovim sad,
jedan galeb sad traži spas,
leti sad, galebe.*

MORE NEMIRNO

Muzika, stihovi i obrada:
Antun Tonći Petrović

Largo
mf

1. Mir-no spa-vaj sad du - šo ti, noć je ti - ha a zvje-zda bdi, spa-vaj
2. šu - mi u no - či val, sta - ri va - por još plo - vi sam, šu - mi
3. Vjetar pu - še, ja ne - mam sna, ne - ve ra je još pri - sti gla, ne - ve -
4. mo - rem ja plo - vim sad, je - dan ga - leb sad tra - ži spas, le - ti

5

1. 2. REFREN

ti, spa-vaj ti. Ti - ho val. 1. Mo - re mo - je du - bo -
val, šu - mi ra. Pu - stim val. 2. Zvje - zdu na - šu slije - dim
ra, ne - ve ga - le be.

Dal se poi Coda

9

1. 2. Coda

ko, mo-re mo-je još ne-mir no. 1. 2. Coda
sad da u lu - ci ja na-dem no. spas. spas, na-dem spas.

MUŠKA KLAPA „CASTEL NUOVO“

Osnovana je 1921. godine u Baošićima u okviru Gradske muzike, gdje je djelovala kao tamburaški zbor. Klapa je trajala nekoliko generacija i zvanično prestala sa radom nakon 10 godina. Obnovljena je 25.7.2006. godine. Osnivač i voditelj klape je Dušan Tadić.

Klapa je nastupala na domaćim i međunarodnim klapskim takmičenjima i osvojila brojna priznanja i nagrade. Učestvovala je na takmičenjima u Opuzenu, Omišu, Kaštelu, Braču i mnogim drugim gradovima diljem Dalmacije i ostavila zapažen utisak. Bila je učesnik Međunarodnog sajma turizma u Beogradu 2011. godine.

Na Festivalu klapa u Perastu 2006. godine osvajaju drugo mjesto u kategoriji muških klapa, 2007. drugu nagradu žirija i prvu nagradu publike u kategoriji muških klapa, dok 2009. pobjeđuju, ali ovog puta u kategoriji mješovitih klapa.



Na VIII Festivalu u Perastu, pjevaju pjesmu *Ja bih opet pošao' njoj*, čiji je autor Momčilo Zeković Zeko.

Momčilo Zeković rođen je 1967. godina. Pjesme i kompozicije objavljuje od 1990. godine. Učesnik je velikog broja festivala dječje, pop, rok i narodne muzike. U više navrata nagrađivan je za najbolji tekst i kompoziciju. Kao instrumentalista aktivan je u grupi Perper.

JA BIH OPET POŠAO' NJOJ

Momčilo Zeković

*Kako sada poslije svega,
ljubav njena kad mi treba?
Još je u svakom mome snu.*

*Hladni vjetar, liju kiše
duša moja neće više
bez nje, ja ne spavam,
bez nje, ja ne spavam.*

*Da ih ima takvih sto
ja bih opet pošao' njoj,
starim putem sve do Boga,
svakom borom lica moga.*

*Kao vjetar da zapuše
iz dubine moje duše,
kad osjetim, nije više tu.*

*Hladni vjetar liju kiše,
duša moja neće više,
bez nje, ja ne spavam,
bez nje, ja ne spavam.*

JA BIH OPET POŠA' NJOJ

Stihovi i muzika: M. Zeković
Obrada: Antun Tonći Petrović

Moderato



T 8 *mf* Uu - - - - - Ka-ko sa-da po-sle sve-ga—
Ka-o vje-tar da za-pu-še—

B

T 6 8 lju - bav nje - na kad mi tre - ba još je u sva-kom mo-me snu. Hla-dni
iz du - bi - ne mo - je du - še o - sje - tim ni - je vi - še tu.

B lju - - - - kad mi tre još je u sva - kom snu.

T 9 8 vje-tar, li - ju ki - še, du - ša mo - ja ne - će vi - še, bez nje ne spa - va,
Vje, li, ki - še

B

T 13 8 *f* bez nje ja ne spa - vam. Da ih i - ma tak-vih sto ja bih o - pet po-ša njoj, sta-rim
I - ma sto

B

17

T 8 pu-tem sve do Bo-ga, sva-kom bo-rom li-ca mo-ga. Da ih bo-rom li-ca mo-ga. —

B

1. 2.

20

T 8 Ja bih o - pet po - ša njoj.

B

Dal S al C
e poi Coda

22

T 8 njoj, po-ša njoj, po - ša njoj.

B

Coda *rit.*





IX MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

30. jul – 1. avgust 2010. godine

Omaž kompozitoru Nikoli Gregoviću održan je na Trgu sv. Nikole u Perastu treće festivalske večeri, a klape su izvodile njegove pjesme i obrade narodnih napjeva. Ovom priredbom spuštenu je zavjesa na IX Međunarodni festival klapa, koji je po ocjeni publike i stručnjaka klapskog pjevanja dostigao značajan muzički i organizacioni nivo.

Takmičarski dio protekao je u dominaciji dalmatinskih klapa, pa je u konkurenciji ženskih klapa prve večeri plasman bio slijedeći:

1. *ARDURA* (Split, Hrvatska)
2. *TAMARIN* (Vranjic, Hrvatska)
3. *MODERATO CANTABILE* (Kotor, Crna Gora)

Debitantska klapa *MODERATO CANTABILE* osvojila je te večeri nagradu publike.

U konkurenciji mješovitih klapa kvalitet pjevanja po ocjeni stručnog žirija nije bio dovoljan za osvajanje prve nagrade, a ostale su dodijeljene klapama:

2. *SVETI KRIŽ* (Split, Hrvatska)
3. *MLJET* (Mljet, Hrvatska)

Druge festivalske večeri nastupile su muške klape. Stručni žiri nije mogao dati prednost nijednoj od dvije vrsne klape, pa je prva nagrada upu-

ćena na dvije adrese. Konačni poredak bio je:

1. *PASIKA* (Kostanje, Hrvatska) i *ŽRNOVNICA* (Žrnovnica, Hrvatska)
2. *BASCA* (Baška Voda, Hrvatska)
3. *CASTEL NUOVO* (Herceg Novi, Crna Gora)

Publika je bila odlučnija, pa je svoju nagradu dodijelila klapi *PASIKA*.

Iste večeri birana je najbolja nova kompozicija. Stručni žiri odlučio je da specijalna nagrada pripadne pjesmi Boka autorke Mie Vidović, koju je izvela klapa *ASSA VOCE* iz Podgorice.

U sklopu festivalskih događaja održan je u Muzeju grada Perasta tradicionalni Okrugli sto, na kojem su stručnjaci i ljubitelji klapskog pjevanja diskutovali o problemima organizacije i mogućeg uticaja Festivala na unapređenje klapske muzike u Crnoj Gori. Dio vremena posvećen je muzičkom stvaralaštvu nedavno preminulog profesora Nikole Gregovića.

Najavljeno je da Festival konačno dobija umjetničkog direktora, kako to predviđa Statut. Ovu funkciju obavljao će maestro Miroslav Homen, istaknuti dirigent opere i filharmonije u Sarajevu i Rijeci.

Antun Vih

VOKALNI SASTAV „ASSA VOCE“

Ovaj podgorički sastav pod današnjim imenom *Assa voce* zvanično postoji od maja 2003. godine. Nastao je iz *Muškog kvarteta KUD-a Stanko Dragojević* – Podgorica (formiran od članova istoimenog hora), i prvi put je nastupio novembra 2000. godine u Kotoru, na Dan oslobođenja Grada.



Već naredne 2001. godine, još uvijek kao kvartet, ali sad pod imenom *Pro Corde*, nastupa na Prvom revijalnom Festivalu u Perastu, na Oktobarskom muzičkom festivalu u Nišu i održava svoj prvi Prednovogodišnji koncert u Podgorici.

Od 2002. godine do danas, sastav se postepeno proširuje i uglavnom nastupa sa 6-9 pjevača, najviše do 12+1, a tokom rada je kroz njega prošlo više od dvadeset pjevača.

Pored tradicionalnih nastupa na klapskim

susretima i drugim manifestacijama širom Crne Gore, *Assa voce* je pjevao i u Rusiji, V. Britaniji, Kini, Sloveniji, Hrvatskoj, Bosni i Srbiji.

Umjetnički direktor i voditelj sastava je Ilija Dapčević, dipl. muzičar.

Na IX Festivalu klapa u Perastu *Assa Voce* pjeva pjesmu *Boka*, koja u kategoriji novih klapskih pjesama osvaja prvu nagradu stručnog žirija za kompoziciju. Žirijem je predsjedavao maestro Miroslav Homen.

BOKA

Mila Moškov

*Tamo gdje bogovi kroz kamen besjedu vode
i gdje se teška srca od matere na more ode,
tamo Boka mi spava, vječna, zelena, plava.*

*Tamo gdje lanterne pobožno svijeću pale
i gdje se vila s Lovćena ogleda u bistre vale,
tamo Boka mi sniva o blagu koje ima.*

*Tamo gdje naranča mirisom cvijeta mami
a crkvena zvona – putokaz brodu u tami,
tamo Boka me zove, Boka me zove
da zajedno čekamo zore.*

Moja Boka!

BOKA

Stihovi: Mila Moškov

Muzika i obrada: Mia Vidović

Moderato
mf

Ta-mo, — gdje Bo-go-vi kroz ka-men ka - men be-sje-du vo - de —

E, tamo, gdje Bo-go-vi e, — be-sje-du vo-de —

6 *f* *mf* *f*

i gdje se — teš - ka sr-ca od ma-te-re na mo-re o - de, — ta-mo

i teš - ka sr-ca od ma-te-re na mo-re o-de — ta-mo

11 *mf* *f* *p*

Bo-ka mi spa-va — vječ-na, ze - le-na, pla-va, e. —

e, Bo-ka mi spa - va — vječ-na ze - le-na, pla-va — e. —

16

Ta-mo, gdje lan-ter-ne po-bož-no svije-ću pa-le *ff* i gdje se vi - la

E, ta - mo, i vi - la

21

s'Lov-će-na og-le-da u bis-tre va-le, ta-mo Bo-ka mi

Lov-će-na ta-mo

s'Lov-će - na

26

sni-va *ff* Ta-mo gdje na-ran-ča

sni-va o bla-gu ko-je i - ma. Ta-mo Ta-mo gdje

sni - va o *ff* Ta - mo, e e

31

mi - ri - som cvje - ta, ma-mi a crk-ve-na zvo-na pu-to-kaz bro-du u ta-mi, e

mf

cvije - ta, ma-mi u bro-du u ta-mi,

36

f ta-mo Bo-ka me zo-ve — da za-jed-no će - ka-mo zo-re. —
 ta - mo — Bo-ka me zo-ve



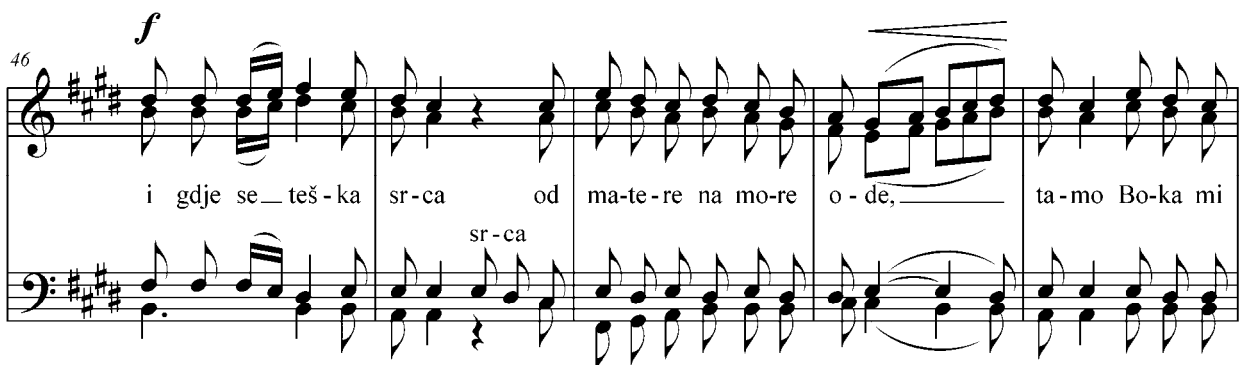
41

ff Ta-mo gdje Bo-go-vi kroz ka-men *mf* be-sje-du vo-de —
 i —



46

f i gdje se — teš - ka sr-ca od ma-te-re na mo-re o - de, — ta-mo Bo-ka mi
 sr-ca



51

spa-va —
 spa - va — vječ-na ze - le-na pla-va. — Ta-mo - - - gdje na-ran-ča
 spa-va — ta-mo gdje —
 spa - va — Ta - mo — e, e —



56 *mf*

mi - ri - som cvje - ta, ma - mi, a crk - ve - na zvo - na pu - to - kaz bro - du u ta - mi e, _____



61 *ff* *rit.* *accel.*

ta - mo Bo - ka me zo - ve _____ *Bo - ka me zo - ve _____* e, da za - jed - no će - ka - mo



66 *rit.*

zo - re. _____ Mo - ja bo - ka!!! _____






ŽENSKA KLAPA „TAMARIN“

Klapa *TAMARIN* iz Vranjica već drugi put dolazi u Perast 2010. godine sa novom klapskom pjesmom. O djelovanju ove šarmantne klape smo

već naveli osnovne podatke opisujući prethodni festival. Na ovom, IX Festivalu, otpjevale su romantičnu baladu svom Kapetanu, uz čiji se tekst poistovjetila publika Perasta, kojoj je pomorski život dobro poznat.

DOBRO TI MORE...

Ivna Grgić

*Nije isto kad si doma
il' kad more tuče ti u krmu.
Ma, nije ista naša pisma
kad je drugi pivaju umisto nas.*

*Sad je vitar tebi nosi
Al' u njemu ne čuješ moj glas*

*Dobro ti more, kapetane moj,
opet san sama, nek me čuva Bog,
brez suza, brez smija, samo ladni znoj!
Gojit ću dicu, parti je vapor!*

Dobro ti more, kapetane moj!

DOBRO TI MORE...

Stihovi, muzika i obrada:
Ivna Grgić

8

Ni - je is - to kad si do - ma il' kad mo - re tu - će ti o

5

kr - mu, ma ni - je is - ta na - ša pis - ma kad je

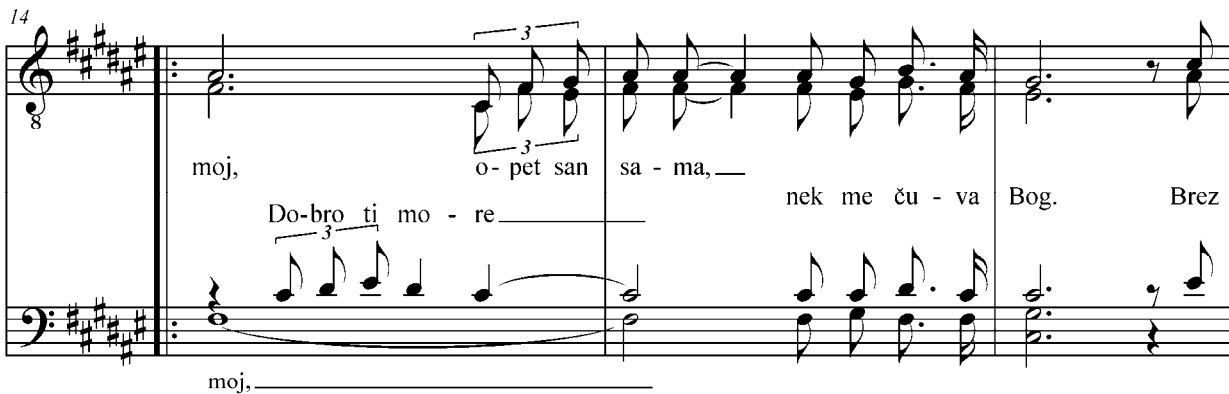
8

dru - gi pi - va - ju u - mi - sto nas. Sad je vi - tar te - bi no - si al' u

11

nje - mu ne ču - ješ moj glas. Do - bro ti mo - re ka - pe - ta - ne

14



moj, o - pet san sa - ma, — nek me ču - va Bog. Brez
 Do - bro ti mo - re —
 moj, —

17



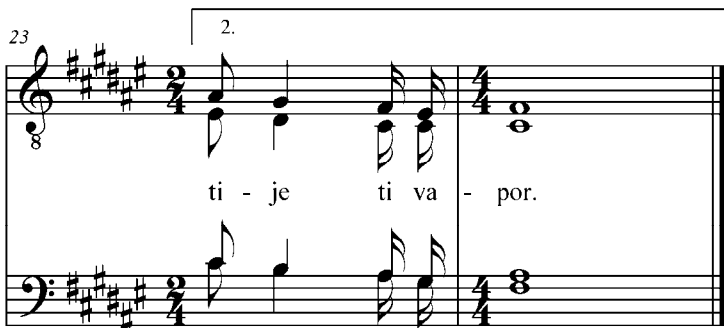
su - za, — brez smi - ja, — sa - mo lad - ni znoj,

20



go - jit ću di - cu, par - ti - je ti va - por. Do - bro ti mo - re ka - pe - ta - ne

23



ti - je ti va - por.

MUŠKA KLAPA „JEDINSTVO“

Klapa *Jedinstvo* iz Bara osnovana je 2007. godine pri barskom KUD-u. Njeguje izvorni crnogorski melos u klapskim obradama, kao i raznovrstan klapski repertoar u *a capella* interpretacijama i sa instrumentalnom pratnjom. Učestvovali su na brojnim gradskim i državnim manifestacijama i festivalima u Crnoj Gori i inostranstvu. Na temu autentičnog i ambijentalnog crnogorskog melosa njeguju i sopstvene autorske kompozicije i obrade.



Umjetnički rukovodilac je Ljuba Marjanov.

Na IX Festivalu klapa *Jedinstvo* je otpjevala pjesmu *Gospi od Škrpjela*.

GOSPI OD ŠKRPJELA

Rajko Joličić

*Peraštanka, bajna kao vila,
noći svake do u osvit dana
molila se Gospi od Škrpjela
da joj vrati dragog kapetana.*

*Otiš'o je preko sedam mora,
srce moje za njim tužno vene,
da donese svilu i kadifu,
zlatno ruho i prsten za mene.*

***Gospo draga, molim ti se mlada
sinje more da umiri vale,
da moj dragi nađe svoju luku,
da mu lađa dođe do obale.***

*Stade bura utihnuše vali
i u Perast dođe lađa bijela,
doš'o dragi da me prosi mladu,
slava tebi Gospo od Škrpjela!*

***Gospo draga, falim ti se mlada
sinje more što umiri vale,
te moj dragi nađe svoju luku,
pa mu lađa dođe do obale.***

GOSPI OD ŠKRPJELA

Stihovi: Rajko Joličić

Muzika i obrada: Ljubo Marjanov

Moderato

T

1. Pe - ra - štan - ka — baj - na ka - o vi - la — *p* no - ci sva - ke —
 2. O - ti - šo je — pre - ko se - dam mo - ra — sr - ce mo - je —
 3. Sta - de bu - ra, — u - tih - nu - še va - li — i u Pe - rast —

B

T

4 do u o - svit da - na, — mo - li - la se — Go - spi od Škr - pje - la —
 tu - žno za njim ve - ne, — da do - ne - se — svi - lu i ka - di - fu, —
 do - đe la - da bije - la. — Do - šo dra - gi — da me pro - si mla - du, —

B

T

7 *mf*
 — da joj vra - ti — dra - gog ka - pe - ta - na. —
 — zla - tno ru - ho — i pr - sten za me - ne. —
 — sla - va te - bi — Gos - po od Škr - pje - la. —

B

Andante

REFREN

10

SOLO

8

1.2. Gos - po dra - ga, mo - lim ti se mla - da, _____ si - nje mo - re da u - mi - ri
 da moj dra - gi na - đe svo - ju lu - ku, _____ da mu la - da

3. Gos - po dra - ga, fa - lim ti se mla - da, _____ si - nje mo - re što u - mi - ri
 te moj dra - gi na - đe svo - ju lu - ku _____ pa mu la - da

T

8

1.2. Gos - po dra - ga, mo - lim ti se mla - da, _____ si - nje mo - re da u - mi - ri
 da moj dra - gi na - đe svo - ju lu - ku, _____ da mu la - da

mf 3. Gos - po dra - ga, fa - lim ti se mla - da, _____ si - nje mo - re što u - mi - ri
 te moj dra - gi na - đe svo - ju lu - ku _____ pa mu la - da

B

15

SOLO

8

va - le _____ do - đe do o - ba - le. _____ do - đe do o -

va - le _____ do - đe do o - ba - le. _____ do - đe do o -

T

8

va - le _____ do - đe do o - ba - le. _____ do - đe do o -

va - le _____ do - đe do o - ba - le. _____ do - đe do o -

B

19

SOLO

8

- ba - le. _____

T

8

- ba - le. _____

B

ŽENSKA KLAPA „HARMONIJA“

Osnovana je 1983. godine u Budvi kao vokalna grupa KUD „Kanjoš“, u čijem sastavu je radila sve do 1989. godine, kada se osamostalila i dobila današnji naziv.

Prvih godina pretežno su na repertoaru bile primorske dalmatinske pjesme. Iz godine u godinu repertoar se povećavao, tako da danas vokalna grupa, pored karakterističnog primorskog melosa, na repertoaru ima i kompozicije starih majstora, horske arije iz popularnih opera, starogradske pjesme, izvorne narodne pjesme kao i zabavne melodije. Veliki rad i upornost, pravilno odabran i stalno proširivan repertoar, dobro pripremani i



osmišljeni nastupi imaju za posljedicu da *Harmonija* postoji treću deceniju i da postane sastavni dio kulturne ponude Budve.

Klapu uspješno vodi kompozitorica Mirjana Pajović, koja je napisala i pjesme sa kojima je klapa nastupila na IX Festivalu u Perastu.

GDJE STE, ŠIRUNI?

Mirjana Pajović

*Dodite na feštu sada
na obali starog grada
dodite na feštu svi,
takmiče se širuni.*

*Dodite na feštu sada,
ulicama starog grada,
mažoretke igraju
i maškare luduju,*

*jer za feštu sve je spremno
ribe, vino, sve je fino,
klape pjevaju,
muzika je gradska tu.*

*Gdje ste širuni? Budvanski ribari,
vina nam crvenog svima natočite!
Gdje ste širuni? Budvanski ribari,
ribe ulovite i pjesme pjevajte,*

*širune, zubace, škarpine, orade
širuni, širuni, širuni.*

GDJE STE, ŠIRUNI?

Tekst, muzika i obrada:
M. Pajović

S

1. Do - di - te na fe - štu sa - da na o - ba - li sta - rog gra - da,
2. Do - di - te na fe - štu sa - da u - li - ca - ma sta - rog gra - da,

A

1. Do - di - te na fe - štu sa - da na o - ba - li sta - rog gra - da,
2. Do - di - te na fe - štu sa - da u - li - ca - ma sta - rog gra - da,

A

1. Do - di - te na fe - štu sa - da na o - ba - li sta - rog gra - da,
2. Do - di - te na fe - štu sa - da u - li - ca - ma sta - rog gra - da,

3

S

do - di - te na fe - štu svi, tak - mi - će se "Ši - ru - ni",
ma - žo - re - tke i - gra - ju i ma - ška - re lu - du - ju,

A

do - di - te na fe - štu svi, tak - mi - će se "Ši - ru - ni",
ma - žo - re - tke i - gra - ju i ma - ška - re lu - du - ju,

A

do - di - te na fe - štu svi, tak - mi - će se "Ši - ru - ni", "Ši - ru - ni",
ma - žo - re - tke i - gra - ju i ma - ška - re lu - du - ju, lu - du - ju,

5

S
do - di - te na fe - štu svi, tak - mi - će se "Ši - ru - ni",
ma - žo - re - tke i - gra - ju i ma - ška - re lu - du - ju,

A
do - di - te na fe - štu svi, tak - mi - će se "Ši - ru - ni",
ma - žo - re - tke i - gra - ju i ma - ška - re lu - du - ju,

A
do - di - te na fe - štu svi tak - mi - će se "Ši - ru - ni",
ma - žo - re - tke i - gra - ju i ma - ška - re lu - du - ju,

7

S
jer za fe - štu sve je spre-mno: ri - be, vi - no, sve je fi - no, kla - pe pje - va - ju,

A
jer za fe - štu sve je spre-mno: ri - be, vi - no, sve je fi - no, kla - pe pje - va - ju,

A
jer za fe - štu sve je spre-mno: ri - be, vi - no, sve je fi - no, kla - pe pje - va, pje - va - ju,

10

S
mu - zi - ka je grad - ska tu, kla - pe pje - va - ju, mu - zi - ka je grad - ska tu.

A
mu - zi - ka je grad - ska tu, kla - pe pje - va - ju, mu - zi - ka je grad - ska tu.

A
mu - zi - ka je grad - ska tu, je grad - ska kla - pe pje - va, pje - va - ju, mu - zi - ka je grad - ska tu.

13

S
Gdje ste "Ši-ru-ni", bu-dvan-ski ri - ba - ri, vi - na nam cr - ve - nog svi - ma na -

A
Gdje ste "Ši-ru-ni", bu-dvan-ski ri - ba, ri - ba - ri, vi - na nam cr - ve - nog svi - ma na -

17

S
to - či - te, i gdje ste "Ši - ru - ni", bu-dvan-ski ri - ba - ri, ri - be u -

A
to - či - te, i gdje ste "Ši - ru - ni", bu-dvan-ski ri - ba, ri - ba - ri, ri - be u -

20

S
lo - vi te i pjes-me pje - vaj - te. 1. pje - vaj - te i gdje - ste 2.

A
lo - vi - te i pjes-me pje - vaj - te. pje - vaj - te i gdje ste

24

S
"Ši-ru-ni, bu-dvan-ski ri - ba - ri, ri - be u - lo - vi - te. Širune, škarpine,

A
"Ši-ru-ni, bu-dvan-ski ri - ba, ri - ba - ri, ri - be u - lo - vi - te. zubatice, arbune,

28

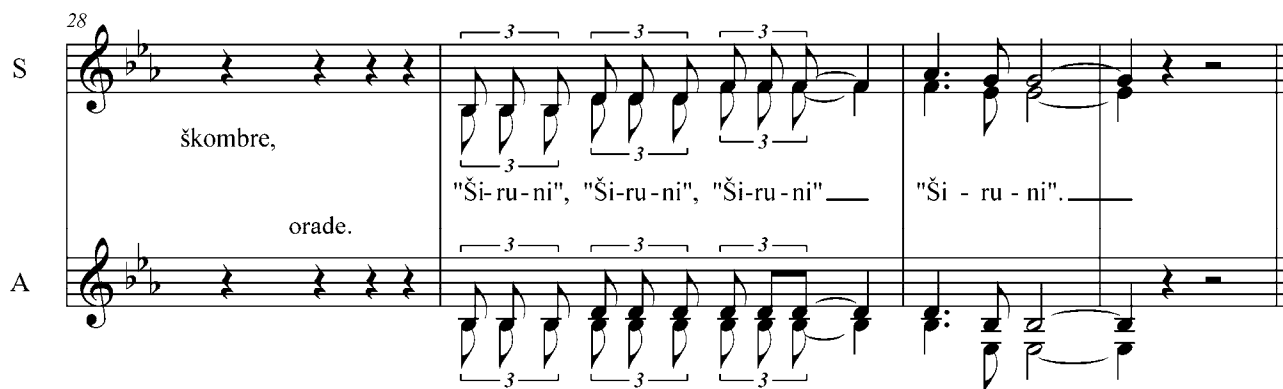
S

škobre,

orade.

"Ši-ru-ni", "Ši-ru-ni", "Ši-ru-ni" — "Ši - ru - ni".

A





X MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST 27 – 31. jul 2011. godine

Jubilarni X Festival klapa, po ocjenama mnogobrojne publike i stručne javnosti, zaista je bio poseban, kako po kvalitetu i programskim sadržajima, tako i po trajanju i broju učesnika: u takmičenjima su učestvovala 23 klape, u revijalnoj večeri još dvije, a uz goste, klape *Cambi* i *Kumpanji*, nastupilo je rekordnih 27 klapa.

Festival je započeo još 26. jula, izložbom mladih slikarskih talenata iz Umjetničke škole sa Cetinja. Na Svečanom otvaranju 27. jula vidjeli smo prvo performans *Priče o moru*, kojim su nas glumci *CNP Podgorica* povelili uz tematsku nit festivala. Klapa *Cambi* je zatim izvanrednim nastupom i promišljenim repertoarskim izborom oduševila publiku, a sigurno i TV gledaoce širom svijeta putem direktnog satelitskog TV prijenosa.

Sljedeća tri dana su bila u znaku takmičenja, ali iznad svega u duhu klapskog druženja, posebno nakon zvaničnih programa. Naime, uz nesebičnu pomoć i vanredno gostoprimstvo don Srećka Majića, u samostanu Sv. Antuna su se svake noći okupljale klape i njihovi ljubitelji, da bi pjesmom do zore potvrdili našu osnovnu misiju: *GRADITI MOSTOVE PRIJATELJSTVA*. Smatramo umjesnim citirati poruku klape *Žrnovnica* dobijenu par dana nakon festivala: „...moramo ipak izdvojiti i pohvaliti naše kolege iz Niša, čije nas je prijateljstvo i čestitke na kasnijoj večeri uvjerilo da je pjesma ta koja nas sve spaja i veže, a ne obrnuto...“

Napominjemo da su opravdano izostale prethodno najavljene ženske klape *Ardura* i *Neviste*, zatim mješovita *Karampana* i muške klape *Camerton* i *Grota*.

Imali smo dva stručna žirija. Žiri za ocjenu izvođenja klapa i ocjenu kompozicija u **Novim klapskim pjesmama** u radio je sastavu: predsjednik *prof. Rajmir Kraljević* dugogodišnji voditelj klape *Cambi*, poznati aranžer i kompozitor, *prof. Dragana Jovanović* prvi asistent *prof. Darinke Matić Marović*, voditeljice proslavljenog hora *Collegium musicum*, *prof. Mihailo Lazarević*, dirigent hora *Jedinstvo* iz Kotora, kompozitor *Zlatko Baban*, predsjednik udruženja



Predsjednici stručnih žirija Festivala: **Rajmir Kraljević** (lijevo) i **Jakša Fiamengo** (desno)

kompozitora *Crne Gore* i *prof. Ilija Dapčević*, dirigent i dugogodišnji voditelj klape *Assa voce* iz Podgorice.

Drugi stručni žiri je ocjenjivao najbolji tekst u kategoriji **Nova klapska kompozicija**. Predvodio ga je i svima nam osvojio srca književnik *Jakša Fiamengo*, živa legenda poezije, uz članove: *prof. Gracijela Čulić*, *prof. Ružica Danilović*, književnica *Dubravka Jovanović*, koja je ujedno bila i nadahnuti voditelj svečanog otvaranja i *Ante Mekinić*, promoter kulture iz Splita, umjetnički reditelj manifestacije *Dani Mile Gojsalić* u Kostanjima.

SLUŽBENI REZULTATI X FESTIVALA

U kategoriji **ženskih klapa**, 28. jula nastupilo je 11 klapa. Stručni žiri je nagradio klape:

1. *KURJOŽE* – Podstrana, Split
2. *VENTULA* – Split
3. *INCANTO* – Kotor (osvojile su i Nagradu publike)

U kategoriji **mješovitih klapa**, 29. jula nagrade stručnog žirija su osvojili:

1. *KURENAT* – Mljet (osvojili su i Nagradu publike)
2. *JADRAN* – Tivat
3. *BOCCA NOSTRA* – Kavač

U kategoriji **novih klapskih pjesama** izvedeno je 9, a bilo je prijavljeno 12 novih pjesama. Dodijeljeno je nekoliko nagrada sa ukupnim nagradnim fondom od 1.450 €:

Nagradu **Prof. NIKOLA GREGOVIĆ** za najbolju kompoziciju i aranžman stručni žiri je dodijelio kompoziciji *Vinska pjesma* kompozitora i tekstopisca Milana Ignjatovića, u obradi Bojana Stankovića, u izvođenju klape *CONSTANTINE* iz Niša. Kompozitoru je dodijeljena novčana nagrada od 300 €.

Najbolje izvođenje i nagradu od 500 € stručni žiri je dodijelio klapi *CONSTANTINE* iz Niša koja je otpjevala novu kompoziciju *Vinska pjesma*.

Nagradu publike u ovoj kategoriji je osvojila pjesma *Dijalog pred putovanjem* u izvedbi klape *Žrnovnica* koja je dobila i novčanu nagradu od 500 €.

Za **najbolje stihove** stručni žiri nije dodijelio prvu nagradu, drugu je dobio tekst *Bura* autora Obrada Pavlovića, a pjesmu je izvela klapa *BOCCA NOSTRA*. Treću nagradu je dobio tekst pjesme *Ne biž' suzi* Vane Kovačić iz klape *VENTULA*.



Prof. dr Marija Milja Radulović, zaslužni osnivač Festivala klapa u Perastu, uručuje nagradu stručnog žirija Vani Kovačić za stihove pjesme „Ne biž' suzi“.

U kategoriji **muških klapa** 30. jula smo slušali 8 klapa, a stručni žiri je ocijenio najboljima klape:

1. *ŽRNOVNICA* – Žrnovnica
2. *DALMACIAVINO* – Split
KRANJSKI OKTET – Kranj (klape su osvojile identičan broj bodova)
3. *CONSTANTINE* – Niš (osvojili su i Nagradu publike)

Konačno, stručni žiri je proglasio i **najbolje debitantske klape**:

1. *INCANTO* – Kotor
2. *BOCCA NOSTRA* – Kavač
3. *KURENAT* – Mljet



Istoga dana kada je započeo takmičarski dio Festivala, 28. jula, u Muzeju grada Perasta održan je vrlo interesantan **Naučni skup**, na kojemu su o fenomenu klapskog pjevanja, njegovom nastanku, istoriji i razvoju, govorili mr Ivana Antović, dr Zlata Marjanović i dr Jakša Primorac. Radove su priložili i dr Slobodan Jerkov i mr Dobrila Popović.

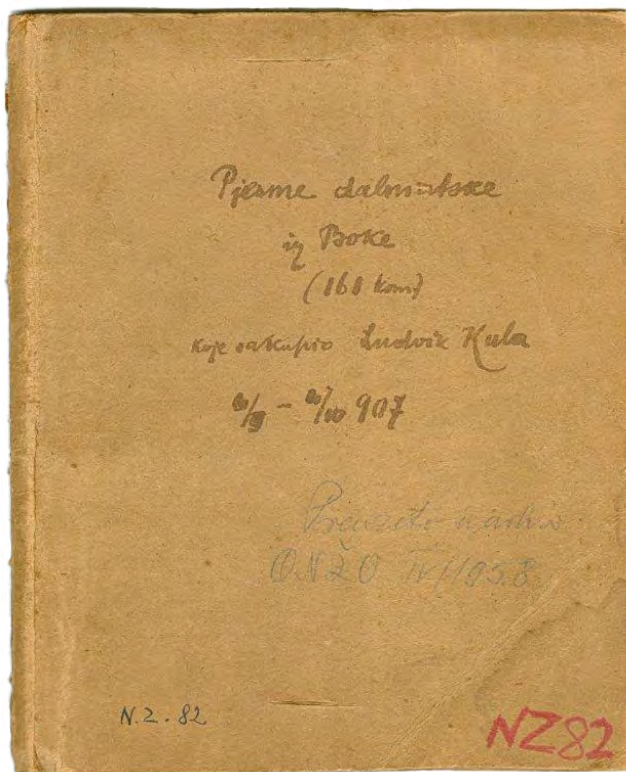


Dr Jakša Primorac

Između vrlo edukativnih i zanimljivih podataka, svakako je najviše interesa pobudila audio demonstracija dr Primorca, koji nam je pustio snimke jedne iste klapske pjesme otpjevane u Sjevernoj Italiji, Braču, Krfu i čak Gruziji!

Bio je to dokaz o putevima širenja klapske muzike u davnim vremenima kao i dokaz da muzika, ova naša klapska, ne poznaje granice jer ostaje u srcima ljudi širom svijeta.

Na naučnom skupu X Festivala je začeta ideja o projektu *Ludvik Kuba*: dobili smo notne zapise ovog poznatog češkog muzikologa sa pjesmama iz Boke, a



Naslovna strana Kubine sveske sa notnim zapisima pjesama iz Boke

kasnije i preko 60 savremenih klapskih obrada tih pjesama. Knjigom o Kubinim pjesmama, koju planiramo da publikujemo, dobićemo naučnu potvrdu o tradiciji višeglasnog pjevanja u Boki.

U pauzama programa sve tri večeri, dok je zasijedao stručni žiri, slušali smo mlade muzičke talente gudačkog kvarteta *Unique*, gitarskog dueta Lukšić-Ćulafić i trio flauta *Talijsa*.

Revijalno veče 31. jula će se zaista pamtili po trosatnom koncertu razdraganog, opuštenog pjevanja svih klapa učesnica.

Započelo je pjesmom velikih prijatelja našeg festivala sa Korčule – klape *Kumpanji*, koja je publiku sa prepune pjace pozvala na zajedničko pjevanje koje se nastavilo tokom čitave večeri.

Zatim su nastupile izvanredne *Bisernice Boke*, pa uvijek Festivalu vjerne i šarmantne *Alkima*, potom *Jadran* iz Tivta, kao i mlađe klape pred kojima predviđaju svijetlu budućnost *Moderato cantabile*, *Incanto* i *Bocca nostra* – sve dakle bokeške klape. Na kraju je klapa *Karampana*, koju je davno osnovao pok. prof. Nikola Gregović, i ovog puta, uz neke nove i mlađe članove, osvojila simpatije publike.

Treba svakako napomenuti da su iz objektivnih razloga, sa revijalne večeri izostale domaće klape *Camerton*, *Alata* i *Assa voce* iz Podgorice, *Jedinstvo* iz Bara, *Harmonija* iz Budve, *Grota* i *Bokeljski mornari* iz Kotora, *Castel Nuovo* iz Herceg Novoga, a posebno ističemo klapu *Vazda mladi* iz Tivta, koji su, uprkos godinama, do zadnjeg dana pokušali da se okupe i nastupe sa svojim kolegama pjevačima.

Konačno, ovo druženje su uveličali i odlični, školovani pjevači vokalne grupe *Constantine* iz Niša. Uz zahtjevne klapske pjesme *Loza u škripu* i *Zvona moga grada*, otpjevali su svoju *Vinsku pjesmu*, a i ponešto iz širokog repertoara svjetski poznatih evergreena.

Iste večeri su dodijeljene zahvalnice jedriličarskom klubu Lahor iz Kotora, koji su organizovali klapsku regatu „Fešta klapa“ na kojoj je učestvovalo 18 brodova u 9 klasa raspoređenih od 18 do 45 stopa.

Zaključujući ovaj izvještaj sa X Festivala klapa u Perastu, vrijedi napomenuti da smo, osim pohvala, dobili i niz vrlo zanimljivih i korisnih prijedloga, posebno vezanih za propozicije, rad žirija, rad stručnih odbora i neke konceptijske pomake kojima ćemo svakako posvetiti pažnju.

Milan Kovačević, izvorni direktor



VOKALNA GRUPA „CONSTANTINE“

Nastala je u Nišu oktobra 2008. godine. Programski okvir je raznovrstan i baziran na djelima domaćih i stranih autora etno, pop, rock, jazz, filmske i duhovne muzike koja je tretirana na klapski način sa idejom da se izađe iz okvira konvencionalnog. Pjesme se izvode u originalnim ali i sopstveno napisanim aranžmanima članova vokalne grupe.

Cilj Vokalne grupe *Constantine* jeste promocija i afirmacija kamernih i nestandardnih vokalnih sastava, kao i očuvanje muzičke tradicije,

kako Niša i Srbije, ali i muzika stranih autora.

Na X Međunarodnom festivalu klapa u Perastu grupa kompozicijom *Vinska pjesma* osvaja prvu nagradu stručnog žirija za najbolju *Novu klapsku pjesmu* i za najbolji aranžman, a u kategoriji muških klapa treću nagradu stručnog žirija a prvu nagradu publike. 2012. godine kompozicijom *Kraj mora zauvek* u kategoriji **Nova klapska pjesma** grupa osvaja treću nagradu stručnog žirija za kompoziciju i prvu nagradu publike, a sljedeće, 2013. godine, u muškoj kategoriji osvaja prvu nagradu stručnog žirija i prvu nagradu publike.

VINSKA PESMA

Milan Ignjatović

*Kad mi noć na dušu padne
Puna zvezda, puna sjaja
Meni čaša vina dođe
Mesto tvooga zagrljaja*

*Otkad nisi pored mene
Ova duša tebe sanja
Pa mi čaša vina dođe
Mesto tvoga milovanja*

*Na obali sedim tako
Mesec bleđi senku baca
Pa mi čaša vina dođe
Mesto tvojih poljubaca.*

VINSKA PESMA

Stihovi i muzika: Milan Ignjatović
Obrada: Bojan Stanković

Andante cantabile ♩=75

T1 *p* U - - - - - *mf* 1. Kad mi

T2 *p* U - - - - - *mf* 1. Kad mi

B *p* U - - - - -

B *p* U - - - - -

6

T1 noć na du-šu pa-dne pu-na zve-zda, pu-na sja-ja, me-ni
ni-si po-red me-ne o-va du-ša te-be sa-nja, pa mi

T2 noć na du-šu pa-dne pu-na zve-zda, pu-na sja-ja, me-ni
ni-si po-red me-ne o-va du-ša te-be sa-nja, pa mi

B *p* noć na du-šu oa-dne, pu-na sja-ja, me-ni
ni-si po-red me-ne, du-ša sa-nja, pa mi

B *p* noć na du-šu pa-dne, pu-na sja-ja, me-ni
ni-si po-red me-ne, du-ša sa-nja, pa mi

10

T1
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga za-gr-lja - ja, me-ni
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga mi-lo-va - nja, pa mi

T2
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga za-gr-lja - ja, me-ni
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga mi-lo-va - nja, pa mi

B
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____ me-ni ča - ša,
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____ pa mi ča - ša,

B
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____ me-ni ča - ša,
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____ pa mi ča - ša,

14

T1
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga za-gr-lja - ja. *p* U
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga mi-lo-va

T2
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga za-gr-lja - ja. *p* U
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - ga mi-lo-va

B
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____ za-gr-lja - ja. U
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____

B
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____ za-gr-lja - ja. U
ča - ša vi-na do - đe _____ u _____

19

T1

T2

B

B

mf 2.Ot-kad nja. *f* 3.Na o -

mf 2.Ot-kad nja. *f* 3.Na o -

Ot - kad ti mi - lo - va - nja. 3.Na o -

Ot - kad ti mi - lo - va - nja. 3.Na o -

Più mosso

23

T1

T2

B

B

mp ba - li se - dim ta - ko, me - sec ble - di sen - ku ba - ca, pa mi

mp ba - li se - dim ta - ko, me - sec ble - di sen - ku ba - ca, pa mi ča - ša

mp ba - li se - dim ta - ko, me - sec ba - ca, pa mi ča - ša,

mp ba - li se - dim ta - ko, me - sec ba - ca, pa mi ča - ša,

27

T1
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - jih po-lju-ba - ca, pa mi

T2
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - jih po-lju-ba - ca, pa mi

B
8
ča - ša vi-na do - đe u pa mi ča - ša,

B
8
ča - ša vi-na do - đe u pa mi ča - ša,

Allargando ♩=60

31

T1
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - jih po-lju-ba - ca, *ff* pa mi

T2
8
ča - ša vi-na do - đe me-sto tvo - jih po-lju-ba - ca, *ff* pa mi

B
8
ča - ša vi-na do - đe tvo - jih po-lju-ba - ca. *f* Pa mi

B
8
ča - ša vi-na do - đe tvo - jih po-lju-ba - ca. *f* Pa mi

35 *rit.*

T1
 8 ča - ša vi - na do - đe me - sto tvo - jih po - lju - ba

T2
 8 ča - ša vi - na do - đe me - sto tvo - jih po - lju - ba

B
 ča - ša vi - na do - đe me - sto tvo - jih po - lju - ba - ca.

B
 ča - ša vi - na do - đe me - sto tvo - jih po - lju - ba - ca.



MUŠKA KLAPA „ŽRNOVNICA“

Potiče iz istoimenog malog mjesta u blizini Splita, po kojem je i dobila ime. Osnovana je 1988. godine, a već 1989. godine nastupa kao debitant na 23. festivalu dalmatinskih klapa u Omišu, ali se, nažalost, malo poslije toga gasi. Klapu 25. aprila 2008. godine obnavlja Marko Marin, veliki zaljubljenik u klapsku muziku, a ujedno i njen sadašnji muzički voditelj.

Klapa njeguje višeglasno pjevanje dalmatinskog melosa, a u svom repertoaru osim dalmatinskih klapskih pjesama *a cappella* i uz instrumentalnu pratnju mandolina i gitara, ima i kompozicije duhovnog karaktera, klasične kompozicije, obrade popularnih kompozicija, a njeguje i tradicionalno pučko pjevanje.

Klapa se ponosi i nizom osvojenih nagrada i priznanja, među kojima se istuču tri prva mjesta u kategoriji muških klapa na Međunarodnom festi-



valu klapa u Perastu, 2009, 2010. i 2011. godine.

Na X Festivalu nastupili su sa pjesmom *Dijalog pred putovanje oko svijeta*, koju su otpjevali Bruno Buble – I tenor, Zoran Mihanović – II tenor, Marin Mihanović – II tenor, Jure Sinovčić – bariton, Dino Sabro – bariton, Luka Franković – bas i Duje Marin – bas. Pjesma je osvojila prvu nagradu stručnog žirija za najbolju novu klapsku pjesmu i prvu nagradu stručnog žirija za najbolji aranžman.

DIALOG PRED PUTOVANJEM OKO SVIJETA

(Kap. Ivu Visinu)

Miloš Milošević

I

*Nemir je otrovnom rukom
dirnuo sve oko mene.
Nemir mi skrio ljepote
prirode, mladosti, žene.*

II

*Neću uz obale plaho
smirene vjetrove lovit,
sva mora staze su moje,
svu zemlju mogu oplovit!*

III

*„Ko bi ti dao novac
za takve luđačke snove?
Zar da mu potopiš zlato
dok drugi sigurno plove?“*

IV

*Pusti me, tako je tijesno
pod ovim skućenim svodom!
Horizont hoću bez kraja,
sva mora pod mojim brodom!*

V

*Oblake silne ću, makar,
vezat za katarke svoje,
pa njihovim zanosnim ritmom
snove ostvariti moje!*

VI

*Neću uz obale plaho
smirene vjetrove lovit,
sva mora staze su moje,
svu zemlju mogu oplovit!*

VII

*„Smrt će ti glasnike slati
gusare, groznice, bune,
žeđu ti utrobu gristi
i razorne valjat tajfune.“*

VIII

*Pusti me, tako je tijesno
pod ovim skućenim svodom,
horizont hoću bez kraja
sva mora pod mojim brodom!*

DIJALOG PRED PUTOVANJEM OKO SVIJETA
(Kap. Ivu Visinu)

Muzika i obrada: Mia Vidović
Stihovi: Miloš Milošević

Vivo

T U - - - - - Ne-mir je ot-rov-nom ru - kom
Ne-ću uz o - ba - le pla - hom

B Ne - - - mir ru, ru-kom

7

T 1. dir - nu - o sve o - ko me - ne, ne - mir mi skri - o lje - po - te
smi - re - ne vjet - ro - ve

B i me - ne, me - ne, e lje - po - te, lje - po - te

11

T 2. pri - ro - de, mla - dos - ti že - ne, že - ne. lo - vit sva mo - ra, sta - ze su
že - ne.

B pri - ro - de, mla - dos - ti že - ne, Lo - vit, lo - vit sva mo - ra, sta - ze

15

T mo - je svu zem - lju mo - gu op - lo - vit. Ko bi ti da - o no - vac za
E, ko bi no - vac, no - vac za

B mo - je, mo - je svu zem - lju mo - gu op - lo - vit. E, ko bi no - vac, no - vac za

20

T
tak-ve lu-dač-ke sno-ve, — zar da mu po-to-piš zla-to dok dru-gi — si-gur-no

B
tak-ve — sno-ve, — a zla-to dok dru - gi si-gur-no

25

T
plo-ve, — plo-ve, — PUS - ti me ta - ko je tijes - no — pod

B
plo-ve, — plo - ve. U, ta - ko je tijes - no —

REFREN

29

T
o - vim sku - če-nim svo-dom, ho - ri - zont — ho - ću bez kra-ja sva

B

33

1. mo - ra pod mo-jim svo-dom. — 2. mo - ra — pod mo-jim

B

37

T
bro-dom! — Ob-la-ke sil-ne ću ma-kar —

B
Ob-la - ke — sil - ne

43

T ve-zat za ka-tar-ke svo-je pa nji - nim za-nos-nim rit - mom

B e, svo-je pa nji - - - nim rit-mom za - nos-nim

47

T sno-ve os-tva-ri-ti mo-je! Ne-ću uz o-ba-le pla-ho smi-re-ne vjet-ro-ve

B sno-ve os-tva-ri-ti mo-je, mo-je! Ne-ću pla-ho, e,

52

T lo-vit sva mo-ra sta-ze su mo-je svu zem-lju mo-gu op-lo-vit!

B lo-vi-te sva mo-ra, sta - ze mo-je, mo-je svu zem-lju mo-gu op - lo-vit! E,

57

T Smrt će ti glas-ni-ke sla-ti, gu-sa-re groz-ni-ce bu - ne

B smrt će sla-ti, sla-ti gu-sa-re bu - ne

61

T že-du ti ut-ro-bu gris-ti i ra-zor-ne va-ljat taj fu-ne taj fu-ne

B že - du gris-ti i ra-zor-ne va-ljat taj - fu-ne, e

dal segno e poi CODA

66

bro-dom! Pod mo-jim bro-dom

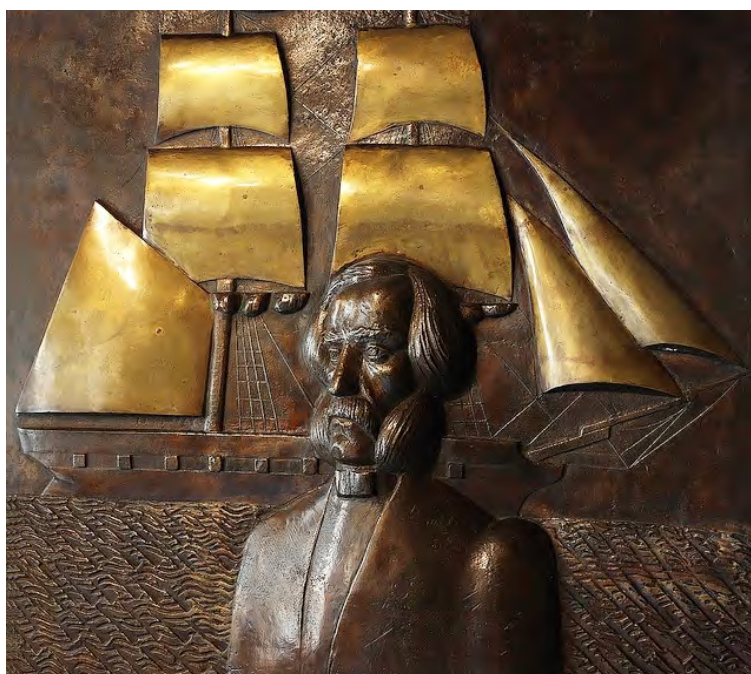
T u - u u - - - o, mo - jim

B u - u u - - - o, mo - jim

71

T bro - dom!

B bro - dom!



MJEŠOVITA KLAPA „BOCCA NOSTRA“

Ova klapa iz malog mjesta Kavač između Kotora i Tivta okupila se oko muzičke voditeljice Mije Kovačević, februara 2011. godine i djelovala je svega oko dvije godine. Sastav koji su činili Mija i Aleksandar Kovačević, Marina Bigai Kovačević, Ivana i Silvio Marković, Marina Mirković, a povremeno i Savo Mirković, Savo Čelanović i Damiro Nikolić, je rado nastupao na raznim koncertima. Jedan od prvih je *Donatorski koncert za Djecu iz Bijele*, koji u programu *Priče o moru*, suorganizuju sa Festivalom klapa Perast.

Na X Festivalu u Perastu osvajaju drugu nagradu za debitante, treću nagradu u kategoriji mješovitih klapa i izvode novu pjesmu *Bura*, čiji je tekst proglašen najboljim u kategoriji **Nove klapske pjesme**. Ovu pjesmu će kasnije pjevati klape



Reful, Signum i Constantine na nekoliko festivala u Perastu. Sa istom pjesmom doživljavaju zapažen uspjeh na nastupu *Lijepom našom* u Tivtu aprila 2012. Na XI festivalu u Perastu osvajaju treće mjesto u kategoriji mješovitih klapa i nagradu *Deštregovi*, za najbolju crnogorsku klapu na ovom festivalu.

B U R A

Obrad Pavlović

*Uzalud sam molila te dragi
da ne molaš cime i ne viraš sidra,
suzama gorkim, tidoh da ti kažem:
„Vitar će ti prepuniti idra!“*

*Sklopih oči da ne gledam buru,
vale lomi, more pretvara u pinu,
i malu barku, slutila san bidna,
odnosi i razbija o stinu!*

***Bura, a-a-a-a-a, nosi bura, hladna bura.
Bura, a-a-a-a-a, nosi bura, hladna bura.***

*Po bonaci ribari su stari
na pučini hladnoj, usrid mrtvih vala,
umjesto dragog i njegove barke
našli samo senjal parangala.*

*Sada sama, ka' na morskoj hridi,
brojim dane jekom izgubljenih vala,
rukama grlim, poslednje što osta,
ovaj pusti senjal parangala.*

***Bura, a-a-a-a-a, nosi bura, hladna bura
Bura, a-a-a-a-a, nosi bura, hladna bura
Bura, a-a-a-a-a, nosi bura, hladna bura
Bura, a-a-a-a-a, nosi bura, prokleta bura!***

BURA

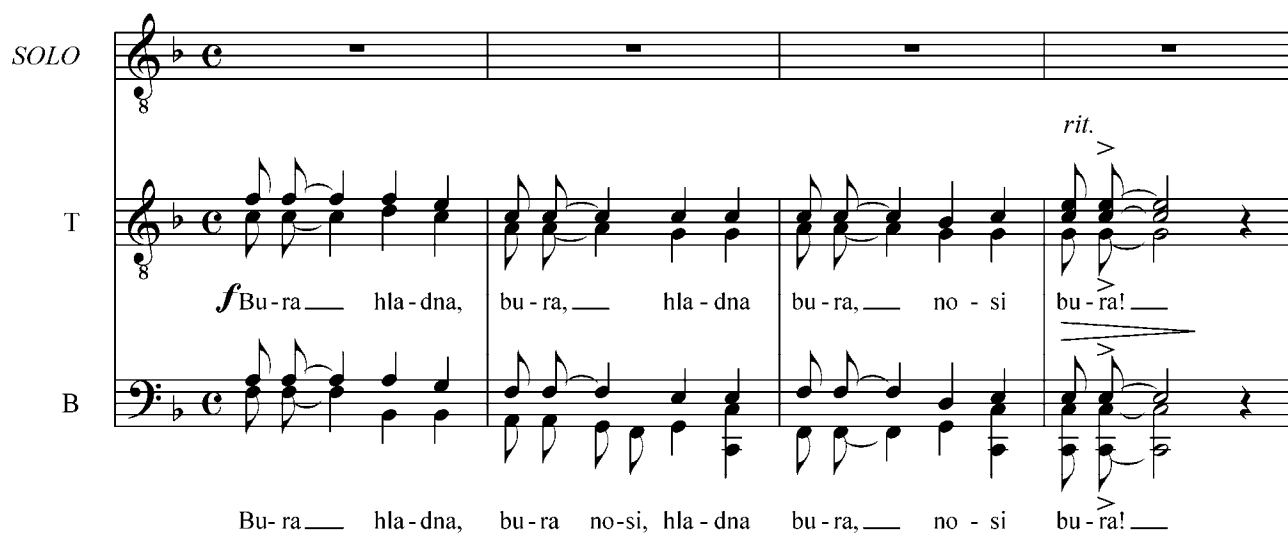
Stihovi: Obrad Pavlović

Muzika : Milan Kovačević

Obrada: Mia Kovačević (prearanžirao: Bojan Stanković)

♩ = 75

SOLO

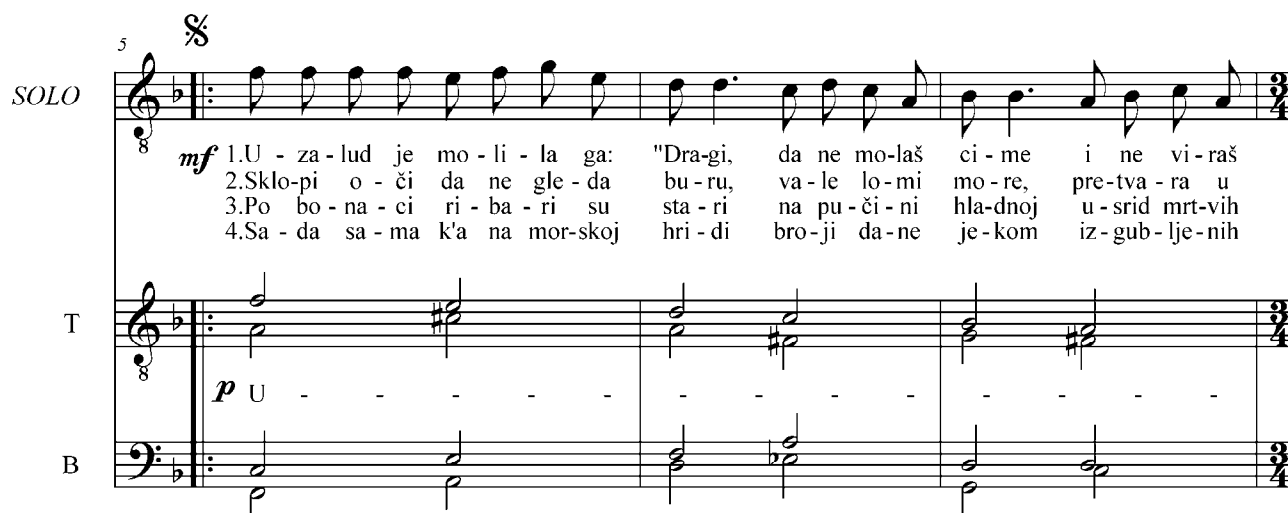


8

f Bu-ra hla-dna, bu-ra, hla-dna bu-ra, no-si bu-ra! *rit.*

Bu-ra hla-dna, bu-ra no-si, hla-dna bu-ra, no-si bu-ra!

SOLO



5

mf 1.U - za - lud je mo - li - la ga: "Dra-gi, da ne mo-laš ci - me i ne vi-raš
2.Sklo-pi o - či da ne gle - da bu - ru, va - le lo - mi mo - re, pre - tva - ra u
3.Po bo - na - ci ri - ba - ri su sta - ri na pu - či - ni hla-dnoj u - srid mrt-vih
4.Sa - da sa - ma k'a na mor-skoj hri - di bro - ji da - ne je - kom iz - gub - lje - nih

p U - - - - -

8

8

SOLO

8

si - dra. Su - za - ma gor - kim ti - doh da ti ka - žem
 pi - nu, i ma - lu bar - ku, slu - ti - la je bi - dna,
 va - la, u - mje - sto dra - gog i nje - go - ve bar - ke
 va - la. Ru - ka - ma gr - li po - slje - dnje što o - sta

T

8

mf

Su - za - ma gor - kim ti - doh da ti ka - žem
 i ma - lu bar - ku, slu - ti - la je bi - dna,
 u - mje - sto dra - gog i nje - go - ve bar - ke
 Ru - ka - ma gr - li po - slje - dnje što o - sta

B

8

11

SOLO

8

1. 2.

vi - tar će ti pre - pu - ni - ti i - dra." sti - nu.
 od - no - si i raz - bi - ja o ga - la.
 na - šli sa - mo se - njal pa - ran - ga - la.
 o - vaj pu - sti se - njal pa - ran - ga - la.

T

8

vi - tar će ti pre - pu - ni - ti i - dra. _____ sti - nu.
 od - no - si i raz - bi - ja o ga - la. _____ ga - la.
 na - šli sa - mo se - njal pa - ran - ga - la. _____
 o - vaj pu - sti se - njal pa - ran - ga - la.

B

8

14

SOLO

f Bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si, bu - ra, _____ hla-dna bu - ra. _____

Bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si, bu - ra, _____ hla-dna bu - ra. _____

T



f Bu-ra, bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si, bu - ra, _____ hla-dna bu - ra. _____

Bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si, bu - ra, _____ hla-dna bu - ra. _____

B

Bu-ra, _____ bu - ra, bu - ra _____ no - si, bu - ra, _____ hla - dna bu - ra. _____

1. 

Dal segno  *al*  *e poi la Coda*

18

SOLO

bu - ra, _____ hla - dna bu - ra. _____

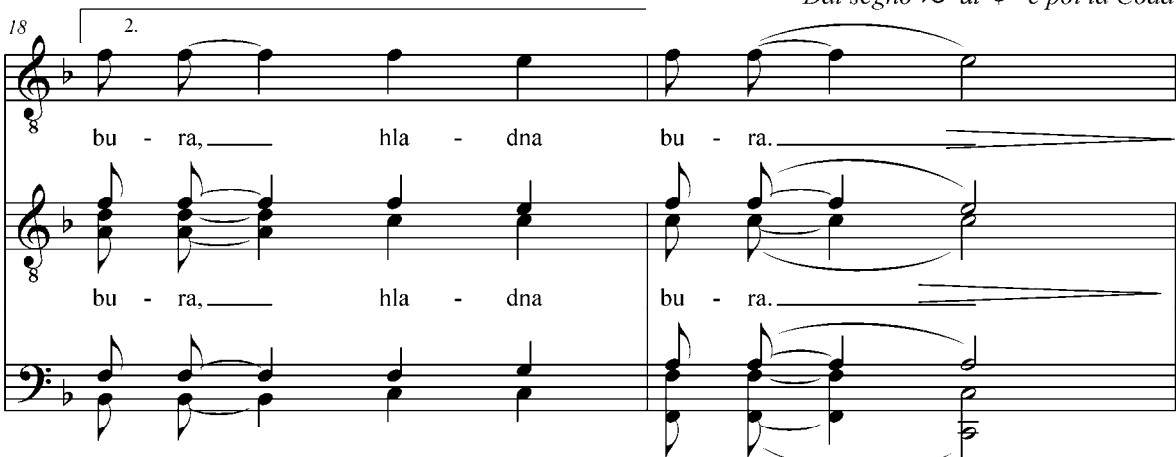
Bu - ra, _____ hla - dna bu - ra. _____

T

bu - ra, _____ hla - dna bu - ra. _____

B

rit.

2. 

20

SOLO

Bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si, bu - ra, _____ pro-kle-ta bu - ra! _____

Bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si bu - ra, _____ pro-kle-ta bu - ra! _____

T

Bu-ra, bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si bu - ra, _____ pro-kle-ta bu - ra! _____

Bu-ra, _____ bu - ra _____ no - si bu - ra, _____ pro-kle-ta bu - ra! _____

B

Bu-ra, _____ bu - ra, bu - ra _____ no - si, u, pro - kle-ta bu - ra! _____

Coda





ŽENSKA KLAPA „MENDULA“

Klapa je osnovana krajem 2007. godine od pjevačica bez klapskog iskustva. Učestvuje u svim kulturnim događanjima u svom gradu i županiji, rado se odaziva susretima klapa, a učesnik je i brojnih humanitarnih akcija.

Klapa *Mendula* je imala čast da otvori prvi festival pjesama posvećenih Majci Božjoj u Sinju 2009. godine, pod naslovom *Klape Gospi Sinjskoj*. Brojni su nastupi klape, od Imotskog, Senja, Dramlja, Privlake, Novigrada, Perasta, Nina do Slovenije, gdje sa ostalim kaštelanskim klapama

sudjeluje na koncertu kojim je predstavljen njihov grad i njegovo kulturno blago.

Pored velike konkurencije klapa je uspjela da se kroz audiciju izbori za plasman na 46. *Festival dalmatinskih klapa* u Omišu.

Zbog porodičnih i drugih razloga, značajne su i mnogobrojne izmjene sastava.

Od osnivanja klapu vodi Pero Klišmanić.

Pored zapaženog nastupa u kategoriji ženskih klapa, na X Festivalu u Perastu se klapa *Mendula* predstavila i divnom pjesmom o školjima.

E, NAŠI ŠKOJI

Branko Slivar

*Da iman moći ka' more ja
škoje bi moje zagrlila.
Na špicu vala vratila sve,
sve ča lipoton još zove se.*

*Judi i škoji, jubav i bol,
ka' moru brodi, obidu sol.
Čovik i žena, cima i mul
Ka' zadnja suza i zadnji žmul.*

*„E, naši škoji, perle o' stine,
msec van svića kad sunce mine.
E, naši škoji, vitrima zidi,
pjati o soli... života hrid“*

*Čuješ li, more, ti vapaj moj,
ima li koga kad zove škoj?
Ako te najde molitve rič
dodaj mi veslo... tamo ću ić'.*

E, NAŠI ŠKOLJI

Stihovi: Branko Silvar

Muzika: Zdenko Knežević

Obrada: Tonći Tranfić

Da i - man Ču - ješ li	mo - éi — ka' mo - re ško - ji, — ju - bav i mo - re — ti va - paj	ja bol moj,	ško - je bi ka' mo - ru i - ma li	mo - je — za - gr - li - bro - di, — o - bi - du ko - ga — kad zo - ve
Da i - man Ču - ješ li	mo - éi — ka' mo - re ško - ji, — ju - bav i mo - re — ti va - paj	ja bol moj,	ško - je bi ka' mo - ru i - ma li	gr - li - brod i - zo - ve
Da i - man Ču - ješ li	mo - éi — ka' mo - re ško - ji, — ju - bav i mo - re — ti va - paj	ja bol moj,	ško - je bi ka' mo - ru i - ma li	gr - li - brod i - zo - ve
Da i - man Ču - ješ li	mo - éi — ka' mo - re ško - ji, — ju - bav i mo - re — ti va - paj	ja bol moj,	ško - je bi ka' mo - ru i - ma li	gr - li - brod i - zo - ve

la sol. škoj?	na špi - cu Čo - vik i A - ko te	va - la vra - ti - la že - na, ci - ma i naj - de mo - li - tve	sve, mul rič,	sve éa li - ka' za - dnja do - daj mi	po - ton — još zo - ve su - za — i za - dnji ve - slo... — ta - mo éu
la sol. škoj?		va - la vra - ti - la Že - na, ci - ma i Naj - de mo - li - tve	sve, mul rič,	sve éa li - ka' za - dnja do - daj mi	po - ton — još zo - ve su - za — i za - dnji ve - slo... — ta - mo éu
la sol. škoj?		m —	sve éa li - Ka' za - dnja Do - daj mi	po - ton — još zo - ve su - za — i za - dnji ve - slo... — ta - mo éu	
la sol. škoj?		m —	sve éa li - K' za - dnja Do - daj mi	po - ton — još zo - ve su - za — i za - dnji ve - slo... — ta - mo éu	

8

1. 1, 2.

se. Ju-di i žmul. E, na - ši ško-ji per-le od svi - le, mi-sec van
 ić. ić. ić. ić. ško-ji vi-tri-ma zi - di pja-ti od

se. Ju-di i žmul. E, na - ši ško-ji per-le od svi - le, mi-sec van
 ić. ić. ić. ić. ško-ji vi-tri-ma zi - di pja-ti od

se. Ju-di i žmul. E, na - ši ško-ji per-le od svi - le, mi-sec van
 ić. ić. ić. ić. ško-ji vi-tri-ma zi - di, pja-ti od

se. Ju-di i žmul. E, na - ši ško-ji per-le od svi - le, mi-sec van
 ić. ić. ić. ić. ško-ji vi-tri-ma zi - di, pja-ti od

12

2. 3.

svi - ća kad sun-ce mi - ne, e, na-ši so-li... ži - vo - ta hri - di.

svi - ća kad sun-ce mi - ne, e, na-ši so-li... ži - vo - ta hri - di.

svi - ća kad sun-ce mi - ne, e, na-ši so-li... ži - vo - ta hri - di.

svi - ća kad sun-ce mi - ne, e, na-ši so-li... ži - vo - ta hri - di.





ŽENSKA KLAPA „VENTULA“

Osnovana je 2006. godine u Splitu. Od tada se rado odaziva brojnim smotrama, festivalima i drugim klapskim i kulturnim događanjima u zemlji i inostranstvu. Među brojnim uspjesima posebno se izdvajaju četiri finala Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, na kojima su 2009. godine nagrađene bronzanim Leutom, a 2011. godine zlatnim Leutom, osiguravši tako nastup u Super finalu Festivala u Omišu i potvrdivši time svoje mjesto i kvalitet među najboljima u Hrvatskoj.

Osvajaju prve nagrade publike 2011. i 2012. godine.

Vjerne su čuvarke i promoteri izvorne klapske pjesme, a *Ventula* simbolizuje povezanost članica u lepezu prekrasnih glasova, dajući svaki put iznova svježi doživljaj, kako same kažu, „one davne i drevne nam klapske pisme“.

U Perastu 2011. osvajaju drugu nagradu u kategoriji ženskih klapa, a Vana Kovačić, koja piše na izvornom dijalektu, treću nagradu za najbolji tekst nove klapske pjesme.

NE BIŽ' SUZI

Vana Kovačić

*Kad navigo i kruto se zaželin
zodnje done čekon i ne spin,
lipo mi je o njemu provjat,
a znon, jo znon, da suze ću dozvat.*

*Znon da sarce žveltije će batit,
tilo će se ježit i potit,
glos će brecot, tiho će zajecat.
Znon, jo znon, da suze ću dozvat.*

*Ne biž' suzi, priteć 'e te!
Padojte, ne muč' te se,
doj mi ih Bože dokli god son živa,
sposte me, da sve ćutin cila!*

NE BIŽ' SUZI

Stihovi: Vana Kovačić

Muzika i obrada: Vinko Didović

Andante con moto

Sensibile, ben declamato

SOLO



Kad na - vi gon — i kru-to se za - že lin — zod-nje do-ne če-kon i ne spin.

S

M

A

6

S

Li-po mi je o nje-mu pro-vjat, a znon, jo znon, da su-ze ću doz-vat. — M

A

11

SOLO

Znan da sar - ce žvel-ti - je će ba-tit, — ti-lo će se je-žit i po-tit, —

S

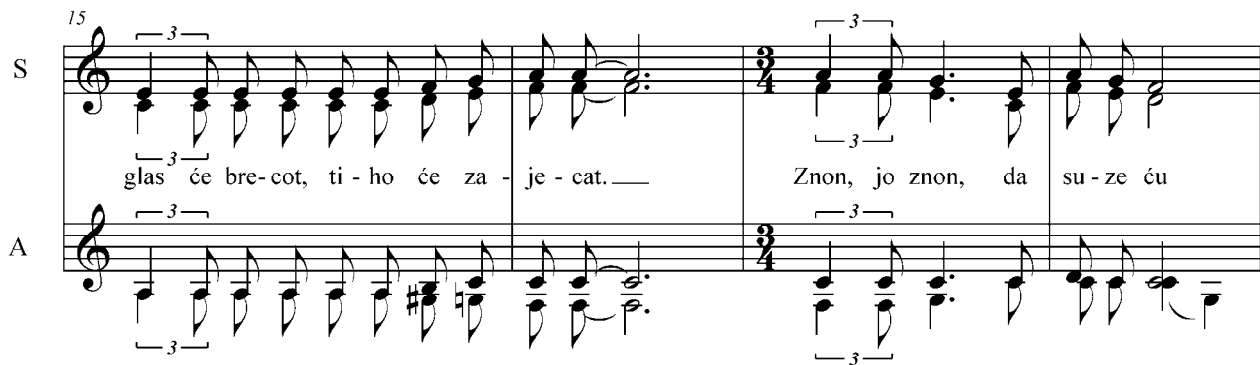
M

A

15

S
glas' će bre-cot, ti - ho će za - je - cat. — Znon, jo znon, da su - ze ću

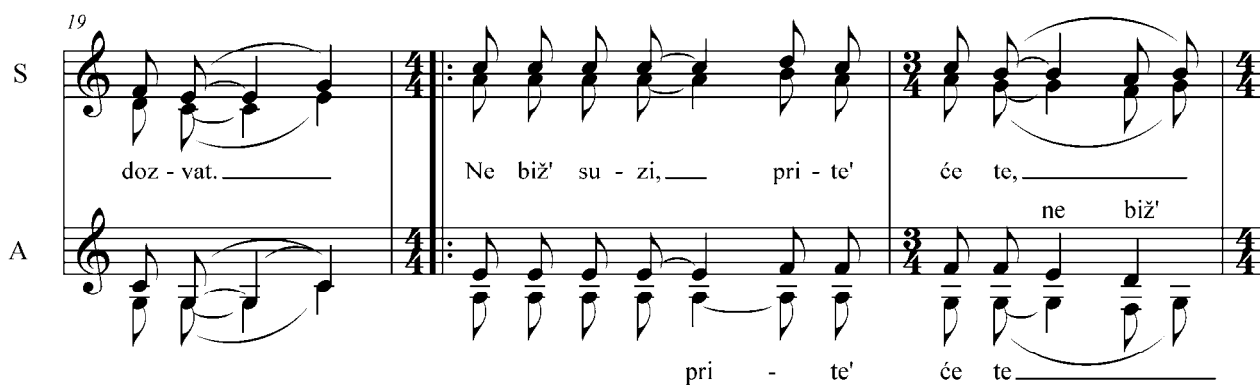
A



19

S
doz - vat. — Ne biž' su - zi, — pri - te' će te, — ne biž'

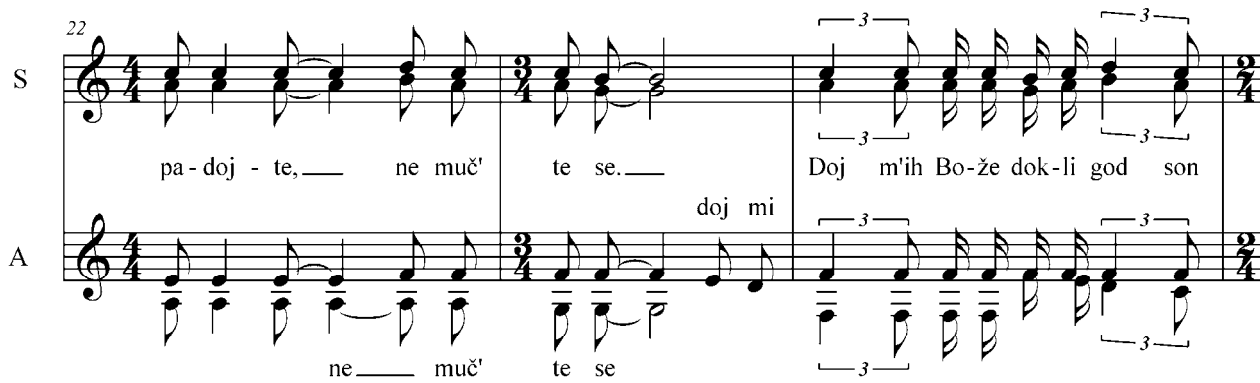
A
pri - te' će te



22

S
pa - doj - te, — ne muč' te se. — Doj m'ih Bo-že dok-li god son

A
ne — muč' te se



25

S
ži - va, spos - te me da sve ću - tin ci - la.

A

D.C. e poi Coda



Coda
29

SOLO

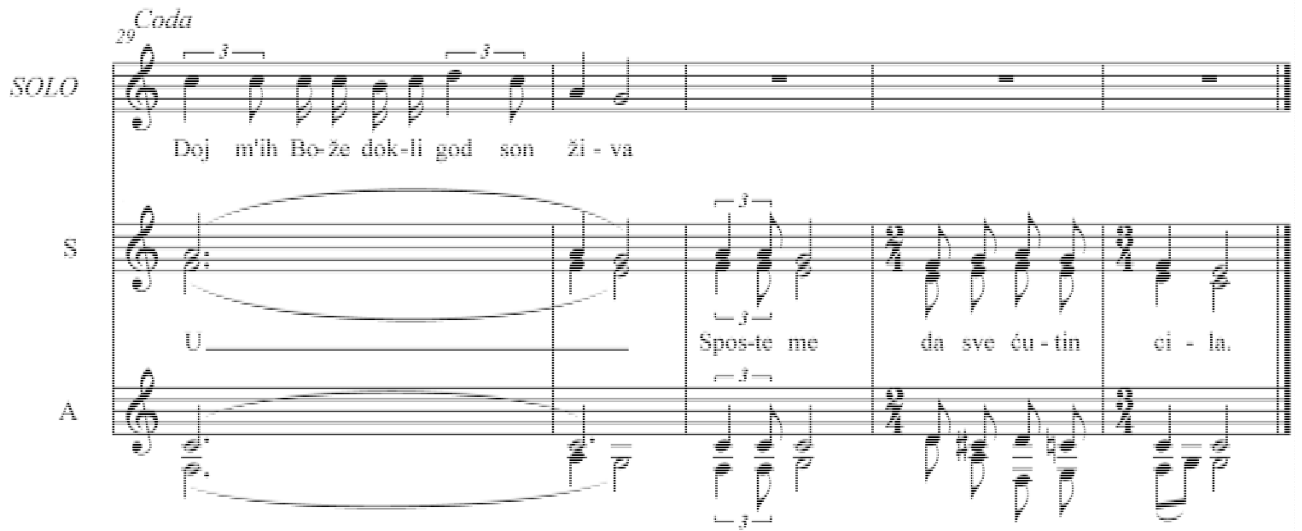
Doj m'ih Bo-že dok-li god son ži - va

S

U

Spos-te me da sve éu - tin ci - la.

A






MUŠKA KLAPA „CASTEL NUOVO“

Klapa *Castel Nuovo* je jedna od najaktivnijih klapa na ovim prostorima, sa nebrojenim nastupima. Od samog osnivanja redovni je učesnik Festivala klapa u Perastu. U kategoriji mješovitih klapa po prvi put nastupaju 2008. godine, ali su jedina klapa koja je nastupila u ovoj kategoriji VII Festivala, pa ostaju bez nagrade. Već 2009. osvajaju prvu nagradu stručnog žirija, a dvije

godine zatim, na IX i X Festivalu, nastupaju samo u muškoj takmičarskoj kategoriji. Ponovo će kao mješovita klapa osvojiti prvu Nagradu publike 2012. na XI Festivalu, a godinu kasnije i treće mjesto u kategoriji po ocjeni stručnog žirija.

Na X Festivalu klapa u Perastu pjevaju zahtejvnu kompoziciju *Romansa pomorca* autora Miloša Miloševića u konkurenciji osam novih klap-skih pjesama.

ROMANSA POMORCA

Miloš Milošević

Samac u lukama šarenim i hladnim
sred zaglušne graje , uz opora vina.
Što će mi zagrljaj nepoznate žene,
neću tuđih, bizarnih novina.

**Da li me još čekaš odabrana moja,
u viziji plavoj , uvijek vedra lika,
gledaš li me i sad onim vrelim okom
kao iz okvira uramljenih slika ?**

Što bi sve naš'o, koga bi sve gled'o,
po palubi brodske da nijemo se šeće?
Tvoje bih htio da susretnem oči ,
al' vidim tugu što se nijemo kreće.

ROMANSA POMORCA

Stihovi: Miloš Milošević

Muzika i obrada: Mia Vidović

Moderato *rit. mp* *Moderato*

T *ff* U Sa-mac u lu-ka-ma

B u

8 *f*

T ša-re-nim i hlad-nim, sred za-glu-šne gra-je — uz o-po-ra vi-na. Što će mi

B gra-je — uz o-po-ra vi-na, *f* o

rit. . . .

15

T za-gr-ljaj ne-po-zna-te že-ne, — ne-ću tu-dih — bi-zar-nih no-vi-na.

B o u a

21

T Da li me još če-kaš — če-kaš o-da-bra-na

B Da li — če-kaš — o

26

T
8
mo-ja u vi - zi - ji pla - voj u - vijek ved - ra — li - ka, — gle - daš li me

B
mo-ja — i — — — — — *f*

ff

32

T
8
i sad — o - nim vre - lim o - kom — ka - o iz ok - vi - ra u - ram - lje - nih

B
o — — — — —

1.

37

T
8
sli - ka? — ka - o iz ok - vi - ra — u - ram - lje - nih

B

rit.

2.

42

T
8
sli - ka? — Što bi sve na - šo, — ko - ga bi sve gle - do — po

B
o — — — — — o — — — — — o — — — — —

rit.

Moderato

f

mf

48 *f*

T
8
pa - lu - bi brod-skoj da nije-mo se še - će, tvo - je bi hti - o da sus-sre-tnem

B
o

rit. . . .

Dal segno e poi Coda

55

T
8
o - či al' vi-dim tu - gu što se nije-mo kre - će.

B

⊕ *Coda*

61

T
8
sli - ka Da li me još će - kaš — će - kaš o - da-bra - na,

B

67

T
8
o - da - bra - na mo - ja!! mo - ja!! mo - ja!!

B
mo - ja!!



MJEŠOVITA KLAPA „JEDINSTVO“

Klapa *Jedinstvo* iz Bara zaslužuje pohvale za svoj predani rad na njegovanju klapske pjesme, a posebno izvornih pjesama svog kraja. Vrlo često nastupaju sa folklornim ansamblom svog krovnog

kulturnog društva, pa nam i u Perastu dostojno prezentiraju živopisne crnogorske i bokeljske nošnje.

Voditelj Ljuba Marjanov je i autor nekoliko pjesama. Na X Festivalu se predstavio interesantnim djelom u novim klapskim pjesmama.

NATPJEVAVANJE

R. Joličić i Lj. Marjanov

*Ko to pjeva dal' je soko?
Pjeva Boka, naširoko.
Ko pjevati ne umije
neka pjesmu ne počinje!*

*Mi smo momci sinjeg mora
đe najljepša sviće zora,
đe šumori plavo more,
đe se ljudi pjesmom zore.*

*Pjesmo moja leti, leti,
probudi u ranu zoru
moju dragu što me čeka.*

NATPJEVAVANJE

Stihovi: Rajko Joličić, Ljubo Marjanov
Muzika: Ljubo Marjanov

Andante

T
8

Ko to pje-va, dal' je so-ko, pje-va Bo-ka na-ši-ro-ko. Ko pje-va-ti ne u-mi-je

B

T
8

ne-ka pje-smu ne po-či - nje. — 1. Mi smo mom-ci si-njeg mo-ra de naj-ljep-ša
2. de šu - mo-ri pla-vo mo-re, de se lju-di

B

T
8

1. svi - će zo - ra, pje - smom zo - re — REFREN
2. svi - će zo - ra, pje - smom zo - re — Pjes-mo mo-ja le - ti, le - ti,

B

T
8

pro-bu-di-ću ra-nu zo-ru, mo-ju dra-gu što me će-ka na bal-ko-nu, na pro - zo-ru.

B

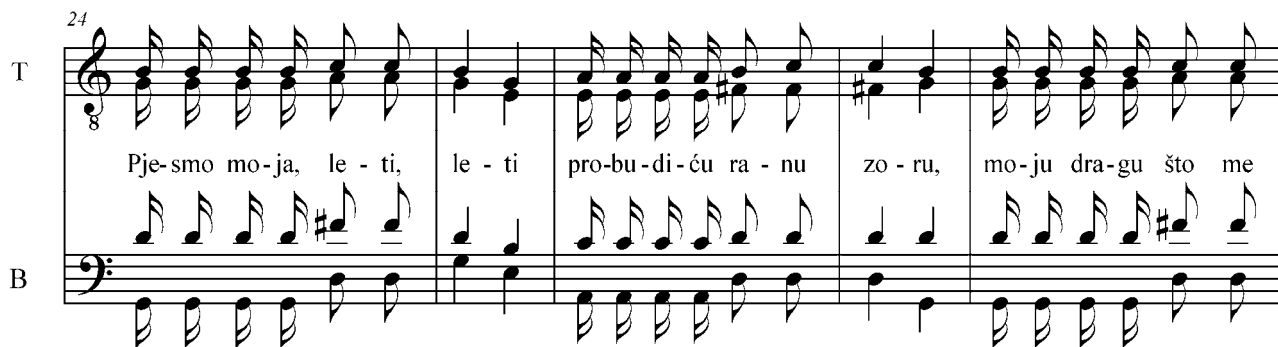
24

T

8

Pje-smo mo-ja, le - ti, le - ti pro-bu-di-ću ra - nu zo - ru, mo-ju dra-gu što me

B



29

T

8

če - ka na bal - ko - nu, na pro - zo - ru. zo - ru.

B




MJEŠOVITA KLAPA „BOKELJSKI MORNARI“

Bokeljski mornari su jedna od najstarijih klapa u Kotoru. Osnovana je u oktobru 1979. godine, pa će uskoro proslaviti značajan jubilej – 35 godina neprekidnog rada. Njeguje melos svog kraja, Dalmacije i Mediterana. U početku je imala mali prateći mandolinski orkestar, dok kasnije djeluje isključivo kao pjevački sastav.

Od osnivanja klapu je vodio Nikola Čučić, a od 1994. godine njegovu ulogu preuzima Slobodan Bajković. Danas klapa nastupa u sastavu: Dragana Bokan (solista, alt – I tenor), Obrad Mandić (II tenor), Branko Janjalija (II tenor), Romeo Mihović (bariton), Slavko Dabinović (bariton), Zoran Otašević (bas) i Slobodan Bajković (bas, voditelj klape).

Klapa je imala nastupe u mnogim gradovima bivše Jugoslavije i u inostranstvu. Nastupala je i



na raznim festivalima, pa je tako dvije godine zaredom bila pobjednik *Festivala mediteranske muzike* u Budvi: 1996. kompozicijom *Serenada* i 1997. kompozicijom *Neka zvona zvone*. Izdaje dva CD sa kompozicijama priznatih autora, a sve u bokeškom (mediteranskom) zvuku. Neke od ovih pjesama su i danas hitovi i rado se pjevaju.

Na X Festivalu klapa u Perastu izveli su kompoziciju *Kapetan i maslina*.

KAPETAN I MASLINA

Obrad Mandić

*Oplovio je sva mora,
jeo kruh sa sedam kora
i brojio dane,
da se Boki vrati
i staroj maslini,
što uljem pozlati
djetinjstvo starog kapetana.*

*Ne srebro se njene vlati
u dračama zarobljena.
A života sjena
čeka svoga Barbu
da se s mora vrati,
da udahne život
i maslini ljubavljju uzvratiti.*

*Kapetane, kapetane,
ne znam kud te vode puti
i kuda te vjetri nose.
Al' znam da ti srce ćuti
da maslini lišće žuti.*

*Maslina te othranila,
ne daj drači da je guši,
da joj grane lomi
i međe obruši.
Čuvaj drvo sveto,
nosi je u duši.
ona pamti koljeno deveto!*

*Maslina je kao mati,
plodove će srcem dati,
kad god da se vratiš sine
i ljubavljju dočekati
s grančicom masline.*

KAPETAN I MASLINA

Stihovi: Obrad Mandić

Muzika i obrada: Mia Vidović

UVOD

Lento mp *mf* I strofa

T U - - - - - Op lo-vi-o je sva mo - ra, *mf* je - o

B O je - o

6

T kruh sa se-dam ko - ra i bro-ji - o da - ne Bo-ki da se vra - ti i

B i bro-ji - o i

11

T sta - roj mas-li-ni što u-ljem po-zla-ti dje-tinj-stvo sta-rog ka-pe - ta - na.

B što - - - - - što u-ljem po - - - - - *mp*

REFREN

16

T *ff* Ka-pe - ta - ne, ka - pe - ta - ne, ne-znam kud te vo - de pu - ti i

B Ka - pe - ta - - - - ne, e

21

T *ff.*
ku-da te vje - tri no-se, *mf* al' znam da ti sr-ce ću - ti da mas-li-ni liš - će

B U _____

26

T *mf* *rit.* *ff* *mf*
žu - ti. u Ne sre-bre se nje-ne vla - ti u

B *mp* *mp* *f* *mf*
Ne _____ u _____

♠ II strofa

32

T *f* *ff*
dra-ča - ma za-rob-lje-na, a ži-vo-ta sje-na će-ka svo-ga bar - bu

B _____

36

T *f*
da s'mo-ra se vra - ti, da ži-vot u-dah-ne i mas-li - ni lju-bav-lju

B *mf* da _____ *mf*
da _____ u _____

41

T *ff* *f* *mf*
uz-vra-ti. Mas-li-na je ka-o ma-ti, plo-do-ve će sr-cem da-ti, kad

B _____ A _____ o _____

D.S. e poi Coda

46

T
8
god da se vra - tiš si - ne i lju - bav - lju do - će - ka - ti sa sa

B
o u sa

lju - bav - lju do

50

T
8
gran-či - com mas - li - ne, sa gran-či - com od mas - li - ne

B

rit.

54

T
8
e, mas - li - ne, e.

B

Lento rit. *ff* *mf*





XI MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

2–5. avgust 2012. godine

– OD OVE GODINE U PROGRAMU KOTORART-A –

Moramo reći kako su nam čestitke i izrazi zahvalnosti svih učesnika ovogodišnjeg klapskog okupljanja pricinile veliko i istinsko zadovoljstvo. Čestitke i izrazi zahvalnosti potvrda su, nama kao organizatorima XI Festivala, da su naši dragi gosti i prijatelji iz svih klapa, koje su se od 2. do 5. avgusta okupile u Perastu, otišli iz Boke zadovoljni, obogaćeni lijepim iskustvom i druženjem u pjesmi, što zapravo i jeste cilj ovog festivala.

Ove godine ponosimo se time što smo postali dio velike kulturne manifestacije – *KotorART-a*. Čast nam je i zadovoljstvo što da smo svojim radom i rezultatima zavrijedili interes umjetnika i nadležnih institucija. Svakako obje strane očekuju da će ovakva saradnja donijeti samo još veći kvalitet, da ćemo graditi nove mostove kulture i pjesmom širiti granice ljudskog razumijevanja.

Ovogodišnji, XI Festival obilježilo je nekoliko vrijednih momenata vezanih za koncept naših budućih festivalskih događanja. Namjera nam je da se i u narednim godinama Festival temelji na prepoznatljivim segmentima **Bokeljske pjesme**, **Pjesme dalmatinske iz Boke** i **Nove klapske pjesme**.

Kroz izbor jedne **Bokeljske pjesme**, kao sastavnog dijela takmičarskog repertoara, devetnaest klapa učesnica otpjevalo nam je isto toliko bokeljskih pjesama. Bio je to pravi zvučni spektar muzičkih aranžmana, boja i interpretacija koje su

pricinile novi užitak ljubiteljima klapskog zvuka, posebno slušaocima Bokeljima.

Sljedeći segment XI Festivala, **Pjesme dalmatinske iz Boke iz 1907. godine**, bio je u znaku naučnog skupa posvećenog Ludviku Kubi – bili smo u prilici da po prvi put u Crnoj Gori predstavimo stotinu pedeset i pet notnih zapisa koje je ovaj češki muzikolog zapisao u Boki prije sto pet godina. Time će naša biblioteka bokeljskih pjesama imati već blizu tri stotine pjesama koje mogu postati muzički izazov za klapske stvaraocice – kompozitore, aranžere i voditelje.

Nove klapske pjesme iznjedrile su, na žalost, svega četiri nove kompozicije na našu temu *More i pomorstvo*. Pomenute nove pjesme dodatno su obogatile opus kompozicija koje se već četiri godine stvaraju posebno za Perast. Žao nam je što su čak tri klape naknadno odustale jer smo imali sedam prijavljenih novih kompozicija.

Od srca i uz izraze dubokog prijateljskog poštovanja, zahvaljujemo svim učesnicima što su nam pomogli da ovaj festival bude uspješan. Osim samim klapama učesnicama, zahvaljujemo se i svima koji su nam pomogli u ostvarenju naše festivalske misije.

U zaključku, XI Festival nastavio je da na dostojan način, kroz svoja prepoznatljiva obilježja, predstavlja dio kulturnog i muzičkog stvaralaštva Boke i Crne Gore.

SLUŽBENI REZULTATI XI FESTIVALA

NAGRADE STRUČNOG ŽIRIJA

- Nagrada **PERAŠKI KAMPANIO** (I, II i III mjesto po kategorijama)

Ženske klape

- I. **TERANKE** – Pula
- II. **FORTUNA** – Dubrovnik
- III. **DRAČA** – Mostar

Mješovite klape

- I. **SIGNUM** – Čapljina
- II. **KURENAT** – Mljet
- III. **BOCCA NOSTRA** – Kavač

Muške klape

- I. **BUKALETA** – Pazin
- II. **ŽRNOVNICA** – Žrnovnica
- III. **PODVORJE** – Kaštel Sućurac

- Nagrada **MILORAD-MINJA VUČETIĆ** za najbolju obradu nove klapske pjesme:

LADA, obrada **DRAGAN FILIPOVIĆ** (uz novčanu nagradu 150 €)

- Nagrada **JULIJE BALOVIĆ** za najbolji tekst nove klapske pjesme:

I i II nagrada – nijesu dodijeljene

III nagrada – *LJ. JOVOVIĆ* i *M. NENEZIĆ* za tekst pjesme **MAESTRALI**,

- Nagrada **DEŠTREGOVI** za najbolju debitantsku klapu:

SIGNUM – Čapljina

- Nagrada **PERAŠKI ŠKOLJI** za najbolju crnogorsku klapu:

BOCCA NOSTRA – Kavač

NAGRADE PUBLIKE

- Nagrada **KAZADA** (I nagrada, po kategorijama)

Ženske klape

- I. **TERANKE** – Pula

Mješovite klape

- I. **CASTEL NUOVO** – Herceg Novi

Muške klape

- I. **ASSA VOCE** – Podgorica

NAGRADE u kat. NOVA KLAPSKA PJESMA

- Nagrada **Prof. NIKOLA GREGOVIĆ** po ocjeni stručnog žirija za najbolju kompoziciju:

I. *LADA*, komp. **DRAGAN FILIPOVIĆ** (uz novčanu nagradu 250 €)

II. *MAESTRALI*, komp. **MIRKO NENEZIĆ** (uz novčanu nagradu 150 €)

III. *KRAJ MORA ZAUVEK*, komp. **IGOR NIKOLIĆ** (uz novčanu nagradu 100 €)

- Nagrada **Prof. NIKOLA GREGOVIĆ** po ocjeni publike za najbolju novu klapsku pjesmu:

KRAJ MORA ZAUVEK, klapa **CONSTANTINE** – Niš (uz novčanu nagradu od 500 €)

STRUČNI ŽIRI FESTIVALA

Stručni muzički žiri XI Festivala klapa radio je u sljedećem sastavu:

Predsjednik:

dr **Jure Šaban Stanić**, muzikolog – Split

Članovi:

Željko Vlaho, profesor, dirigent – Makarska

Jasna Jeknić, novinar, vodit. klape *Alkima* – Kotor

Tamara Jovičević, prof. klavira – Kotor

Vili Ferdinandi, prof. violine – Podgorica

Vlado Begović, muzičar – Kotor

mr *Zlata Marjanović*, etnomuzikolog – Kraljevo

Stručni žiri za najbolji tekst nove kompozicije radio je u sljedećem sastavu:

Predsjednik:

Jakša Fiamengo, pjesnik – Komiža

Članovi:

Gracijela Čulić, profesor – Kotor

Dubravka Jovanović, pjesnikinja – Kotor

Ružica Danilović, profesor – Kotor

Ante Mekinić, promoter kulture i publicista – Split

Milan Kovačević, izvršni direktor
(tekst prenesen sa web stranice Festivala)

ŽENSKA KLAPA „NARENATA“

Nastala je u Mostaru 2002. godine i prva je ženska klapa u Hercegovini. Osnivač i voditelj klape je Dragan Filipović. Imala je više zapaženih nastupa na festivalima, od kojih se izdvajaju: *Međunarodni festival klapa* u Perastu, *Festival dalmatinskih klapa* u Omišu, *Etnofest* u Neumu, na kome je nastupala niz godina, hercegovački *Festival klapa* u Čapljini, hercegovački *Susret klapa* u Mostaru, brojni nastupi na TV i radio stanicama.



Osim svojih kompozicija, koje za njih piše Dragan Filipović, klapa izvodi i obrade tradicionalnih pjesama iz Hercegovine i Dalmacije. Klapa Narenta se plasirala u završno veče, u društvu 12 najboljih ženskih klapa, na *Festivalu dalmatinskih klapa* u Omišu 2013. godine.

Na XI Festivalu klapa u Perastu, u kategoriji **Nova klapska pjesma**, *Narenta* je izvela pjesmu *Lada* na stihove Dobrice Cesarića, koja je nagrađena prvom nagradom stručnog žirija za najbolju kompoziciju i prvom nagradom za najbolju obradu.

NA NOVU PLOVIDBU (LAĐA)

Dobrica Cesarić

*Pjeni se more, sunce se rađa
Plovi iz luke jedna bijela lađa.
Jedna što dugo stajaše u doku
Sva izbijena, s ranama na boku.*

*More k'o mati, prima je u krilo
Ljulja i šapće: ništa nije, ništa nije bilo!*



NA NOVU PLOVIDBU (LAĐA)

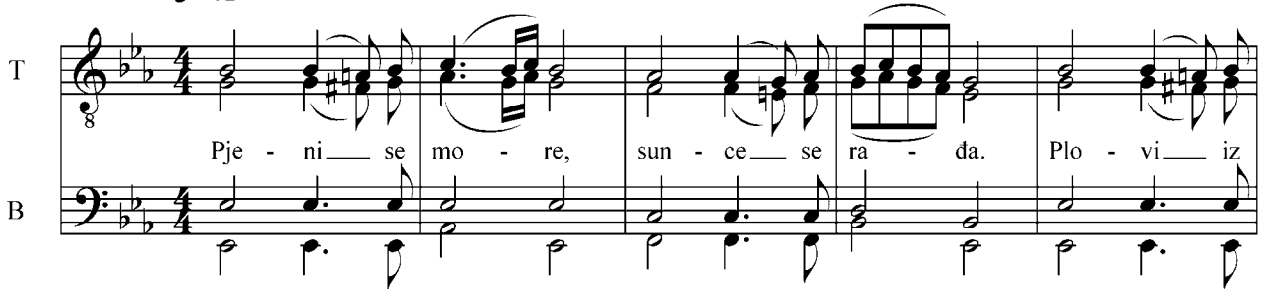
Stihovi: Dobrica Cesarić
Muzika i obrada: Dragan Filipović

♩ = 82

T
8

Pje - ni se mo - re, sun - ce se ra - da. Plo - vi iz

B



SOLO *mf*

Je - dna što du - go




T
8

lu - ke je - dna bje - la la - - - da.

B

p
A



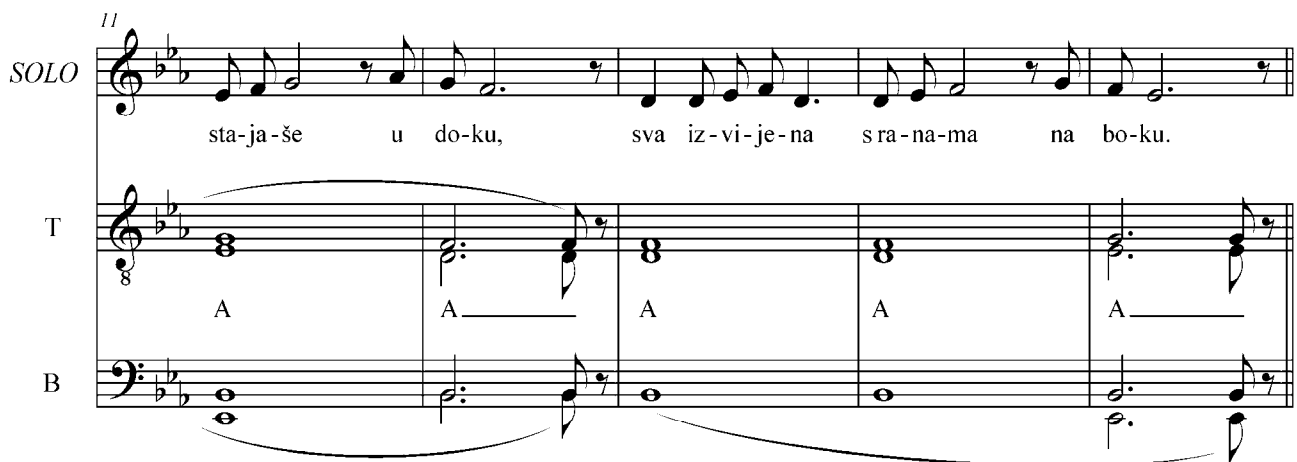
SOLO

sta - ja - še u do - ku, sva iz - vi - je - na s ra - na - ma na bo - ku.

T
8

A A A A A

B



16
SOLO

Je - dna što du-go sta-ja-še u do-ku, sva iz-bi-je-na s ra-na-ma na bo-ku.

T
A A A A A

B

22

T
Mo - re k'o ma-ti pri - ma je u kri-lo. Lju - lja i

B

f *p*

27 *poco sosten.*

T
šap - će ni - šta ni - je, ni - šta ni - je

B

mf *f*

30 *rall.*

T
1. bi - lo. 2. bi - - - lo.

B



VOKALNA GRUPA „CONSTANTINE“

Klapa *Constantine* iz Niša, jedna od najuspješnijih klapa festivala u Perastu, njeguje izuzetno raznolik repertoar. Pjesme izvode u originalnim, ali i u aranžmanima sopstvenih članova vokalne grupe. Niš je inače poznat po izvanrednim horskim susretima i uticaj visoke horske škole je evidentan u interpretacijama grupe. Muzički su visoko obrazovani. Među njima su i posebni talenti: izuzetan bariton Marko Milanović, koji je osvajač III mjesta u emisiji *Ja imam talenat*, umjetnički

rukovodilac grupe Dalibor Marković, koji je aktivan u dirigovanju horovima, a bavi se i aranžiranjem, Bojan Stanković, kompozitor i aranžer grupe, nosilac akademskog zvanja Master muzičkih nauka. Tu je, zatim, i autor teksta, muzike i aranžmana za pjesmu *Kraj mora zauvek*, Igor Nikolić, koji radi na Fakultetu umetnosti u Nišu kao asistent na predmetu „solfeđo“. Sa ovom kompozicijom klapa *Constantine* je na XI Festivalu klapa u Perastu osvojila prvu nagradu publike u kategoriji **Nova klapska pjesma**, kao i treću nagradu stručnog žirija za kompoziciju.

KRAJ MORA ZAUVEK

Igor Nikolić

*Uvek si mi bilo ti, moje more, dom pod nebom najlepší,
Kad me šum tvoj probudi sviće naj srećniji dan,
Uvek si mi bilo ti mesto koje rane umiri,
Dok mi nežni talasi čine mirnim svaki san.*

*Na tebi sve, i bura, ima prizvuk volje i sreće
Ta lepota note mi boji u tonove svetle,
Sve ove godine k'o da su dan jedan tek,
Zato ću ostati kraj mora zauvek!
Talase da gledam zauvek...*

*Molim zvezde i nebo
Da more gledam zauvek!*

KRAJ MORA ZA UVEK

Stihovi, muzika i obrada: Igor Nikolić

♩ = 70

T1
8
U - - - - - U - naj - lep-ši,

T2
8
mp U-vek si mi bi-lo ti, mo-je mo - re, dom pod ne-bom naj - lep-ši, —

B
p u - - - - - naj - lep-ši,

B
p U - - - - - U - naj - lep-ši,

4

T1
8
u - - - - - naj - sreć - ni - ji dan, a
mp

T2
8
— kad me šum tvoj pro-bu-di svi-će naj - sreć - ni - ji dan, a - a

B
mp u - - - - - naj - sreć - ni - ji dan, a

B
mp u - - - - - naj - sreć - ni - ji dan, a

8

T1
a. u-vek si mi bi-lo ti me-sto ko - je ra - ne u - mi-ri, dok mi než-ni
mp *mf* *mp*

T2
a. U, me-sto ko - je ra - ne u - mi-ri, u - - -
p *mf* *mp*

B
a. U - u, me-sto ko - je ra - ne u - mi-ri, u - - -
p *mf* *mp*

B
a. U - u, me-sto ko - je ra - ne u - mi-ri, u - - -
p *mf* *mp*

13 *accel.*

T1
ta-la-si mir - nim baš sva-ki san. Pa,
p *mp cresc.*

T2
- - - - čí-ne mir - nim sva-ki san. Pa,
p *mp cresc.*

B
- - - - mir - nim san. Na te - bi sve i bu - ra
p *mp cresc.*

B
- - - - mir - nim san. Na te - bi sve i bu - ra i
p *mp cresc.*

18 ♩ = 95

T1
8 ra, vo-lje i, ée, *f* no-te mi bo - ji,

T2
8 ra, vo-lje i, ée, *f* no - te

B
— i-ma pri-zvuk vo-lje i sre - ée — ta le-po - ta *f* no-te mi bo - ji —

B
bu - ra pri-zvuk vo - lje i sre - ée i no - te sve *f*

22

T1
8 no-te u — svet-le to - no - ve, *p* go - di-ne k'o da su

T2
8 no-te u — svet-le — sve o - ve *mp* go - di-ne *p* k'o da su

B
— u *f* to-no-ve svet-le, go - di-ne *p* k'o da su

B
no, u — svet-le, go - di-ne *p* k'o da su

27

T1
8 dan je-dan tek, u, os - ta-ti kraj mo - ra za - u - vek!

T2
8 dan je-dan tek, za-to ću os - ta-ti kraj mo - ra za - u - vek!

B
8 dan je-dan tek, u, os - ta-ti kraj mo - ra za - u - vek!

B
8 dan je-dan tek, u, os - ta-ti kraj mo - ra za - u - vek!

f

1.

33

T1
8 Ta - la-se u u, za - u - vek. za - u - vek!

T2
8 Ta - la-se u u, za - u - vek. za - u - vek!

B
8 Ta - la-se u u, za - u - vek. za - u - vek!

B
8 Ta - la-se da gle-dam za - u - vek. za - u - vek!

p

rit.

2.

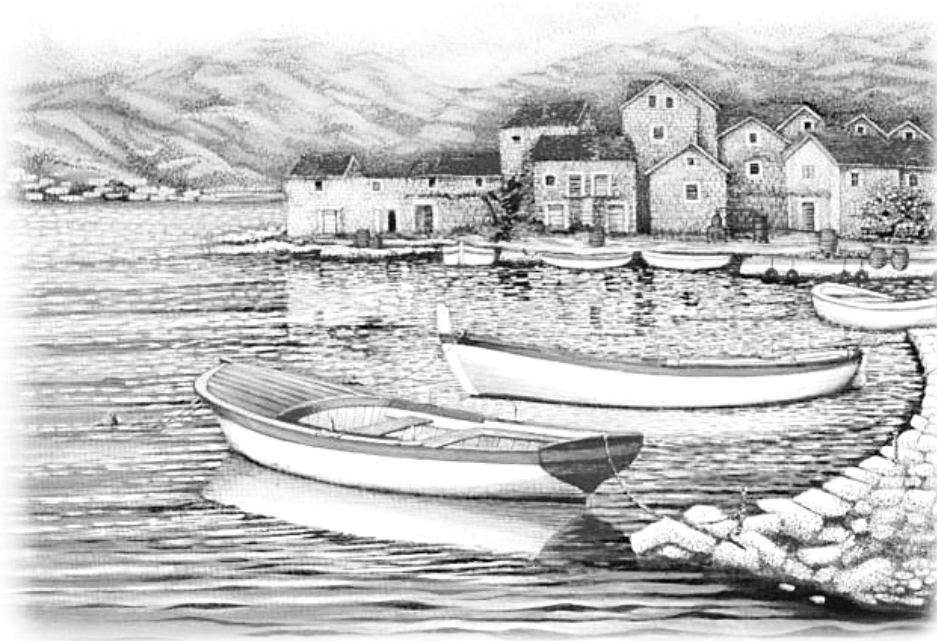
40

T1 *mp* Mo-lim zvez - de, ne - bo, *f* da mo-re gle - dam *ff* za - u - vek! *rit.*

T2 *mp* Mo-lim zvez - de, ne - bo, *f* da mo-re gle - dam *ff* za - u - vek!

B *mp* Mo-lim zvez - de, ne - bo *f* da mo-re gle - dam *ff* za - u - vek!

B *mp* Mo-lim zvez-de i ne - bo *f* da mo-re gle - dam *ff* za - u - vek!





VOKALNI SASTAV „ASSA VOCE“

Assa voce je jedna od najiskusnijih vokalnih grupa na ovim prostorima i dostojan predstavnik Crne Gore u muzičkim nastupima širom svijeta. Brojni su njihovi nastupi u inostranstvu, a imali su zadovoljstvo i nastupa u dalekoj Kini. Članovi grupe su vrlo aktivni u horu *Stanko Dragojević* koji

takođe gostuje na reprezentativnim muzičkim svečanostima.

Na XI Festivalu u Perastu, klapa *Assa voce* je nastupila podmlađena. Osvojili su prvu nagradu publike u konkurenciji muških klapa, drugu nagradu stručnog žirija za kompoziciju i treću nagradu za tekst nove klapske pjesme *Maestrali*.

MAESTRALI

Lj. Jovović, M. Nenezić

*Sada ima odveć toga što me steže
strast i zanos svakim danom gube sjaj,
pa i plahom srcu bude samo teže
kad se sjeti onog poljupca za kraj.*

*San i ljubav, kada duša tiho boli,
kad ustreptiš i poželiš da si val,
drhtaj tijela, ukus suze, miris soli
sve ti s dahom ljeta nosi maestral.*

*Maestrali, vraćaju mi maestrali,
slatki nemir srcu što nedostaje,
cijeli život već smo davno drugom dali
ali čežnja, stara čežnja ostaje.*

*Maestrali, vraćaju mi maestrali,
ludu želju da se opet isplovi
ali ostali su falši parangali
pa se samo pusta tuga ulovi,*

*ali ostali su falši parangali
pa se samo tuga ulovi.*

MAESTRALI

Stihovi: Ljubo Jovović, Mirko Nenezić

Muzika: Mirko Nenezić

Obrada: O. Dakić, M. Nenezić

T

M - - - - -

B

9

T

1. Sa-da i - ma od - već to - ga što me ste - že, strast i
2. O-nu lju - bav, ka - da du - ša ti - ho bo - li, kad u -

i - ma već kad m - - -

B

m - - - to - ga što ste - - - že
du - ša tc bo - - - li

14

T

za - nos sva-kim da - nom gu-be sjaj, pa i pla - hom sr - cu
stre - ptiš i po že - liš da si val, dr - htaj tje - la u - kus

za - nos tvoj pla - hom
tre - ptiš sav tje - la

B

m - - - m - - - m - - -

19

T
8
bu - de sa - mo te - že, kad se sje - ti o - nog po - ljup - ca za
su - ze, mi - ris so - li, što ga s'da - hom lje - ta...

B
bu - de - e o po - ljup
su - ze i

24

T
8
kraj. no - si ma - e - stral. a. 1. Ma - e - stra - li, vra - ća -
2. Ma - e - stra - li, vra - ća -

B
ca ma - e - stral,

REFREN

31

T
8
ju mi ma - e - stra - li, sla - tki ne - mir sr - cu što ne - do - sta
ju mi ma - e - stra - li, lu - du že - lju da se o - pet i - s plo -

B

36

T
8
je, cje - li ži - vot već smo da - vno dru - gom da - li, a - li
vi, a - li o - sta - li su fal - ši pa - ran ga - li, pa se

B

42

T

8

1. 2.

če - žnja, sta - ra če - žnja o - sta - je. a tu - ga u - lo - vi.

sa - mo pu - sta

B

49

Coda

T

8

A - li, o - sta - li su fal - ši pa - ran - ga - li, pa se sa - mo

B

pa - ran - ga - li pa

55

T

8

tu - ga u - lo - vi. u.

B

MUŠKA KLAPA „ŽRNOVNICA“

Žrnovnica je učesnik mnogih smotri, festivala, koncerata, kako u Hrvatskoj tako i u inostranstvu, a rado se odaziva i na brojna humanitarna i druga kulturna događanja. Začetnik je i organizator manifestacije *Žrnovski koncertni Ave Verum* u sklopu koje se održava susret klapa *Sv. Ante* u Žrnovnici na Privoru, ali i mnogi drugi koncerti.

Među brojnim priznanjima je i osvojeno drugo mjesto na Međunarodnom takmičenju zborova iz cijelog svijeta *Concorso internazionale di canto corale*, 2011. u Veroni u Italiji.

Na XI Festivalu klapa u Perastu *Žrnovnica* je osvojila drugo mjesto u kategoriji muških klapa, a nastupila je i u kategoriji **Nove klapske pjesme**.



LUKA FRANKOVIĆ iz klape Žrnovnica prima nagradu od Marine Brainović, predsjednice naše NVO

TEBE NIMA

Zvezdana Čagalj

*Tebe nima, Na školju mom je zima
Ladna stina, Ča san za te rukan svojim toplija,
Pada zvoizda Ka tica iz gnjizda,
Mir je našla Tamo di san za te nemir tražija
A tebe mi nima, A na škoju zima.*

Bez tebe

**Lanterni mi svitli,
Umukli su topli vitri,
Bez tebe, bez tebe,
Vapori su stali,
Jer su znali
Da mi nećeš doći,
Bez tebe
Galebi su bili
O toplini, o lipoti snili,
Bez tebe
Sve je nika tuga
Baš ka da se ona meni ruga
A tebe nima.**

*Tebe nima, Ni oseka, ni plima
Nisu meni više važne Niti potribne,
Pismu pišen, U njoj za te dišen,
Svaki vers nas zna, Ja san njemu tvoje ime nadija,
A tebe nima, A na škoju zima.*

Bez tebe...

TEBE NIMA

Stihovi: Zvezdana Čagalj

Muzika: Ivica Vidić

Obrada: Mia Vidović

Andante *rit.* *Andante*

T Te - be

B

5 *mf* *p* *p*

T 1. ni ma, na — ško - ju mom je *mf* zi - ma, hlad - na *p* sti - na
2. ni - ma, ni — o - se - ka, ni *p* pli - ma ni - su me - ni vi - še

B

8 ru - kon svo - jon tep - li - ja. Pa - da zviz - da ka - ti - ca iz
važ - ne ni - ti pot - rib - ne. Pis - mu pi - šen u njoj za - te

B

11 gniz - da, mir je — naš - la — ta - mo di san za te mir — tra - ži -
di - šen, sva - ki — vers nas zna, ja san nje - mu tvo - je i - me na - di -

B

a ka ti - ca mir je u — ta - mo

15

T ja, a te-be mi ni-ma, a na ško - ju zi-ma. Bez te-be lan-ter-

B ja, a te-be mi ni-ma, a na ško - ju zi-ma. Bez te-be lan-ter-

20

T na ne svit - li, u-muk - li su tep - li vit - ri bez te-be. Bez

B na ne svit - li, u-muk - li su tep - li vit - ri bez te-be. Bez

24

T te-be va-po-ri su sta-li, sta-li jer su zna-li da mi ne-ćeš do - či. Bez

B te-be va-po-ri su sta-li, sta-li jer su zna-li da mi ne-ćeš do - či. Bez

28

T te-be ga - le - bi su bi - li o tep - li - ni, o li - po - ti sni - li. Bez

B te-be ga - le - bi su bi - li o tep - li - ni, o li - po - ti sni - li. Bez

32

T te-be sve je ni - ka tu - ga baš ka da se o - na me - ni ru - ga,

B te-be sve je ni - ka tu - ga baš ka da se o - na me - ni ru - ga,

⊕ A CODA

36

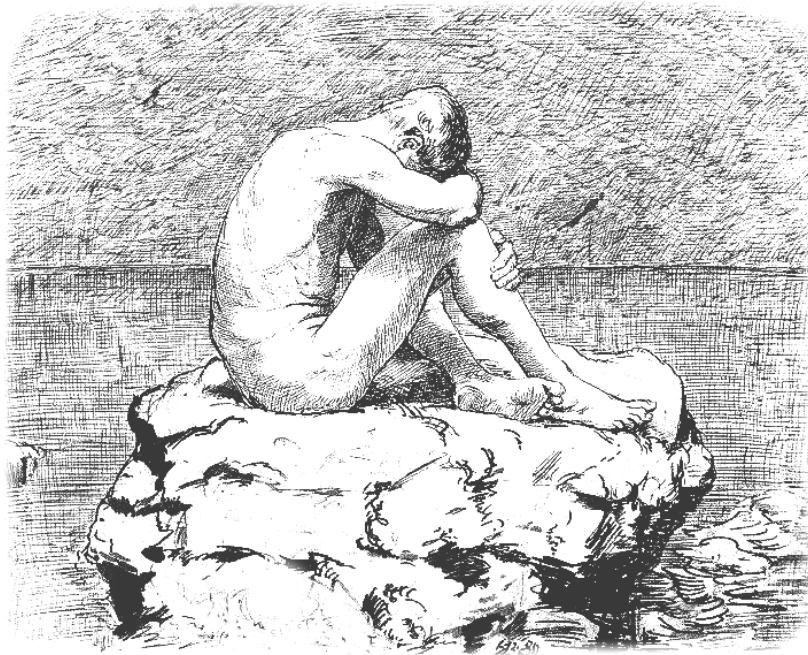
T

8

a te - be ni-ma. Te-be a te - be...

B

§ CODA
molto rit.





XII MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

26–28. jul 2013. godine

„Iz neke stare škrinje smo izvadili požutjele papire, na njima pronašli note a one su sada, u svjetlosti ove divne peraska noći – 106 godina poslije, zasjale kao staro zlato...“ – kazao je Vinko Didović 28. jula, na završnom koncertu koji smo nazvali **Renesansa bokeljske pjesme**.

Ovaj naslov je, vjerovatno, najbolji okvir naših međufestivalskih aktivnosti koje smo sa velikim ambicijama, nadom ali i vjerom u uspjeh, postavili kao izazov i cilj sebi kao organizatorima, našim prijateljima u stručnom svijetu klapske muzike, ali i muzičkim autorima, voditeljima i velikom broju klapa. Odmah ćemo reći da su svi taj muzički izazov radosno prihvatili.

Ukoliko bi tražili glavne odlike XII međunarodnog festivala klapa, koji je već drugu godinu pod okriljem KotorART-a, naveli bi dvije: premijerno izvođenje dvadeset i tri od ukupno trideset i osam novih aranžmana klapskih pjesama, kao i apsolutna pobjeda jedne crnogorske klape u konkurenciji izvanrednih klapa. Pomenute pjesme zabilježio je davne 1907. godine češki folklorista Ludvik Kuba, a savremene klapske obrade ovih pjesama objavljene su u prvom broju Festivalskog lista *Lirica*.

PROGRAM I UMJETNIČKI SADRŽAJI

Ovogodišnji XII Festival 26. jula svečano je otvorila gradonačelnica Kotor, gospođa Maja Čatović. Slijedio je nastup deset ženskih klapa. U

subotu, 27. jula takmičile su se mješovite, muške i nove klapske pjesme, a revijalno veče Renesansa bokeljske pjesme je održano u nedelju, 28. jula. Te večeri nije premijerno izvedena pjesma Vrli nam Branko Sbutega zbog zdravstvenih problema članice klape Castel Nuovo. Projekat **Ludvik Kuba: Pjesme dalmatske iz Boke, 1907. g.** koji je Festival pokrenuo prošle godine kada je od hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti dobio 155 Kubinih notnih zapisa za kritičku obradu i objavu, predstavlja novu sadržajnu vrijednost u festivalskim aktivnostima.

Knjiga sa naučnim radovima autora dr Jakše Primorca i dr Zlate Marjanović, uz recenzije eminentnih etnomuzikologa iz regiona dr Slobodana Jerkova i dr Rastka Jakovljevića, priprema se za objavljivanje. Navedena publikacija sadržaće i kopije svih Kubinih notnih zapisa iz njegove originalne sveske koja se čuva u zagrebačkoj Akademiji znanosti i umjetnosti.

Štampan je Festivalski časopis *Lirica* u kojemu su objavljeni, pored prepisa Kubinih zapisa i cjelovitih tekstova, čak 38 novih aranžmana klapskih pjesama savremeno napisanih u 2013. godini, čitav vijek nakon što ih je Kuba zapisao u Boki.

Završna noć XII Festivala je zaista bila Renesansa bokeljske pjesme tokom koje su petnaest klapa i novoosnovana dječja klapa iz Tivta oživjele pjesme koje su se u Boki pjevale prije stotinjak godina. Tokom ove večeri, publici su se, uz po-

hvale za dostignuti kvalitet i sadržaje, obratili gosti festivala, ministar kulture u vladi Crne Gore, gospodin Branislav Mićunović, a zatim i autori savremenih obrada, Vinko Didović, Zlatko Baban, Jure Šaban Stanić, autori *Lirice* dr Jakša Primorac i dr Zlata Marjanović, kao i dugogodišnji saradnici festivala Janes Vlašić i Jasminko Šetka.

Istaknuto je da je za dvanaest godina postojanja festival stekao zavidnu regionalnu reputaciju što potvrđuje i rekordan broj prijavljenih klapa. Tokom tri festivalske večeri nastupilo je oko 300 pjevača, 28 klapa iz Hrvatske, Bosne i

Hercegovine, Srbije i Crne Gore, koje su izvele preko 70 klapskih pjesama.

Uz pokretanje izdavačke djelatnosti, značajne su i koncertne aktivnosti između festivala, posebno organizacija edukativnih seminara za domaće klape, kao i promocija mladih talenata u pratećim programima. Uz bokeljsku pjesmu, po čemu je specifičan, Festival klapa u Perastu je prepoznat i kao organizacija koja zasniva svoje aktivnosti na vrijednim umjetničkim sadržajima, uz zavidne rezultate dostignute u očuvanju tradicije klapskog pjevanja na našim prostorima.



Naslovna strana *Lirice* br. 1

SLUŽBENI REZULTATI XII FESTIVALA

NAGRADE STRUČNOG ŽIRIJA

- Nagrada **PERAŠKI KAMPANIO** (I, II i III mjesto po kategorijama)

Ženske klape

- I. **INCANTO** – Pula
- II. **ŠKERAC** – Korčula
- III. **ORŠULICE** – Vodice

Mješovite klape

- I. **SIGNUM** – Čapljina
- II. **KURENAT** – Mljet
- III. **CASTEL NUOVO** – Herceg Novi

Muške klape

- I. **CONSTANTINE** – Niš
- II. **BUKALETA** – Pazin
- III. **TREBIŽAT** – Trebižat

NAGRADE PUBLIKE

- Nagrada **KAZADA** (I nagrada, po kategorijama)

Ženske klape

- I. **INCANTO** – Kotor

Mješovite klape

- I. **SIGNUM** – Čapljina

Muške klape

- I. **CONSTANTINE** – Niš

NAGRADE u kat. NOVA KLAPSKA PJESMA

- Nagrada **Prof. NIKOLA GREGOVIĆ** po ocjeni **stručnog žirija** za najbolju kompoziciju:

- I. **TREBA DUŠU VIDIT**, muzika i aranžman *Dragan Filipović*, izvedba *Narenta* – Mostar
- II. **USNILA JE SANAK MARA**, muzika, aranžman i tekst *Siniša Jovanov*, izvedba *Castel Nuovo* – Herceg Novi
- III. **VOLIM TE MORE**, autor *Mirko Nenezić*, izvedba *Alata* – Podgorica, i **NOSTALGIJA ZA BOKOM**, autor *Dinko Fio*, izvedba *Constantine* – Niš

- Nagrada **Prof. NIKOLA GREGOVIĆ** po ocjeni **publike** za najbolju novu klapsku pjesmu:

TREBA DUŠU VIDIT, tekst *A. Tadić-Šutra*, izvedba *Narenta* – Mostar

- Nagrada **MILORAD-MINJA VUČETIĆ** za najbolju obradu nove klapske pjesme:

VOLIM TE MORE, obrada *Zoja Đurović*, izvedba *Alata* – Podgorica

- Nagrada **JULIJE BALOVIĆ** za najbolji tekst nove klapske pjesme:

- I. nagrada – nije dodijeljena
- II. *TREBA DUŠU VIDIT*, tekst *A. Tadić-Šutra*
- III. *VOLIM TE MORE*, tekst *Mirko Nenezić*, i *NOSTALGIJA ZA BOKOM*, tekst *Ante Mekinić*

- Nagrada **DEŠTREGOVI** za najbolju debitantsku klapu:

MUSICA VIVA – Sombor

- Nagrada **PERAŠKI ŠKOLJI** za najbolju crnogorsku klapu:

INCANTO – Kotor

STRUČNI ŽIRI FESTIVALA

Stručni muzički žiri radio je u sastavu:

Predsjednik:

Janez Vlašić

Članovi:

dr Jakša Primorac
dr Zlata Marjanović
Jasminko Šetka
Jasna Jeknić
Nada Zeković
Vlado Begović

Stručni žiri za najbolji tekst nove kompozicije radio je u sljedećem sastavu:

Predsjednik:

Jakša Fiamengo

Članovi:

Gracijela Čulić
Ružica Danilović
Dubravka Jovanović
Dejan Donović

Milan Kovačević, izvoršni direktor

ŽENSKA KLAPA „NARENTA“

Naši vjerni i dragi gosti iz Mostara kažu: „Ono što je obilježje Hercegovine, osim krša, drače, gange i vina, jest i rijeka Neretva koja protječe i kroz grad Mostar. Upravo je tu nastala prva ženska klapa iz Hercegovine koja je za svoje ime uzela latinski naziv doline rijeke Neretve – Narenta.“

Klapa *Narenta* djeluje od 2002. godine, a njen osnivač i voditelj je maestro don Dragan Filipović. Trenutno u klapi djeluje deset dama. Klapa je imala više zapaženih nastupa na festivalima, TV i radio stanicama, humanitarnim koncertima, različitim promocijama, svetim Misama...

Već smo pisali o njihovom uspjehu na XI festivalu u Perastu. Na XII Festivalu ponovile su



svoj uspjeh pjesmom *Treba dušu vidit*, koja osvaja prvu nagradu stručnog žirija za kompoziciju, prvu nagradu publike za najbolju novu klapsku pjesmu i drugu nagradu stručnog žirija za najbolji tekst pjesme.

TRIBA DUŠU VIDIT

Nadomir Tadić-Šutra

*Znaš li dušo da su ljudi ko i more;
vitri kad zapušu drugačije zbore.
Znaš li mila da su ljudi ko i ptice,
ako takneš krila, tužno bit će lice.*

*Ja sam ko' i bura kratak moj je vi'k,
znaš koja je ura kad plače čovik.
Zašto nemam sriće ti ne krivi sebe,
mog života cviče već odavno zebe.*

*Želija bih samo da nas ljubav diže,
da se bolje znamo, da si meni bliže.
Zašto nemam sriće pokušaj me shvatit'
meni lakše bit će a ti nećeš patit.*

*Pokušaj razumit, triba dušu vidit.
Prije ću se ubit nego te povridit.*

TRIBA DUŠU VIDIT

Stihovi: A. T. Šutra

Muzika i obrada: Dragan Filipović

Andante ♩ = 88

S *mf* Znaš li du-šo da su ju-di ka i mo-re, vi - tri kad za-pu -

Mezzo S

A

6 S šu, dru - ga-ći-je zbo - re. Znaš li mi-la da su ju - di

Mezzo S

A *mf* Vi-tri kad za-pu - šu dru - ga-ći-je zbo - re.

11 S ka' i ti - ce, a - ko ta-kneš kri - la,

Mezzo S

A A - ko, a - ko ta-kneš kri - la

15

S
tu - žno bit će li - ce.

Mezzo S
Ja sam ka' i bu - ra kra - tak moj je vi'k,

A
tu - žno bit će li - ce.

p
A

f
A

p
A

19

S
A
Za - što ni - mam sri - će

Mezzo S
znaš ko - ja je u - ra kad pla - će čo - vik.

A
A
A

23

S
ti ne kri - vi se - be, mog ži - vo - ta cvi - će već o - da - vno ze - be.

A
A
A
već o - da - vno ze - be.

mf

mf

♩ = 78

27 *pp*

S
1. Že - li - ja bi sa - mo da - nas lju - bav di - že,
2. Za - što ni - mam sri - će, po - ku - šaj me sva - tit,

A
pp
1. Že - li - ja bi sa - mo da - nas lju - bav di - že,
2. Za - što ni - mam sri - će, po - ku - šaj me sva - tit,

31 *f*

S
da se bo - lje zna - mo, da si me - ni bli - že.
me - ni la - kše bit' će, a ti ne - ćeš pa - tit.

A
f

da se bo - lje zna - mo, da si me - ni bli - že.
me - ni la - kše bit' će a ti ne - ćeš pa - tit.

♩ = 88

36 *f* V.S. *ff*

S
Po - ku - šaj ra - zu - mit, tri - ba du - šu vi - dit. Pri - je ću se u -

A
f *ff*

Po - ku - šaj ra - zu - mit tri - ba du - šu vi - dit. Pri - je,

41 *seconda volta rit.*

S
bit, ne - go te po - vri - dit. dit!

A
pri - je ću se u - bit ne - go te po - vri - dit. dit!

MUŠKA KLAPA „CASTEL NUOVO“

Klapa *Castel Nuovo* je na XII Festivalu izvela vrlo interesantnu pjesmu koju je napisao njihov član Siniša Jovanov. Pripremali su, u novim kompozicijama, čak i prijavili, još jednu pjesmu. Uz to su dugo spremali vrlo posebnu kompoziciju, *Vrli nam Branko Sbutega*, kojom smo planirali započeti svečanu revijalnu noć. Pjesma nije izvedena jer se, noć prije, članica klape razboljela. Sve to govori o napornom radu ove klape koja je, po riječima voditelja Dušana Tadića, postala mala muzička radionica, sa nekoliko različitih sastava koji pjevaju raznolike repertoare.



Kompozicija sa kojom je klapa nastupila na Festivalu, *Usnila je sanak Mara*, osvojila je drugu nagradu stručnog žirija za najbolju kompoziciju.

USNILA JE SANAK MARA

Siniša Jovanov

*Usnila je sanak Mara,
usnila je sanak Mara,
te studene vedre noći
usnila je svog mornara.*

*Mjesečinom doplovio,
mjesečinom doplovio,
kraj usnule Mare stao
svojoj dragoj govorio:*

*Svetome Nikoli,
za me se pomoli
njemu žertvu ti obrati
da me kući zdravo vrati!
Donijeću ti prsten, Maro,
vjenčaću te pred oltarom!*

*Molila se, vjerna Mara,
molila se, vjerna Mara,
do godine dočekala,
sa prstenom svog mornara.*

USNILA JE SANAK MARA

Stihovi, muzika i obrada:
Siniša Jovanov

T

U - sni-la je sa-nak Ma - ra, u - sni - la je sa-nak Ma - ra,
Mje-se-či-nom do-plo - vi - o, mje-se - či-nom do-plo - vi - o,
Mo-li-la se, vjer-na Ma - ra, mo - li - la se vjer-na Ma - ra,

B

U - sni - la je sa-nak Ma - ra,
Mje-se - či-nom do-plo - vi - o,
Mo - li - la se vjer-na Ma - ra,

T

te stu-de-ne ve-dre no - či, u - sni - la je svog mor-na - ra.
kraj u - snu-le Ma-re sta - o, svo-joj dra-goj go - vo - ri - o:
do go-di-ne do - če - ka - la, sa pr - ste-nom svog mor-na - ra.

B

te no - či, u - sni - la je svog mor-na - ra.
kraj sta - o, svo-joj dra-goj go - vo - ri - o:
če - - - ka - la, sa pr - ste-nom svog mor-na - ra.

Fine

T

"Sve-to-me Ni-ko - li, za me se po - mo - li,
za me se po - mo - li,

B

Mm - - - "Sve-to-me Ni-ko-li, za me se po-mo-li,

13

T
8
nje-mu zert-vu ti o - bra - ti, da me ku - ěi zdra-vo vra - ti!

B
nje-mu zert-vu ti o - bra - ti, da me ku - ěi zdra-vo vra - ti!

17

T
8
Do - ne - ěu ti pr - sten, Ma - ro, vjen-ĉa - ěu te pred ol - ta - rom!" *D.C. al Fine*

B
Do - ne - ěu ti pr - sten, Ma - ro, vjen-ĉa - ěu te pred ol - ta - rom!"



ŽENSKA KLAPA „ALATA“

Klapa *Alata* iz Podgorice osnovana je 2005. godine. Naziv klape kao i sastav članica vremenom su se mijenjali, a sadašnji sastav djeluje od proljeća 2013. godine. Čine ga članice koje se profesionalno bave muzikom. Klapa učestvuje na mnogim manifestacijama, važnim jubilejima, događajima i koncertima. Na repertoaru se nalaze kompozicije raznih stilova, od izvornih, preko evergreena, domaćih i stranih pjesama, duhovne, zabavne, primorske muzike. Ovaj ženski vokalni sastav u radu njeguje čisto i lijepo pjevanje, što rezultira odličnim prijemom kod publike i stalnim pozivima za gostovanja, koncerte i druge manifestacije...

Na XII Festivalu klapa u Perastu, izvele su kompozicija *Volim te, more*, koja je osvojila i nekoliko nagrada: treću nagradu stručnog žirija za najbolju kompoziciju, prvu nagradu za najbolju obradu i treću nagradu za stihove.



Autori pjesme su inače dobri saradnici u muzičkom životu Podgorice. Tako je autor teksta i muzike, Mirko Nenezić, dugogodišnji bariton u horu *KUD-a Stanko Dragojević* iz Podgorice, a takođe i član muške klape *Assa voce*. Autor aranžmana nagrađene kompozicije je umjetnički voditelj klape Zoja Đurović, magistar dirigovanja i profesor u Muzičkoj školi „Vasa Pavić“, čijim horom i diriguje, a ujedno je i jedan od dirigenata hora *Stanko Dragojević*.

VOLIM TE, MORE

Mirko Nenezić

*Kad more uzme dan i
kad me iskušava kroz noć,
a miris bora i lavande budi želju t'jelu mom,
ja opet oćutim sve, i moje i tvoje sne...*

*Kad gora rodi dan i
kad me obasja tvoja moć,
a pjesma valova uznese dušu pobjeglu iz sna,
ja varljivo slažem sve, i slike i godine...*

*Kada me griješ suncem i srećom,
volim te, more...
kada me biješ jugom i burom,
volim te, more...
sve moje tajne oduv'jek čuvaš
negdje daleko
s' tobom sam jedno....*

Volim te, more.

VOLIM TE, MORE

Stihovi i muzika: Mirko Nenezić
Obrada: Zoja Đurović

SOLO

Kad mo-re

S
U - - - - -

A

6

SOLO

u - - zme dan i kad me is - ku - ša - va kroz noć, a mi - ris

S
U - - - - -

A

8

SOLO

bo - ra - i la - van - de - bu - di že - lju - t'je - lu mom, ja o - pet o -

S
U - - - - -

A
U u u u u u

10

SOLO

ú - tim sve, — i mo-je i tvo - je sne... — Kad go-ra

S

U - - - - U - - - ro - di dan i kad me o -

A

o — o —

13

S

bas - ja tvo - ja moć, a pjes-ma va - lo - va uz - ne - se — du - šu

A

o o o —

15

rit. (II put) REFREN

S

po - bje - glu iz sna, ja var-lji-vo sla-žem sve, — i sli-ke i go - di - ne... Ka-da me

A

o —

18

S

gri - ješ sun-cem i sre - ćom, vo-lim te, — mo - re mo... vo-lim te, mo-re, ka - da me

A

gri - ješ ti vo - lim te vo-lim te mo - re

20

S
bi - ješ ju-gom i bu - rom, vo - lim te, mo - re
mo... vo - lim te mo - re, sve mo - je

A
bi - ješ ti bu - rom vo - lim te mo - re

22

S
taj - ne o - du - v'jek ču - vaš ne - gdje da - le - ko, s'to-bom sam

A

24

S
jed-no
jed-no, s'to-bom sam jed-no, vo - lim te, 1. mo - re. Kad go - ra 2. mo - re, vo - lim te,

A

27

S
mo - - - mo - re.

A



VOKALNA GRUPA „CONSTANTINE“

Vokalnu grupu *Constantine* iz Niša smo već dostojno predstavili na prethodnim stranicama. Na XII Festivalu predstavili su se pjesmom koja zaslužuje nešto više od pukog spominjanja. Stihove je, zaljubljen u Boku, još 2010. godine napisao veliki prijatelj festivala u Perastu, Ante Mekinić, promoter kulture iz Splita. Zatim je zamolio

velikog maestra, Dinka Fia, da napiše kompoziciju i obradu, nakon čega su pjesmu poklonili Festivalu. Čuveni maestro Fio nije doživio izvođenje svoje pjesme. Klapa *Jadran*, kojoj je prvobitno data za izvođenje, nije nastupila, pa smo je konačno čuli u izvanrednoj interpretaciji klape iz Niša, za koju je nagrađena trećom nagradom stručnog žirija za najbolju kompoziciju i trećom nagradom za najbolje stihove.

NOSTALGIJA ZA BOKOM

Ante Mekinić

*Kad pomislim na te, draga moja Boko
zaigra mi srce i zasuzi oko,
sva mora i školje diljem svijeta bijela
dao bih da vidim Djevu od Škrpjela.*

*Zato budan sanjam sve bisere tvoje
Novi, Risan, Perast, rodno mjesto moje...
Dobrotu i Kotor, Prčanj, Lastvu, Tivat...
morima dok plovim, Boku ja ću snivat.*

*U zaljevu svetom sve je blago moje
sve što za me diše i mojim se zove,
lijepa moja Boko, mili zavičaju
od sreće bih umro u tvom zagrljaju!*

NOSTALGIJA ZA BOKOM

Stihovi: Ante Mekinić

Muzika i obrada: Dinko Fio

T
8

Kad po-mis-lim na te, dra-ga mo-ja Bo-ko,
Kad po-mis-lim na te,

T
8

za-i-gra mi sr-ce i za-su-zi o-ko.
za-i-gra mi sr-ce i za-su-zi o-ko.

T
8

Sva mo-ra i ško-lje di-ljem svi-je-ta bi-je-la da-o bih da vi-dim Dje-vu od Škr-pje-la,
Sva mo-ra i ško-lje di-ljem svi-je-ta bi-je-la da-o bih da vi-dim Dje-vu od Škr-pje-la,

T
8

da-o bih da vi-dim Dje-vu od Škr-pje-la. Za-to bu-dan sa-njam
da-o bih da vi-dim Dje-vu od Škr-pje-la. Za-to bu-dan sa-njam

(2.x)

15

T
8 sve bi-se-re tvo-je: No-vi, Ri-san, Pe-rast, rod-no mje-sto mo-je. Do-bro-tu i Ko-tor,

B

19

T
8 Pr-čanj, Las-tvu, Ti-vat, Pr-čanj, Las-tvu, Ti-vat. — Za-to bu-dan sa-njam

B

22

T
8 sve bi-se-re tvo-je: No-vi, Ri-san, Pe-rast, Pr-čanj, Las-tvu, Ti-vat, mo-ri-ma dok

B

26

T
8 plo-vim, Bo-ku ja ću sni-vat, Bo-ku ja ću sni-vat. — Kad po-mis-lim na te

B

32

T
8 dra-ga mo-ja Bo-ko, za-i-gra mi sr-ce i za-su-zi o-ko, O!

B

Za-i-gra mi sr-ce

36

T

B

40

T

B

43

T

B

47

T

B



MUŠKA KLAPA „ASSA VOCE“

Klapu *Assa voce* smo takođe upoznali na pret-hodnim stranicama Lirice, svakako kao rezultat njihovog vjernog odnosa prema peraškom festi-valu. Zapravo, klapa *Assa voce* je najčešći gost

Perasta u apsolutno svim kategorijama. U samim počecima imali su i svoje ženske predstavnike, jednom su nastupili sa pjevačicom u kategoriji mješovitih klapa i svakako, pored prepoznatljive interpretacije u muškom sastavu, najčešće su na-stupali u kategoriji **Nove klapske pjesme**.

SIRENA OD GORA

V. Lalović

Vilo moja, vilo moja, sireno od gora,

*Osluškujem šapat od usnulih gora
i slutim radost i nade prikrivene
dok drhtajem srce moje poigrava
izmaglice plave skrivaju joj sjene,*

*Šum čempresa vitkih i krik galebova
doziva me tamo gdje misli se roje
u luku smiraja nikad dosanjanu
da utolim nemir i žeđ duše svoje,*

*Konoba i vino, sred ribarske vale
lik krasotne vile i mirisi bora,
razapete mreže, vješte ruke zamke,
što podari ime sireni od gora.*

Vilo moja, vilo moja, moja bajna vilo.

SIRENA OD GORA

Stihovi: V. Lalović

Muzika i obrada: S. Gačević

8

T

T

B

B

Vi - lo, vi - lo mo, vi - lo, vi - lo, vi - lo

Vi - lo, vi - lo, vi - lo, vi - lo,

5

T

T

B

B

si - re - no od go - - -

mo - ja, vi - lo mo - ja, vi - lo mo - ja si - re - no od go - - -

mo - ja, vi - lo mo - ja si - re - no od go - - -

go - - -

8

T ra, o - sluš - ku - jem ša - pat od us - nu - lih

T ra, ša - pat, ša - pat, ša - pat

B ra, ša - pat, ša - pat, ša - pat

B ra, ša - - - - pat

10

T go - ra i slu - tim ra - dost i na - de pri -

T go - ra, ša - pat go - ra, ra - dost slu - tim, ra - dost

B go - ra, ša - pat go - ra, ra - dost slu - tim, ra - dost

B go - - - - ra slu - tim ra - dost

12

T kri-ve-ne dok drh - ta - jem sr-ce mo-je po-i-gra - va

T na - de pri-kri-ve-ne dok drh - ta - jem sr-ce mo - je po-i-gra-va

B na - de pri-kri - ve - - ne i dok sr-ce mo - je po-i-gra-va

B na - de pri-kri - ve - - ne sr - ce mo - je po-i-gra-va

15

1, 2.

T iz - ma - gli-ce pla - ve skri - va - ju joj sje-ne. _____ Šum čem-pre-sa

T iz - ma - gli - ce skri - va-ju joj sje - ne. _____

B iz - ma - gli - ce skri - va-ju joj sje - ne. _____

B iz - ma - gli - ce skri - va-ju joj sje - ne. _____

18

3.

T go-ra. _____ Mo - ja vi - lo, vi - lo mo - ja, vi - - lo,

T go - ra. _____ Mo - ja vi - lo, vi - lo mo - ja, vi - - lo,

B go - ra. _____ vi - - lo,

B go - ra. _____ vi - - lo,

22

T vi - - - lo, mo - ja baj - na vi - - - lo.

T vi - - - lo, mo - ja baj - na vi - - - lo.

B vi - - - lo, vi - - - lo.

B vi - - - lo, vi - - - lo.

MUŠKA KLAPA „PODVORJE“

Klapa *Podvorje* iz Kaštel Sućurca se peraškoj publici predstavila 2011. godine, kada je osvojila treću nagradu stručnog žirija u kategoriji muških klapa. Bilo je to tek dvije godine nakon njihovog osnivanja i neposredno nakon što ih je počeo voditi jedan od najpoznatijih klapskih obrađivača i voditelja, prof. Rajmir Kraljevič. Sa velikim smotrpljenjem čekali njihov dolazak na XII Festival, jer su prijavili i novu klapsku pjesmu *Molitva Gospi*. Međutim, najavili su da su u konkurenciji za ulazak u finale *Festivala dalmatinskih klapa* u Omišu, koji se dešavao u iste dane kad i naš XII Festival. Tako je ova pjesma ostala samo prijav-



ljena, ali su je par dana kasnije 2. avgusta, premijerno izveli na poznatom festivalu *Klape Gospi Sinjskoj*. Mi smo se ipak radovali uspjehu klape Podvorja u Omišu, koji su osvojili i prvu nagradu publike na ovom najprestižnijem festivalu klapa.

MOLITVA GOSPI

Milan Kovačević

*Zaljubih se, Gospo, kada joj u oku
vidjeh more duboko.
Zaplakala duša, ostaviću dragu
moram poći daleko.*

Gospo moja čuvaj je, Gospo moja smiluj se!

*Dvadeset dva ljeta! stanjilo bi kamen
ovo more nemirno.
Na peraškom škoju čekala je vjerna
dušu joj iskopnilo.*

Gospo moja čuvaj je, Gospo moja smiluj se!

*O, daj mi snage da grijehe ispaštam
što me sudbina po svijetu nosila
i mojoj dragoj samo tugu donijela,
jedina, neljubljena!*

*Na pustom škoju čuvaću joj san,
suzama gorkim pod hladom čempresa
stanjicu kamen pod kojim počiva,
jedina, ne ljubljena!*

Gospo moja uzmi me, Gospo moja spasi me!

MOLITVA GOSPI

Stihovi i muzika: Milan Kovačević
Obrada: Rajmir Kraljević

Ad libitum

SOLO 2.T

mf 1. Za-lju-bih se Go-spo, ka-da joj u o-ku vi-djeh

T

mp Za-lju-bih se Go-spo, ka-da joj u o-ku vi-djeh

B

mp

SOLO 2.T

mf mo-re du-bo-ko. Za-pla-ka-la

T

mf mo-re du-bo-ko. Za-pla-ka-la *tutti* du-ša, o-sta-vi-ću dra-gu mo-ram po-ći

B

mf

T

f da-le-ko. Go-spo mo-ja, ču-vaj je, *mf* Go-spo mo-ja, smi-luj

B

f *mf*

10

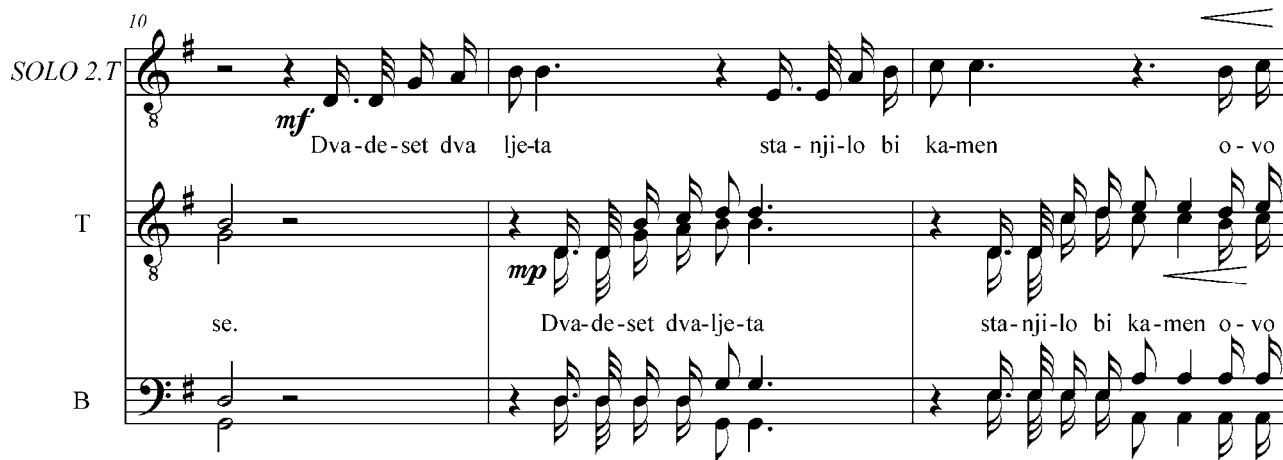
SOLO 2.T

mf Dva-de-set dva lje-ta sta-nji-lo bi ka-men o-vo

T

mp se. Dva-de-set dva-lje-ta sta-nji-lo bi ka-men o-vo

B



13

SOLO 2.T

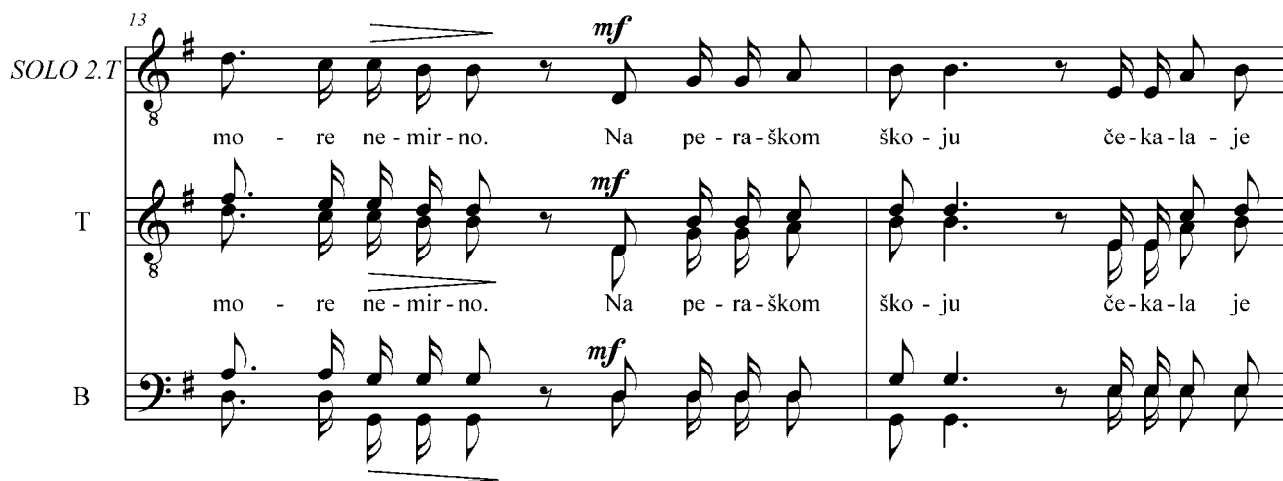
mf mo-re ne-mir-no. Na-pe-ra-škom ško-ju če-ka-la-je

T

mf mo-re ne-mir-no. Na-pe-ra-škom ško-ju če-ka-la-je

B

mf



15

T

tutti vjer-no — du-šu joj is-kop-ni-lo. Go-spo mo-ja, uz-mi me, Go-spo

B

f *mf*



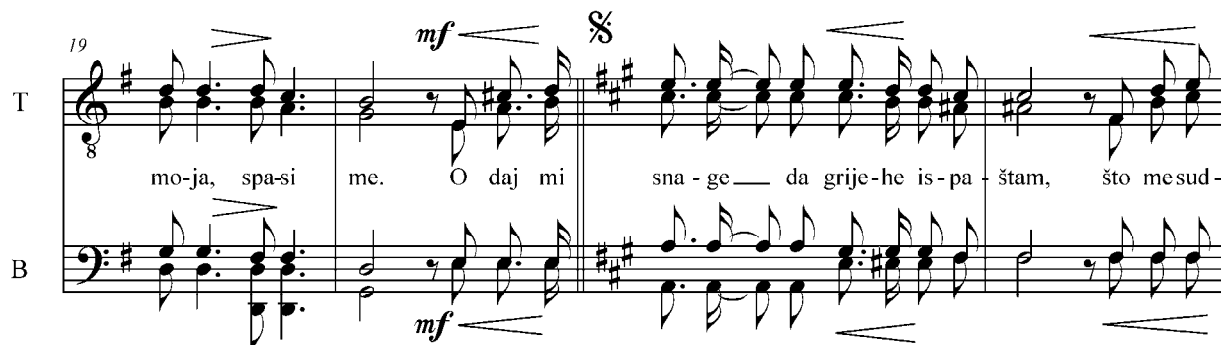
19

T

mf mo-ja, spa-si me. O daj mi sna-ge — da grije-he is-pa-štam, što me sud-

B

mf



23

T
8
bi - na po svije - tu no - si - la i mo - joj dra - goj — sa - mo tu - gu — do - nje -

B

f

26

T
8
la, je - di - na, ne - lju - blje - na. Na pu - stom ško - ju ja ču - vat ću joj

B

mf

30

T
8
san, su - za - ma gor - kim — pod hla - dom čem - pre - sa. Sta - njit ću

B

33

T
8
ka - men pod ko - jim po - či - va, je - di - na, ne - ljub - lje - na. mm...

B

f

mp

37 *Recitation*

SOLO 2.T

Dva-de-set dva lje-ta sta - nji-lo bi ka-men, o-vo mo - re ne-mir-no.

T

b.c.

B



40

SOLO 2.T

Na pe-raškom ško-ju če-ka-la je vjer-no, — du - šu — joj is-kop-ni-lo.

T

b.c.

B



43

SOLO 2.T

Gos-po mo-ja, u-zmi me, Gos-po mo-ja, spa-si me.

T

mf

O, daj mi

B

mf

Dal S al e poi Coda



47 Coda

T *mf* na. Gos - po mo-ja, u - zmi me, *f* Gos - po mo-ja, spa - si

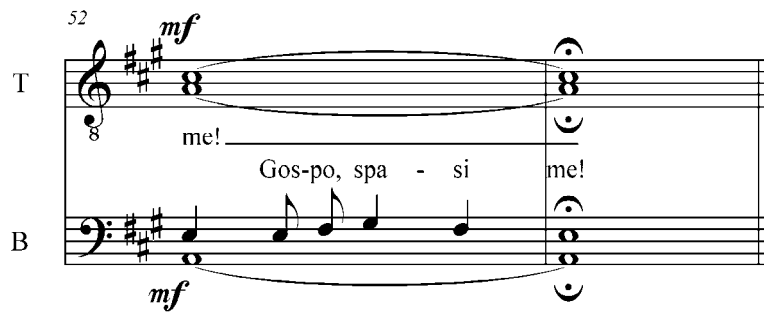
B *mf* *f*



52 *mf*

T me! Gos-po, spa - si me!

B *mf*





XIII MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST 27 – 29. jun 2014. godine

Poštovani čitaoci *Lirice*,

Časopis koji sada prelistavate pripreman je dva mjeseca prije same manifestacije našeg XIII Festivala, dakle, u danima kada smo još kreirali umjetnički program, odabirali učesnike, pjesme i repertoar, uz zaista velike napore da sve dostojno organizujemo. Stoga, možemo govoriti samo o našim velikim željama za uspješnom realizacijom, a o rezultatima će suditi vrijeme, stručni žiri i iznad svega vi, ljubitelji klapskog pjevanja.

U **ženskoj konkurenciji** 27. jula će nastupiti deset izvanrednih klapa, među njima i neke najslavnije, višestruke pobjednice FDK u Omišu i drugih značajnih klapskih festivala. Redoslijedom nastupanja, to su: *ORŠULICE* iz Vodica, *NARENATA* iz Mostara, *BELLEZZA* iz Tivta, *DIVA* iz Širokog Brijega, *GAROFULI* iz Bibinja, *ŠTORIJA* iz Kaštel Kambelovaca, *VENTULA* iz Splita, *DRAČA* iz Mostara, *INCANTO* iz Kotora i *NEVERIN* iz Kaštel Lukšića.

U kategoriji **mješovitih klapa** će iste večeri nastupiti: *VETERANI – VAZDA MLADI* iz Tivta, *KURENAT* iz Solina na Mljetu, *CASTEL NUOVO* iz Herceg Novoga, *ŠKERAC* iz Medulina i *BASKA* iz Baške Vode.

Kod **muških klapa** takođe smo okupili izuzetne predstavnike klapskih stilova i neke od pro-

slavljenih pobjednika raznih festivala: *PULENAT* sa Korčule, *BOŠKET* iz Zagreba, *ASSA VOCE* iz Podgorice, *PRASKA* iz Podstrane kod Splita, *TREBIŽAT* iz istoimenog mjesta kod Čapljine, *PODVORJE* iz Kaštel Sućurca, *LIBERO* iz Leskovca, *MORBIN* iz Humca na Braču i *KAŠE* iz Dubrovnika.

Ovakva reprezentativna selekcija klapa zaslužuje i vrhunske poznavaoce klapskog pjevanja koji bi njihove interpretacije mogli stručno ocjenjivati. Tako će se u Perastu, u ocjenjivačkom žiriju naći: dr sci *Nikola Buble*, etnomuzikolog, muzikolog, dirigent, kompozitor, umjetnički direktor niza prestižnih festivala, *Dušan Šarac*, muzički pedagog, urednik Croatia Recordsa, kompozitor sa oko 800 snimljenih kompozicija, umjetnički direktor FDK u Omišu, mr sci. *Sara Dodig*, asistent na Umjetničkoj Akademiji u Splitu, dirigent i umjetnički voditelj hora Akademije Scola cantorum, *Janes Vlašić*, prava legenda klapskog djelovanja iz Vela Luke na Korčuli, gdje je osnovao i umjetnički vodio niz klapa, među njima i čuvene Kumpanje. Snimio je preko 700 audio zapisa, 10 nosača zvuka, učestvovao na preko 30 Festivala u Omišu. Zatim naš vrsni saradnik, dr sci. *Jakša Primorac*, koji je doktorirao na temi klapske muzike u Hrvatskoj i nastavio svoj istraživački rad na mnogim naučnim projektima iz oblasti tradicionalnog pjevanja na Hrvatskoj akademiji znanosti

i umjetnosti gdje radi. Već niz godina saraduje sa našim festivalom kao predavač na naučnim skupovima i član stručnog žirija. Jedan je od urednika *Lirice* br. 1 i jedan od autora knjige *Ludvik Kuba: Pjesme dalmatske iz Boke (1907)*. Drugi urednik, autor i vrijedni saradnik u pomenutim djelima i aktivnostima Festivala je etnomuzikolog dr *Zlata Marjanović*, autor niza vrijednih djela o crnogorskoj vokalnoj muzičkoj tradiciji. *Zlatko Baban* je predsjednik udruženja kompozitora Crne Gore već dugo i predsjednik stručnog odbora Festivala, izvanredan poznavalac kompozicije, autor mnogih pjesama sa kojima učestvuje na raznim festivalima.

Umjetnički direktor Festivala je prof. *Jasminko Šetka*, koji se kao voditelj klape *ŠUFIT* (tri puta za redom apsolutni pobjednici Festivala u Omišu) proslavio u klapskom svijetu, gdje ga smatraju jednim od najuspješnijih i najsenzibilnijih muzičkih voditelja.

Pomenuti muzički djelatnici zajedno sa autorima novih pjesama koje ovdje predstavljamo daju nam za pravo da možemo sa velikim ponosom i zadovoljstvom reći kako će se u Perastu okupiti sama elita klapskog stvaralaštva.

Sam XIII Festival je zadržao sve odlike po kojima je sve više cijenjen u klapskom okruženju.

Bokeljske pjesme su obavezni dio repertoara svih klapa učesnica u takmičarskim večerima.

Ova *Lirica* br. 2 nastavak je našeg izdavačkog projekta, dok na *Naučnom skupu* namjeravamo predstaviti i našu knjigu koja je ovih dana u završnim pripremama pred izlazak u štampu. Na *okruglim stolovima*, koji će se održavati nakon svakog takmičarskog dana, okupićemo naše uvažene članove žirija, a sa druge strane voditelje kako bi uživo čuli stručna obrazloženja i ocjene o nastupima svojih klapa.

U revijalnom programu koji će se održati 29. jula pod nazivom *Zavičajne harmonije Perast – 2014*, što je novost u koncepciji Festivala, želimo da čujemo izvorne *a capella* pjesme iz svih krajeva iz kojih nam klape učesnice dolaze. Pošli smo od toga da se sve klape rado odazivaju našem pozivu da otpjevaju naše, bokeljske pjesme – zašto onda mi ne bismo čuli pjesme njihovih zavičaja?

Očekujemo da će to biti pravi muzički spektakar stilova, od Zagorja, Južne Srbije, izvornog melosa Hercegovine, Bosne, pa preko Istre, Splita i Omiša, do lirskog zvuka Korčule i trubadurskog Dubrovnika... sve do našeg crnogorskog melosa.

Novim pjesmama, koje vam predstavljamo u nastavku, zaokružujemo naš skromni doprinos popularizaciji klapskog pjevanja, čuvanju i njegovanju naše kulturne baštine.

Milan Kovačević, izvršni direktor
(pred Uskrs, 16. aprila 2014)





ŽENSKA KLAPA „NARENTA“

Narenta iz Mostara i njihov voditelj i autor novih pjesama don Dragan Filipović, su na prethodna dva festivala u Perastu osvojili simpatije i publike i stručnih žirija za kompoziciju i stihove. Djevojke iz Mostara su tako već sasvim prisne sa

festivalskom scenom, publikom i peraškim ambijentom kojemu se rado vraćaju.

U svom trećem nastupu u kategoriji **Nova klapska pjesma**, *Narenta* će nam otpjevati tihu molitvu našoj *Gospi od Škrpjela* koja je, poput njihovog voditelja, inspirisala već mnoge pjesnike, kompozitore, književnike i slikare.

ČUJ ME, GOSPE OD ŠKRPJELA

Dragan Filipović

*Čuj me, Gospe od Škrpjela,
Čuj moj vapaj i smiluj se.
Sva moja duša čezne za tobom,
O, čuj me, Gospe od Škrpjela!*

*Kad ti si samnom ja sam smirena
k'o da sam u svom domu,
jer znam da za me ti se brineš
i tmine razgoniš.*

ČUJ ME, GOSPE OD ŠKRPJELA

Stihovi, muzika i obrada:
Dragan Filipović

♩ = 82

SOLO

S *mf* Čuj me Go - spe od Škr - pje-la,

Mezzo S *mf* Čuj me Go - spe od Škr - pje -

A *mf* Čuj me Go - - - spe od Šr - pje -

CT *mf* Čuj me Go - - - spe od Škr-pje -

5

SOLO

S čuj moj va - - - paj i smi - - - luj se.

Mezzo S la, čuj moj va - paj i smi - luj se.

A la, čuj moj va - paj i smi - luj se.

CT la, i smi - luj se.

9

SOLO

S

Mezzo S

A

CT

f Sva mo-ja du - ša če - zne za to - bom. o, *mf* Čuj me

f Sva mo-ja du - ša če - zne za to - bom. o, *mf* Čuj me

f Sva mo-ja du - ša če - zne za to - bom. o, *mf* Čuj me

f Sva mo-ja du - ša če - zne za to - bom. o, *mf* Čuj me

14

SOLO

S

Mezzo S

A

CT

mp Go - - - spe od Škr - pje - la. *mf* Kad ti si

mp Go - spe od Škr - pje - la. *pp* A

mp me Go - - - spe, od Škr - pje - la. *pp* A

mp me Go - - - spe, od Škr - pje - la. *pp* A

mp me Go - - - spe, od Škr - pje - la. *pp* A

Espressivo

19

SOLO sa-mnom ja sam smi-re-na, ko da sam u svom

S a a a

Mezzo S a a a

A a a a

CT a a a

23

SOLO do-mu, jer znam da za me ti se bri-neš, i tmi - ne - ra - zgo - niš. —

S a a i tmi - ne ra - zgo niš. —

Mezzo S a a i tmi - ne ra - zgo niš. —

A a a i tmi - ne ra - zgo niš. —

CT a a i tmi - ne ra - zgo - niš. —

molto rit. *D.C. al segno*

ŽENSKA KLAPA „VENTULA“

Perast će sa velikim zadovoljstvom i iščekivanjem ponovo ugostiti splitsku klapu *Ventula*. Oduševile su nas i 2009. godine a od tada su osvajale samo najveća priznanja.

Nagrade kojima se *Ventula* okitila u svom klapskom putovanju su drugo mjesto – srebrna plaketa na X Međunarodnom festivalu klapa u Perastu, pet finala Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, gdje je 2009. godine nagrađena bronzanim, a 2011. godine zlatnim Leutom, osiguravši tako nastup u Superfinalu Festivala u Omišu. Naredne, 2012. godine takođe osvaja zlatni Leut (prvu nagradu publike) i treće mjesto stručnog ocjenivačkog žirija na *Večeri novih skladbi*. Najzad, 2013. godine, klapa osvaja visoko prvo mjesto na Festi-



valu vokalnog tradicijskog pjevanja u Zagrebu, čime potvrđuju svoje mjesto i kvalitet među najboljima u Hrvatskoj.

Muzički voditelji klape kroz sve ove godine djelovanja su: prof. Mario Markovina, prof. Jasminko Šetka, a trenutno klapu vodi prof. Mirko Radan.

KAPETANOVA ŽENA

Vicko Dragojević

*Ne traži riječi koje već znaš
ti si moj porat i moje sve
vratit ću stoput čega mi daš
al nek još jednom oploviš svijet*

*U tvojoj duši vječiti pir
i da te vežem; to nisam ja,
jer tvoj je nemir najveći mir,
a tvoja želja ponor bez dna.*

*A svijet se vrti u krug
i svatko plati svoj dug,
kuda te vodi ta noć
jer prolaze godine, seka se žmul
a pred tobom stotine, i tuđi mul
ko da već sutra mladost će nova doć.*

*Ja znam da nikad nećeš bit star
nikad se nećeš lovit za skut
a kad ti jednom dogori žar
netko će drugi nastavit put.*

KAPETANOVA ŽENA

Stihovi, muzika i obrada:
Vicko Dragojević

$\text{♩} = 65$

S
1. Ne tra-ži rije-či ko-je već znaš, ti si moj po-rat i mo-je sve;

A

9
S
vra-tit ću sto put če-ga mi daš, al' nek još jed-nom o-plo-viš svijet.

A
Oo svijet

17
S
2. U tvo-joj du-ši vje-či-ti pir, i da te ve-žem, to ni-sam ja.

A
ni-kad se ne-ćeš lo-vit za skut.

Mm

25
S
Jer tvoj je ne-mir naj-ve-ći mir, a tvo-ja že-lja po-nor bez dna.

A
kad ti je-dnom do-go-ri žar ne-tko će dru-gi na-sta-vit put.

33 *mp* Aa - - - a *mp* Aa - - - a *f* No -

S A svijet se vr-ti u krug, i sva-tko pla-ti svoj dug, ku-da te

A Aa - - - a Aa - - - a No -

38 *mf* oć

S vo-di ta noć? Jer, pro-la-ze go-di - ne, se-ka se žmul, a pred to-bom sto-ti - ne

A - - - oć *mf* pro-la-ze se-ka žmul

42

S i tu - đī mul. K'o da već su - tra mla-dost će no - va doć.

A K'o da već mla-dost će no - va doć.

46

S 3. Ja znam da ni - kad ne - ćeš bit star, doć. — Pro-la-ze go-di - ne,

A Mm - - - m - m - m do - oć. Mm - - -

rit.

52

S se-ka se žmul, a pred to-bom sto-ti-ne i tu-đi mul. K'o da već su-tra

A m - - - m - - - *mf* i *f* K'o da već

56

S mla-dost će no - va doć. *p* Ne tra-ži rije - či ko-je već znaš...

A mla-dost će no - va doć.



VOKALNA GRUPA „LIBERO“

Nastala je 2010. godine u Leskovcu, sa motivom očuvanja i njegovanja višeglasnog pjevanja u *a capella* muškom sastavu. Repertoar vokalne grupe *Libero* zasnovan je na srpskoj duhovnoj i narodnoj muzičkoj baštini i dopunjen istaknutim djelima evropske i svjetske muzičke literature.

Cilj umjetničkog rada grupe je promocija i afirmacija kamernih vokalnih sastava, očuvanje muzičke baštine grada Leskovca, sa posebnim osvrtom na tradicionalnu muziku čitavog kraja i njen uticaj na kasnije nastale muzičke žanrove.

Iz niza uspješnih nastupa grupe, izdvajamo veliki uspjeh na *Ohridskom horskom festivalu*, na kome je 2012. godine osvojila treću nagradu u konkurenciji 50-ak horova iz Evrope. Na *Međunarodnom horskom festivalu* u Riminiju (Italija) osvojili



su srebrnu medalju i tako u konkurenciji 40-ak horova i vokalnih grupa iz cijelog svijeta izborili plasman u finale, oktobra 2013. godine.

Ove godine se po prvi put predstavljaju publici u Perastu. Nadahnute stihove nove pjesme napisao je voditelj klape *Cambi* Vinko Didović, a muziku aranžer klape *Constantine* iz Niša, Bojan Stanković.

MORNARSKA PJESMA

Vinko Didović

*Sidin na provi, gledam u more.
Bilo bi lipo da si tu,
bilo bi lipo da si tu,
da si tu.*

*Pa da tebon dilim ove lipe ure,
ove lipe ure,
i bokun toplu kruvu,
krevet i stol.*

*Teška je tuga.
Teška je tuga u mornara,
ka sidro starega vapora.
Ona ga tira da se vrati,
da se vrati
a ploviti se mora.*

*Teška je tuga u mornara
pizom mu dušu,
dušu stišće,
dok vali zastiru mu pute
on lanternu,
on laternu išće.*

*Sidin sam na provi, gledan u vapore.
Gledan u vapore
Što debelim morem putuju.*

*Ja san ka i oni. Ne držu me cime,
ne držu me cime
i more i daljine zovu me na put.*

MORNARSKA PJESMA

Stihovi: Vinko Didović

Muzika i obrada: Bojan Stanković

$\text{♩} = 88$

T SOLO *mf* Si- din sam na pro - vi, — gledan u — mo - re.

T *mp* Si - din na pro - - vi, gle-dan u mo - re.

B *mp*

5

T SOLO Bi-lo bi li-po da si tu, bi-lo bi li-po da si tu, da si tu.

T Bi - lo bi tu li - po, li - po u Bi-lo bi li-po da si

B li - po da si tu, da si

9

T SOLO Pa da s'te - bon di-lin — o-ve li - pe u - re, — o-ve li-pe u-re

T tu. S'te bon di-lin, di - lin li - pe, li - pe u - re, li - pe u - re,

B

13

T SOLO

8

o-vc li-pe u-re i bo-kun to-pla kru-va, kre - vet i stol.

T

8

li - pe u - re, bo - kun kru - va, kre - vet i stol.

B

8

kre - vet i Teška je tu - ga.

17

T SOLO

8

f

Te - ška je tu-ga u mor - na - ra, ka - si-dro sta - re - ga va - po - ra.

T

8

f

Te - ška je tu-ga u mor - na - ra, ka - si-dro sta - re - ga va - po - ra.

B

8

mf

Ka si - dro sta - reg' va - po - ra, o - na

21

T SOLO

8

O-na ga ti-ra da se vra - ti, da se vra-ti a - li plo-vi-ti se mo - ra.

T

8

O-na ga ti-ra da se vra - ti, da se vra-ti a - li plo-vi-ti se mo - ra.

ga ti - ra vra-ti se, vra - ti, plo - vi - ti se mo - ra, mo

B

8

ga ti - ra vra-ti se, vra - ti, plo - vi - ti se mo-ra se plo-vit' mo -

25

T SOLO

Te - ška je tu - ga u mor - na - ra, pi - žon mu du - šu, du - šu sti - šće.

T

Te - ška je tu - ga u mor - na - ra, pi - žon mu du - šu, du - šu sti - šće.

B

ra. Te - ška, pi - žon mu du - šu sti - šće. Dok va -

29

T SOLO

Dok va - li za - sti - ru mu pu - te on lan - ter - nu, on lan - ter - nu i - šće.

T

Dok va - li za - sti - ru mu pu - te on lan - ter - nu, on lan - ter - nu i - šće.

B

li za - sti - ru mu pu - te, mu za - sti - re a on lan - ter - nu i - - -

33

T SOLO

mf Si - din sam na pro - vi, — gle - dan u va - po - re.

T

p — — — — — *mp* Si - din na pro - vi, gle - dan va - po - re

B

p — — — — — *mp* — — — — —

šće.

38

T SOLO

Gle-dan u va-po-re što de-be-lin mo-rem pu-tu - ju, pu - tu - ju.

T

de - be - lin mo - rem, što mo-rem, u, de-be-lin mo-rem pu-tu-

B

mo-rem pu - tu - ju, pu - tu-

42

T SOLO

Ja sam ka i o-ni — ne dr-žu me ci - me,

T

ju. Ka i o - ni, ne dr-žu me, ne dr-žu me,

B

ju.

Da capo dal $\text{\$}$ al $\text{\textcircled{O}}$ e poi la Coda

46

T SOLO

Ne dr-žu me ci-me, i mo-re i da-lji-ne zo - vu me na put.

T

mo - re ci - me i da-lji - ne zo - vu me na put.

B

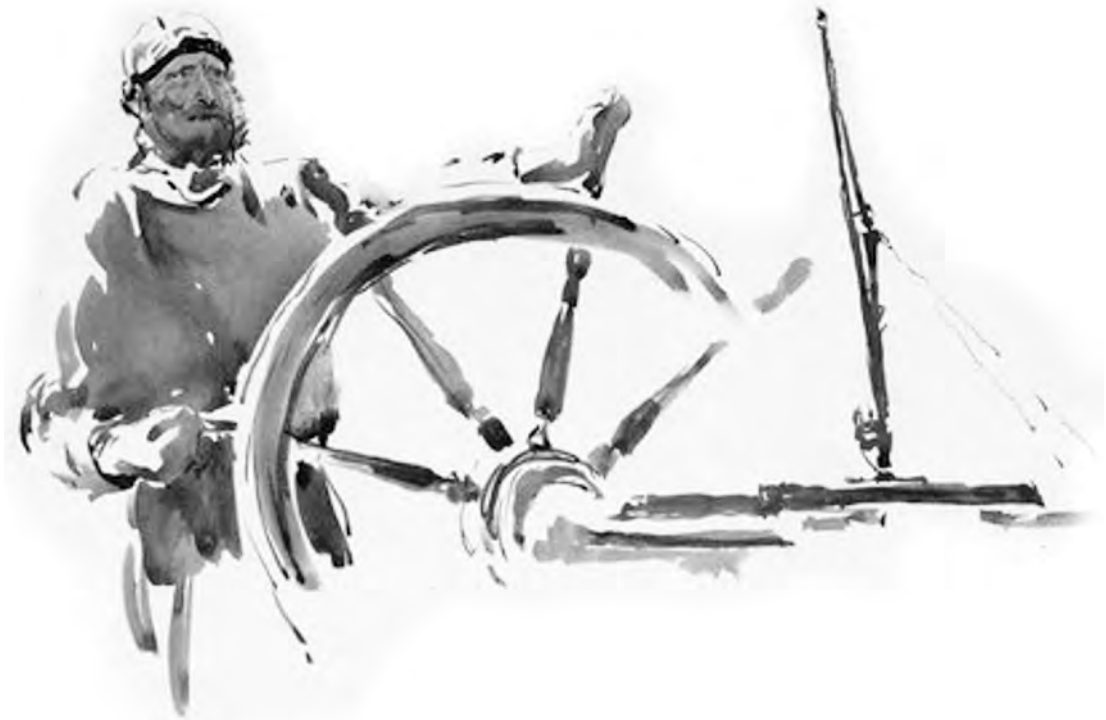
Te-ška je tu - ga.

50 *Coda* ♩ = 65 ♩ = 88

T SOLO
 8 on lan - ter - nu i - šće. *f* On lan - ter - nu i - šće. _____

T
 8 on lan - ter - nu i - šće. *f* i - šće. _____

B
 on _____ lan-ter - nu, on *f*





MUŠKA KLAPA „TREBIŽAT“

Već krajem šezdesetih godina u Trebižatu je osnovana prva muška klapa čiji je voditelj bio prof. Frano Prskalo. Klapa je u više navrata obnavljala svoj rad, a današnji sastav se formirao početkom 2007. godine pod sadašnjim nazivom *Trebižat*.

Nemoguće je pobrojati sve mnogobrojne nastupe klape, ali ono što zasigurno moramo izdvojiti da je 2013. godine klapa pjevala u polufinalu FDK Omiš, te na XII Festivalu klapa u Perastu,

gdje je osvojila treću nagradu stručnog žirija u konkurenciji muških klapa.

Klapa djeluje u sklopu HKUD „*Seljačka sloga*“ – Trebižat, koje ima skoro stoljetnu tradiciju postojanja sa sekcijama duvačkog orkestra, folklorne grupe, maškarske sekcije *Pokladari* i, naravno, muške i ženske klape!

Skupa sa njihovom ženskom klapom *Lira*, izdala je prije dvije godine i prvi CD pod naslovom *Akordi s kamena*, gdje su prošlost uklopili u sadašnjost izvedbom starih napjeva, a u pripremi su i za izdavanje drugog CD-a.

MOLITVA UZ MORE

Dragan Filipović

*Nemoj more, još večeras,
sakrit divne vale svoje,
jer ih volim dok se pjene
udarajuć od te stijene.*

*Moje more, zašto šutiš
daj mi reci da li slutiš?
Jedan kraj u jednoj peći
i to more što će sjeći.*

*Usne tiho mole, mole,
Bože, mirno, mirno more!*

MOLITVA UZ MORE

Muzika i obrada: Dragan Filipović

$\text{♩} = 42$

T *mf* Ne - moj mo - re, još ve - će - ras

B *mf* Ne - moj mo - re još ve - će, još ve - će - ras,

5 T *mp* sa - krit' di - vne va - le svo - je jer ih vo - lim dok se pje - ne

B *mp* sa - krit di - vne va - le svo - je jer ih vo - lim dok se pje - ne

9 T *f* u - da-ra - juć od te stje - ne.

B *f* u - da-ra - juć od te stje - ne.

6/4

Più mosso (♩ = 48)

13

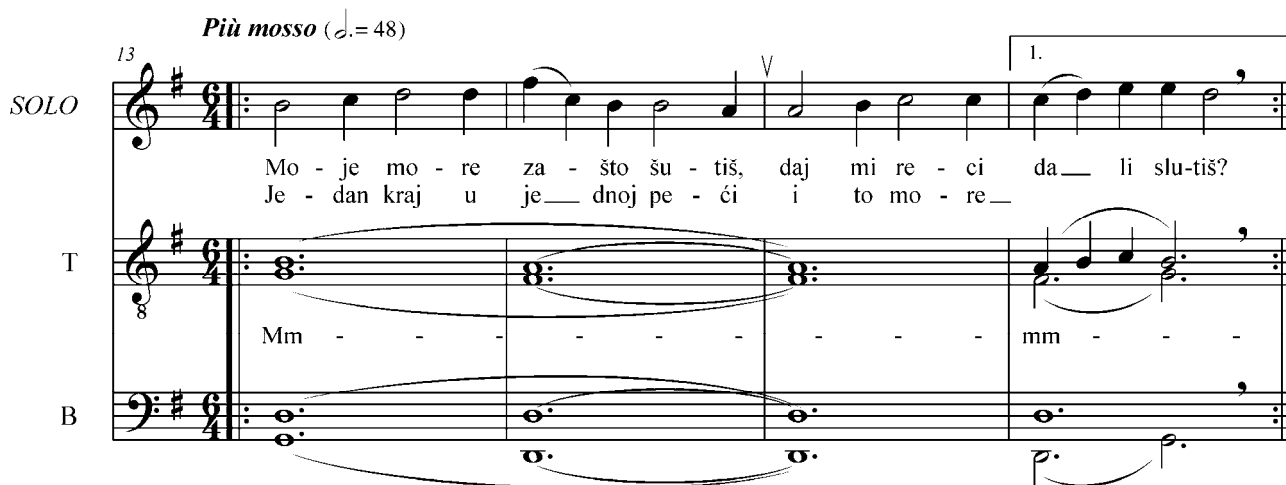
SOLO

Mo - je mo - re za - što šu - tiš, daj mi re - ci da - li slu - tiš?
 Je - dan kraj u je - dnoj pe - či i to mo - re -

T

Mm - - - mm - - -

B



17

SOLO

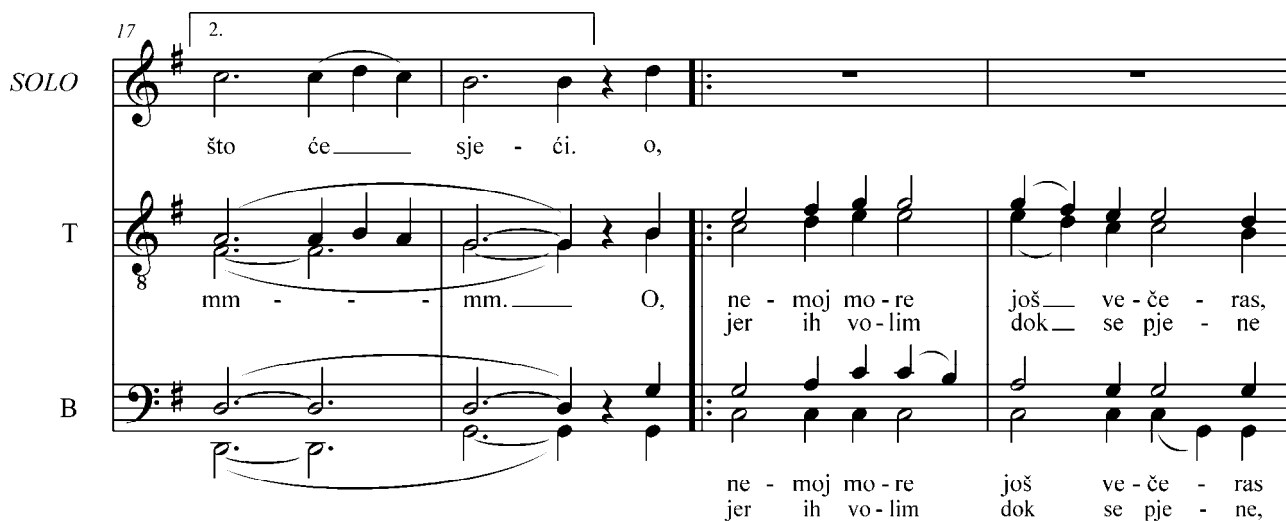
što će - sje - či. o,

T

mm - - - mm. O, ne - moj mo - re još ve - če - ras,
 jer ih vo - lim dok se pje - ne

B

ne - moj mo - re još ve - če - ras
 jer ih vo - lim dok se pje - ne,



21

T

1. sa - krit di - vne va - le svo - je
 2. u - da - ra - juć od te stje -

B

sa - krit di - vne va - le svo - je
 u - da - ra - juć od te stje -



25

T
8 ne, — od te — stje - ne, — od te — stje - ne.

B
ne. — Od te — stje - ne, od te stje-ne.

30

T
8 *f* Mo - je mo - re, — od te — stje - ne, — od te — stje -

B
f Mo - je mo - re — od te — stje - ne, od

35

T
8 ne, — mo - je mo - re, *f* *Espressivo* rit. . . . *p* u - sne ti - ho mo - le — *A tempo* mo - le;

B
f te stje-ne, *p*

41

T
8 *mf* Bo - že, mir - no, mir - no *f* mo - - - - re!!! *ff*

B
mf *f* *ff*



ŽENSKA KLAPA „ŠTORIJA“

Prije četiri godine devet djevojaka poželjelo je napisati svoju „štoriju“! Pod budnim okom prof. Jurice Karuza, u Kaštel Kambelovcu njeguju kako tradicionalnu pjesmu, tako i razne obrade. Iste godine na VDP Kaštela osvajaju treću nagradu žirija. Uz požrtvovani rad, učestvuju na mnogom festivalima (Omiš, Sinj, Split...) i smotrama, a najviše na humanitarnim koncertima.

Godina 2013. zauzima posebno mjesto u njihovoj štoriji: u Blatu na o. Korčuli, na prvoj večeri

Omiškog festivala – *Večeri popularnih skladbi*, osvajaju jedinu nagradu žirija *Zlatni lipin cvit*. Vrhunac i posebno zadovoljstvo donosi izlazak prvijenca *Oluja, čežnja i mir*.

I zato klapa ŠTORIJA poručuje: samo upornost, trud, rad, strpljenje i želja donosi MIR!

Tako su o sebi napisale ove vrijedne djevojke, koje nam u Perast dolaze po prvi put. A novu pjesmu sa kojom će nastupiti na našem XIII Festivalu potpisuje im dvojac pravih klapskih meštara – Jakša Fiamengo i Duško Tambača.

LIPO MI TE VIDIT

J. Fiamengo, D. Tambača

*Uvik kad te vidin blagoslov si za me
kad pod zvonik prođeš, ča u nebo raste
naručit ću za te da provru fontane
da te bistre vode lipotom počaste.*

*Lipo mi te vidit, lipo mi te čut
i danas i uvik, svaki novi put
pa zafalin nebu jer znan da ćeš proć
da otvorin srce i rastiran noć.*

*Zajedno san s tebon resa s one bande
di još ima sunca, di je trava čista
isplest ću za tebe svećane girlande
uvik kad te vidin proći priko mista.*

Lipo mi te vidit, lipo mi te čut.

LIPÓ MI TE VIDIT

Stihovi: Jakša Fiamengo

Muzika i obrada: Duško Tambača

Libero (♩ = c. 76)

mf-f

U - vik — kad te vi - din, bla - go - slov si za me —
 Za - jed - no sam s'te - bon ve - sa s'o - ne ban - de —

U...
 Mm...

più f

3 kad pod zvon-de pro-deš, — ča u ne-bo ra-ste. —
 di još i - ma sun-ca, — di je tra-va čis-ta. —

Energico (2.)

1x: *mp-mf*

Na - ru - čit ću za te —
 Is - plest — ću za te-be —

Più mosso

6 da pro-vru fon - ta - ne — da te bis - tre — vo - de li - po-ton po-čas-te.
 sve - ča - ne gir - lan - de — u - vik kad te — vi - din pro-ći pri-ko mis-ta.

da te vo - de po - čas-te.
 kad te vi - din pri - ko mi - sta.

in repet. *mf-f cresc. e molto ritard.* *Cantabile con anima*
a tempo

9

2.

li - po - ton po - čas - te. Li - po mi te vi - dit, li - po mi te,
 pro - éi pri - ko mos - ta. pa - za - fa - lin ne - bu, jer znan di ćeš

po - - - čas - te. *mf-f*
 pri - - - ko mis - ta.

13

(2.)

1.

li - po ćut, i da - nas i u - vik, sva - ki no - vi put
 di ćeš proć, i da - nas i u - vik sva - ki no - vi put

i da - nas i u - vik, sva - ki no - vi put
 da o


16

2.

poco rit.

da o - tvo - rin sr - ce i ras - ti - ran noć.

tvo - rin sr - ce i ras - ti - ran noć

D.C. al 
e poi Coda

Coda

18

i ras - ti - ran noć.

i ras - ti - ran noć.

ti - ran noć.

MUŠKA KLAPA „ASSA VOCE“

Assa voce iz Podgorice, kako je već istaknuto, s pravom nosi epitet najvjernije klape peraškom festivalu. Trinaest festivala – isto toliko njihovih nastupa. Brojne su i nagrade koje je klapa dobila u takmičarskim kategorijama. Prva nagrada u Perastu je iz davne 2003. godine, kada osvajaju treće mjesto, slijedi drugo mjesto 2004, pa treća nagrada 2005. i 2006. godine, kada nastupa i njihova ženska klapa. Od 2007. godine se uvode kategorije, pa *Assa voce* osvaja treće mjesto u muškim klapama, a njihova ženska klapa osvaja drugo mjesto. Ponovo su treći 2008, a 2010. godine izvode pjesmu *Boka* koja je osvojila prvu nagradu stručnog žirija u **Novim klapskim**



pjesmama. Konačno, osvajaju i prvu nagradu publike 2012. godine u kategoriji muških klapa.

Na XIII Festivalu će interpretirati novu kompoziciju za koju je muziku napisao Slobodan Kovačević, autor čuvenog hita *Konoba*, koji je i kao klapska izvedba doživio velike uspjehe.

PERAŠKI AKVAREL

Miloš Bošković

*U tihoj noći stari Perast spava,
sa prozora jednog svijetlo obasjava,
Peraštanka stara zapalila svijeću
za pomorca sina, za njegovu sreću.*

*Arija s mora nježno uspavljuje,
kroz prozore trošne maestral se čuje,
a na punu buru jeka oglašava,
zvono sa zvonika sate otkucava.*

*Dva biserna blaga mjesec obasjava,
Gospu od Škrpjela i Svetoga Đorđa,
a ribarskom barkom zaljubljeni plove,
sviraju gitare i dotiču snove.*

PERAŠKI AKVAREL

Stihovi: M. Bošković
 Muzika: S. Kovačević
 Obrada: I. Tomas

§

7

1. U ti-hoj no - či sta-ri Pe-rast spa-va, — sa
 2. Peraškim mu-lom u - ži-tak je pro-ći — zbog

No - či spa - va
 mu - lom pro - ċi

12

pro - zo - ra je - dnog svije-tlo o - ba - sja - va. Pe - ra - šta - nka sta - ra
 ka - me-nih ku - ċa i ċa - ro - bnih no - ċi, no - ċi ċe fe - ra - li

svije - - - tlo o - ba - sja - va. Pe - ra - šta - nka sta - ra
 ku - - - ċa ċa - ro - bnih no - ċi, no - ċi ċe fe - ra - li

15

za-pa-li-la svije-ću za po-mor-ca si-na i nje-go-vu sre-ću.
u-li-ca-ma plam-te od ri-bar-skih pri-ča što se du-go pam-te.

pa - li svije - ću za si - - - na i nje-go-vu sre-ću.
plam od ri - bar-skih pri - - - ča što du-go se pam-te.

18

A-ri-ja s'mo-ra nje-žno u - spa-vlju-je, ————— kroz
Bu-di i zo-ve, ka-da sva - ne zo-ra, ————— pje -

u... nje - žno u - spa - vlju - je, kroz pro -
zo - ve ka - da sva - ne zo - ra,

21

pro-zo-re tro-šne ma-e-stral se ču-je, a na pu-nu bu-ru ————— je-ka o-
sma od ta-la-sa sa ne-mir-nog mo-ra što o i-stom rit-mu ————— o pon-te

zo - re ma - e - stral se ču - je pu - nu bu - ru je - ka
pje - sma sa - ne - mir - nog mo - ra i - stom rit - mu o pon -

24

gla-ša-va, se lo-me zvo-no sa zvo-ni-ka sre-za-ju-ći ka-men sa-te o-tku-ca-va. u za-no-su svo-me.

28

Dva bi-ser-na bla-ga mje-sec o-ba-sja-va, bi-ser-na

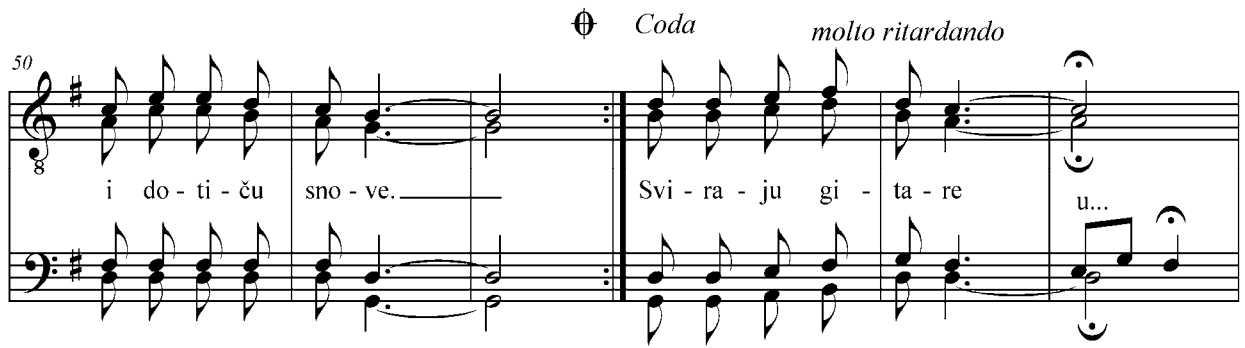
34

Go-spu od Škr-pje-la i sve-to-ga Đor-đa a ri-bar-skom o-ba-sja-va Škr-pje-la

42

bar-kom za-lju-blje-ni plo-ve svi-ra-ju gi-ta-re ri-bar-skom za-lju-blje-ni svi-ra-ju

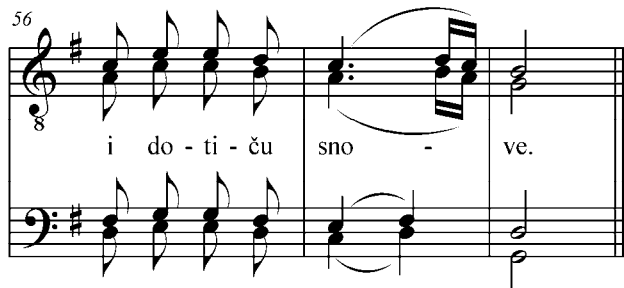
50 \oplus Coda *molto ritardando*



i do - ti - ču sno - ve. Svi - ra - ju gi - ta - re u...

Detailed description: This block contains a musical score for measures 50 to 55. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. A Coda symbol is placed above the staff at measure 51, and the tempo marking 'molto ritardando' is written above the staff at measure 52. The score ends with a fermata over the final note.

56



i do - ti - ču sno - ve.

Detailed description: This block contains a musical score for measures 56 to 58. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 57.





MUŠKA KLAPA „PRASKA“

Opština Podstrana svoj brend zadnjih nekoliko godina gradi na imidžu *praskе* (breskve), jer je u svojoj poljoprivrednoj istoriji othranila mnoge porodice i po tome postala prepoznatljiva.

Stoga je bilo logično da i jedna klapa u Podstrani nosi takav jednostavan, a snažan naziv, koji uvijek asocira na mjesto iz kojeg klapa i njeni članovi potiču.

Muška klapa *Praska* osnovana je u novembru 2008. godine pod stručnim vođstvom Blaženka

Juračića. Klapa *Praska* od samih svojih početaka vrlo aktivno učestvuje na duhovnim, kulturnim i zabavnim manifestacijama u gradovima i opštinama širom Hrvatske. Osim u Hrvatskoj, klapa je održala i koncerte u mnogim evropskim državama.

Značajnije nagrade: *Klape Gospi sinjskoj* 2011, prvo mjesto stručnog žirija za kompoziciju *Zdravo Marija* autora muzike Blaženka Juračića, *Kaštelanski đir* 2013, treće mjesto stručnog žirija za obradu i prvo mjesto publike za kompoziciju *Bam bam ba ba lu bam*, autora Blaženka Juračića.

SAMO MI RECI

Marina Čapalja

I

*Samo mi reci
da mogu dalje
u vitre,
u kiše.*

II

*Da mogu dalje
na prazne pute,
da mogu dalje
u sve noći gluhe.*

III

*Samo mi reci
Nek smrt bude brza!
Da ne buden tica
Brez kril ća se trza,*

IV

*Samo mi reci
Ne tribam te višje
Da mogu dalje
U vitre, u kiše.*

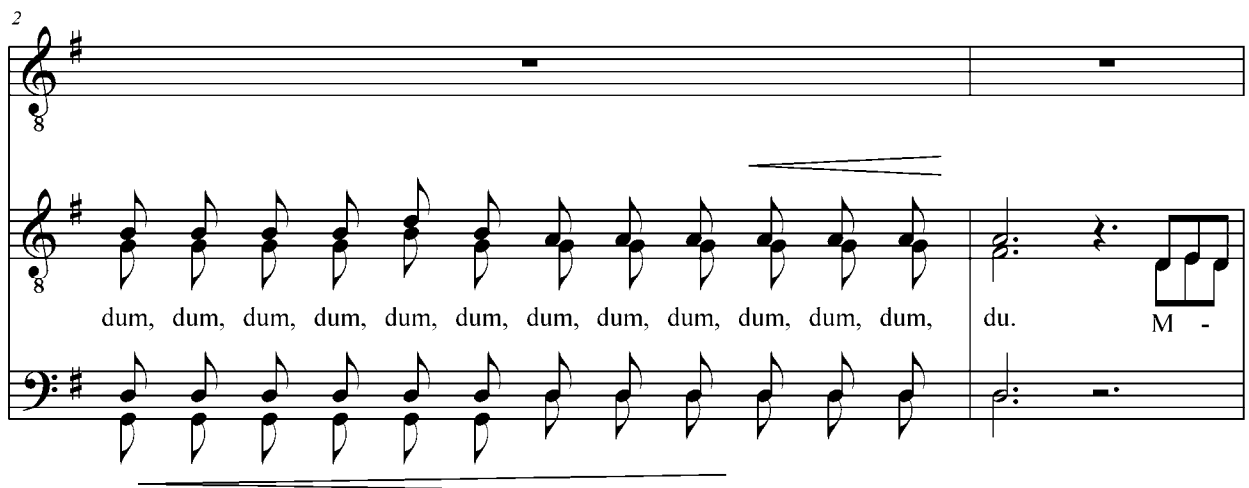
SAMO MI RECI

Stihovi: Marina Čapalja

Muzika i obrada: Blaženko Juračić



Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, Dum, dum, dum,



dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, du. M -



Sa-mi mi re-ci da mo-gu — da-lje — U vi - tre, M - e

7



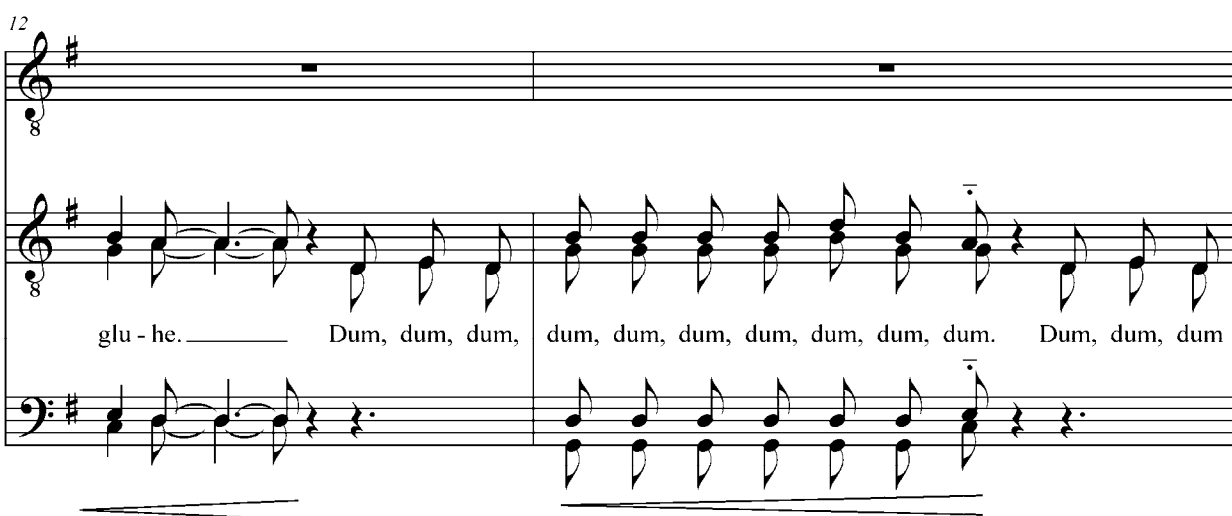
u ki-še, da mo-gu da-lje na pra-zne
u ki - še

10



pu - te, da mo-gu da - lje u sve no - ċi

12



glu - he. Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum. Dum, dum, dum

14

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, du. M -

16

sa-mo mi re - ci nek smrt bu - de br - za. - - - - M - - - - *f* Da ne bu - den

M

18

sa-mo mi re-ci ti - ca___ brez kril ća___ se tr - za. M - - - - m -

M

21




ne tri-ban te — vi-šje.

Da mo-gu da-lje — u

f *ppp*

24



vi - tre, u ki-še. u

e u ki - še.

pp *rall.*

27

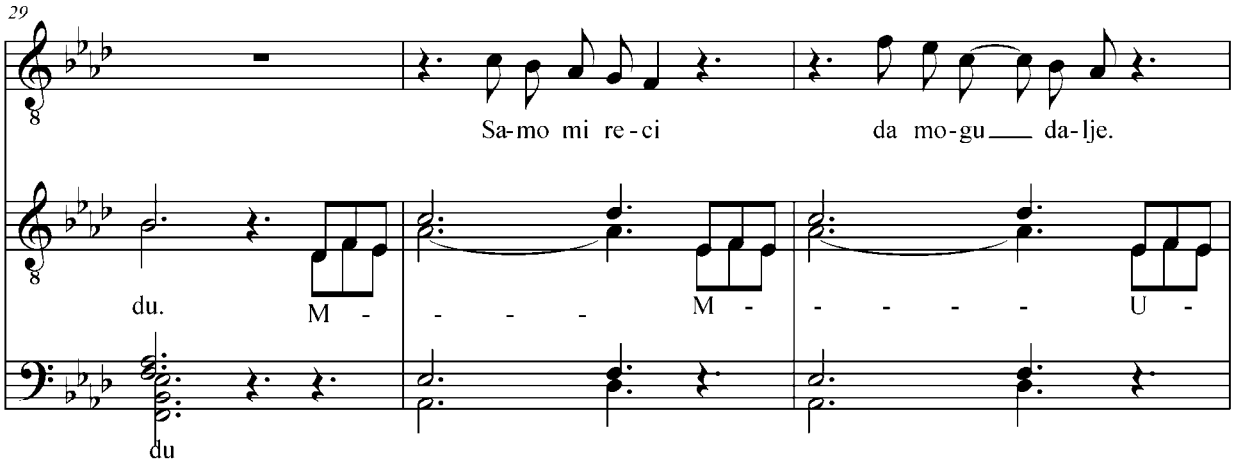


Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

u

rall. et dim....

29



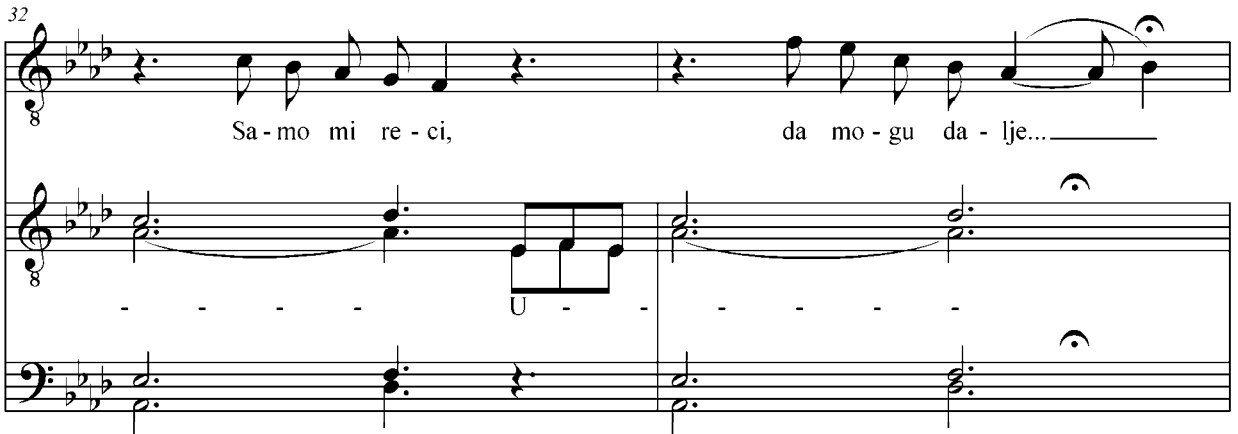
8 Sa-mo mi re-ci da mo-gu da-lje.

8 du. M - - - M - - - U -

du

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lyrics 'Sa-mo mi re-ci' are under the first five notes. The next measure has a whole rest, followed by quarter notes D5, C5, B4, A4, and G4. The lyrics 'da mo-gu da-lje.' are under these notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'du. M - - - M - - - U -' are under these notes. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a whole rest, followed by quarter notes G3, F3, E3, and D3. The lyrics 'du' are under these notes.

32

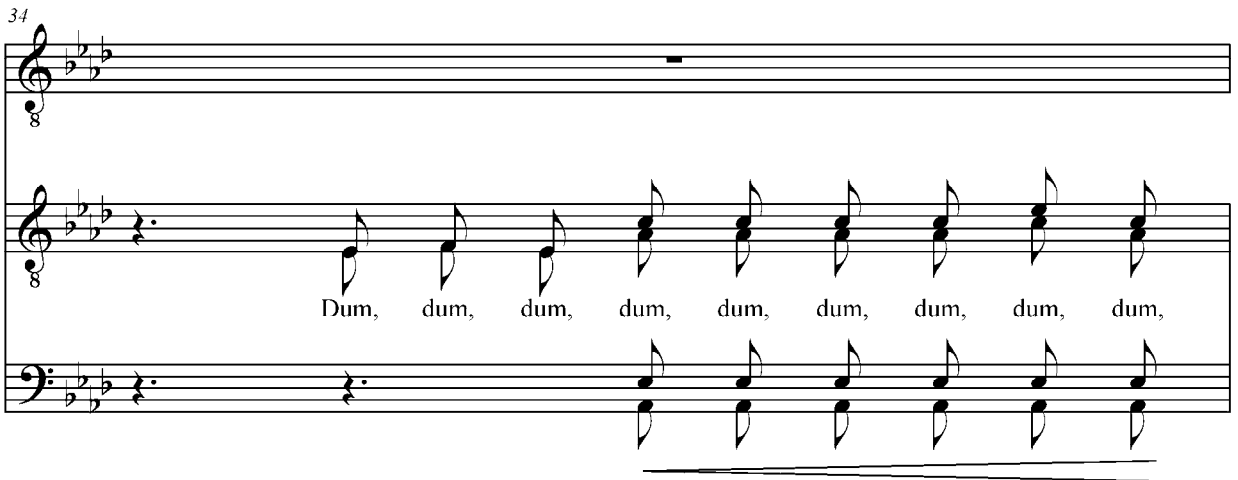


8 Sa-mo mi re-ci, da mo-gu da-lje..._____

U - - - - -

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lyrics 'Sa-mo mi re-ci,' are under the first five notes. The next measure has a whole rest, followed by quarter notes D5, C5, B4, A4, and G4. The lyrics 'da mo-gu da-lje..._____ ' are under these notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'U - - - - -' are under these notes. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a whole rest, followed by quarter notes G3, F3, E3, and D3.

34



8

Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,' are under these notes. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a whole rest, followed by quarter notes G3, F3, E3, and D3.

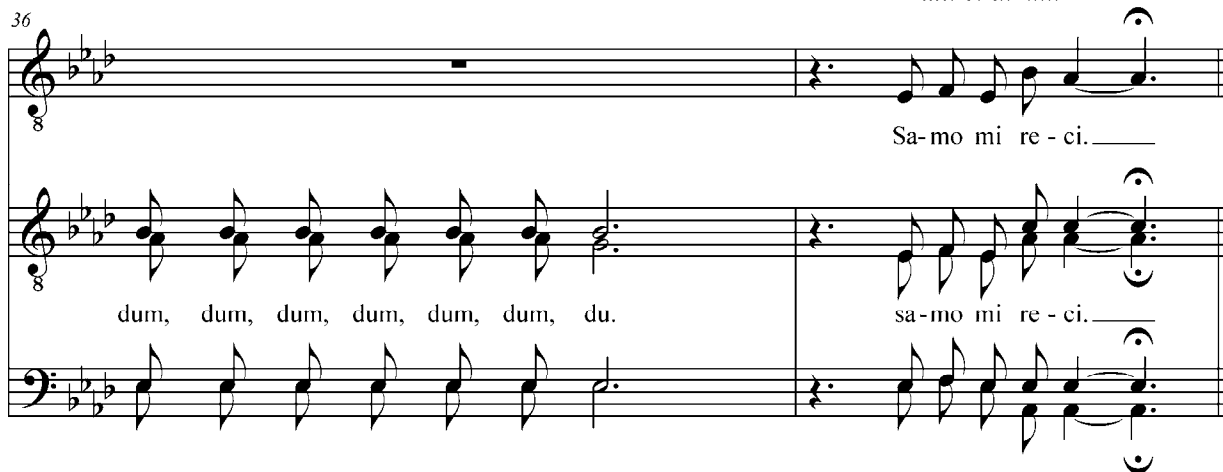
35



du. Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

rall. et dim....

36



Sa-mo mi re - ci. —
dum, dum, dum, dum, dum, dum, du. sa-mo mi re - ci. —





MUŠKA KLAPA „PODVORJE“

Osnovana je 22. januara 2009. godine entuzijazmom grupe prijatelja i zaljubljenika u klapski izraz. Naziv *Podvorje* dolazi od naziva za trg s južne strane nadbiskupske palate u Kaštel Sućurcu.

U dosadašnjem radu klapa *Podvorje* učestvovala je na brojnim smotrama klapa i na festivalima, a rado se odaziva na sve događaje u organizaciji grada Kaštela, učestvuje kao gost drugim klapama, te sudjeluje i organizuje koncerte humanitarnog karaktera. Svake godine na blagdan sv.

Roka (16. avgusta) klapa organizuje samostalni koncert u Kaštel Sućurcu.

Dosadašnji uspjesi: treća nagrada stručnog žirija na XI Festivalu klapa u Perastu, plasman u finale FDK u Omišu 2013, prva nagrada publike na Večeri novih skladbi FDK u Omišu. Repertoar klape je šarolik i sastoji se od izvornih klapskih napjeva, skladanih klapskih pjesama, sakralnih pjesama, kao i *a cappella* obrada popularnih pjesama. Izdali su i CD u sopstvenoj produkciji: *Klapa Podvorje u Podvorju – Live 2012*.

Klapu vodi prof. Rajmir Kraljević.

TUŽNO MORE

Vesna Parun

I

*Planina moru kliče:
– Ej, more prostrano,
probudi vale hučne,
što ležiš pospano?*

II

*Al' more tihim šumom
planini uzvрати:
– Jutros ti, draga sestro,
ne mogu ustati.*

III

*Svu noć me vihor bio,
svu noć orio grom.
Velika tuga danas
leži na srcu mom.*

IV

*Tri lađe pošle sinoć
sa mojih obala.
Dvije su natrag došle,
jedna je ostala.*

V

*Sada je galeb traži,
sunce je doziva,
al' nju zelena alga
ka' biser pokriva.*

TUŽNO MORE

Stihovi: Vesna Parun

Muzika i obrada: Rajmir Kraljević

Ad libitum

T

mf

1. Pla - ni - na mo - ru kli - će: _____
 2. Al' mo - re ti - him šu - mom _____
 3. Tri la - đe po - šle si - noć _____

"Ej, mo - re pro - stra - no,
 pla - ni - ni uz - vra - ti:
 sa mo - jih o - ba - la.

B

mf



T

3

1. _____
 2. _____

pro - bu - di va - le hu - čne, _____ što le - žiš po - spa - no?"
 "Ju - tros ti, dra - ga se - stro,
 Dvi - je su na - trag do - šle, _____

ne mo - gu u - sta - ti.
 je - dna je o - sta - la.

B



T

6

mp

Svu noć me vi - hor bi - o, _____ svu noć o - ri - o grom.

B

mp

Svu, svu, svu noć me bi - o, svu, svu, grom, svu noć. —



D.C. senza ripet. al ⊕ e poi ⊕⊕

8 *mf*

T Ve - li - ka tu - ga da - nas le - ži na sr - cu mom.

B *mf*

Ve - li - ka tu - ga da - nas le - ži na sr - cu mom.

⊕⊕

10 *mp*

T Sa - da je ga - leb tra - ži, sun - ce je do - zi - va,

B *mp*

Sad, sad, sa - da je tra - ži, sun - ce sad do - zi - va,

12 *mf*

T al' nju ze - le - na al - ga i bi - ser po - kri - va."

B *mf*

al' nju ze - le - na al - ga i bi - ser po - kri - va.

solo: Pla - ni - na mo - ru kli - če: "Ej mo - re pro - stra - no,

14 *mf*

T Uu...

B *mf*

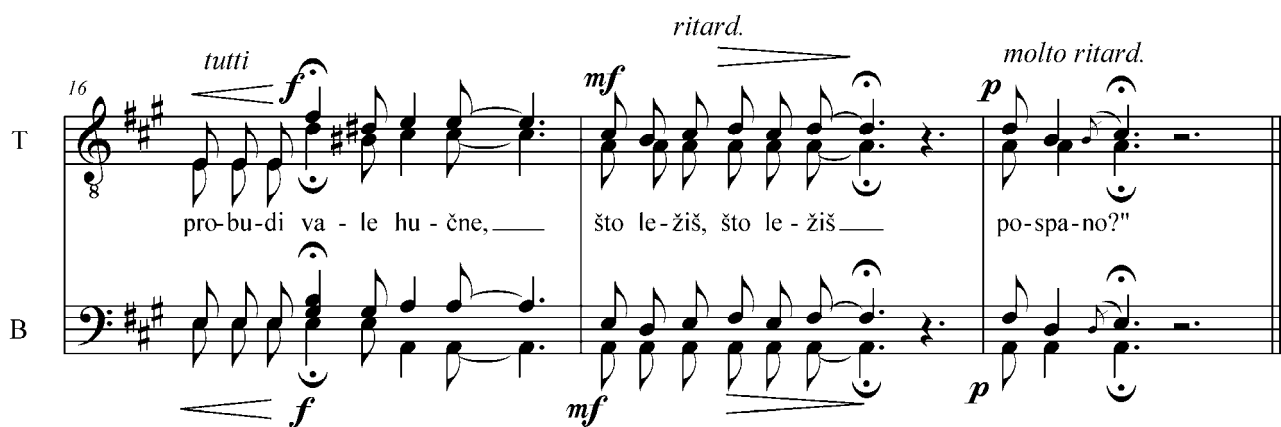
16

T *tutti* *f* *mf* *ritard.* *p* *molto ritard.*

8

pro-bu-di va - le hu - čne, — što le-žiš, što le-žiš — po-spa-no?"

B *f* *mf* *p*




ŽENSKA KLAPA „INCANTO“

Osnovana je 2010. godine u Kotoru, na inicijativu njenih članica. Proteklih godina nastupale su na brojnim festivalima: FDK-u u Omišu, Festivalu klapa u Trebižatu, kao i na Festivalu u Perastu, gdje su osvojile nekoliko nagrada. Za posebnu pohvalu je uspjeh na XII Festivalu klapa u Perastu, gdje su bile apsolutni pobjednici Festivala: dobile su prvu nagradu stručnog žirija i prvu nagradu publike među ženskim klapama, a od stručnog žirija proglašene i za najbolju klapu Festivala iz Crne Gore.

Klapa Incanto saraduje sa drugim klapama i pjevačima iz regiona, među kojima su klapa *Kumpanji* iz Blata na Korčuli, *Lumbarda* sa Korčule, *Šufit* iz Splita, *Pasika* iz Kostanja kraj Splita, *Žrnovnica* iz istoimenog mjesta kraj Splita, a od pjevača Radojka Šverko i Tedi Spalato.



Na XIII Festivalu debituju u kategoriji **Nova klapska pjesma** sa kompozicijom i obradom koju potpisuje maestro Krešimir Magdić.

AKO PUSTIN SUZU

Joško Markov

*Ako pustin suzu ka lumin u oku
od ditinstva uteć nikad nisan moga
za dobiti sriću ka nebo visoku
izgubi san jubav, dil života svoga.*

*Ako pustin suzu nemoj nikom reći
samo slutin kišu posli vrilog lita
u posteju ladnu ka u grob ću leći
pokrit ću se mrakon kad tuga procvita*

*Ako pustin suzu u pismama svojih
popija san mladost zadnju kapju nade
ukrotit ću vitar kad sve zvizde zbrojin
bit ću oni mali ča ih zate krade*

*Ako pustin suzu kad se sitin tebe
to goridu vatre neke davne priče
kad izgori duša a srce ozebe
oprostit ću jutru ča mi opet sviće.*

AKO PUSTIN SUZU

Stihovi: Joško Markov

Muzika i obrada: Krešimir Magdić

A capella - Ad libitum

S *mf* 1. A - ko pus-tin su - zu
2. A - ko pus-tin su - zu

1. A-ko; _____
2. A-ko; _____

1. ka lu - min u o - ku, od di - tin-stva u - teć
2. u pis - ma - ma svo - jin, po - pi - la san mla - dost

A

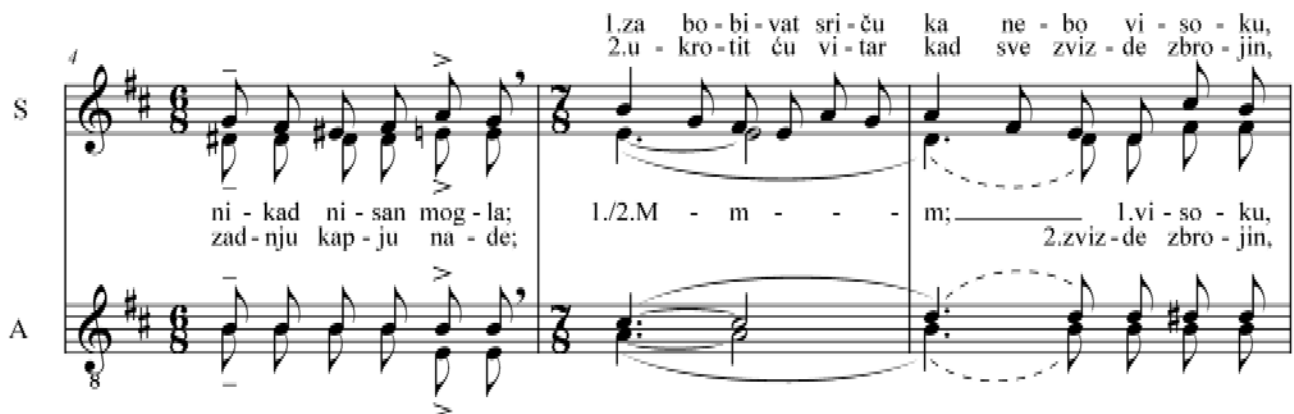
1. A-ko pus-tin su - zu; u o - ku,
2. A-ko pus-tin su - zu; 'ma svo - jin,



S 1. za bo - bi - vat sri - Ću ka ne - bo vi - so - ku,
2. u - kro - tit Ću vi - tar kad sve zviz - de zbro - jin,

ni - kad ni - san mog - la; 1./2. M - m - - - m; 1. vi - so - ku,
zad - nju kap - ju na - de; 2. zviz - de zbro - jin,

A



Poco più mosso

S 7 iz - gu - bi - la san ju - bav, dil ži - vo - ta svo - ga.
bit Ću o - na ma - la Ća ih za te kra - de.

A - ko pus-tin su - zu
A - ko pus-tin su - zu

A



10

S *p* *f* *f* 1. u; 2. kad;

A *p* *f* *f* 1. u; 2. kad;

ne- moj ni- kom re- cí, sa- mo slu- tin ki- šu po- sli vri- log li- ta; 1. u pos- te- ju lad- nu
 kad se si- tin te- be; to go- ri- du vat- re ne- ke dav- ne pri- će; 2. kad iz- go- ri du- ša

14 *rit.* *D.C. e poi Coda*

S ka u grob ču le- cí; po- krit ču se mra- kom kad tu- ga pro- cvi- ta.
 a sr- ce o- ze- be, o- pros- tit ču jut- ru ča mi o- pet svi- će.

A

17 *Coda*

S 2. O - pros - tit ču jut - ru
 2. M - m - m. — ča mi o - pet svi - će. —

A

S A D R Ź A J

NOVE KLAPSKJE PJESME

(od VIII do XIII Međunarodnog festivala klapa Perast)3

VIII MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

31. jul – 1. avgust 2009. godine5

ŽENSKA KLAPA „TAMARIN“: *Gospa od Škrpjela*6

VOKALNI SASTAV „ASSA VOCE“: *More nemirno*9

MUŠKA KLAPA „CASTEL NUOVO“: *Ja bih opet pošao' njoj*11

IX MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

30. jul – 1. avgust 2010. godine14

VOKALNI SASTAV „ASSA VOCE“: *Boka*15

ŽENSKA KLAPA „TAMARIN“: *Dobro ti more*20

MUŠKA KLAPA „JEDINSTVO“: *Gospa od Škrpjela*23

ŽENSKA KLAPA „HARMONIJA“: *Gdje ste, širuni*26

X MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

27 – 31. jul 2011. godine31

VOKALNA GRUPA „CONSTANTINE“: *Vinska pjesma*34

MUŠKA KLAPA „ŽRNOVNICA“: *Dijalog pred putovanje oko svijeta (Kap. Ivo Visinu)*40

MJEŠOVITA KLAPA „BOCCA NOSTRA“: *Bura*45

ŽENSKA KLAPA „MENDULA“: *E, naši školji*49

ŽENSKA KLAPA „VENTULA“: *Ne biž' suzi*52

MUŠKA KLAPA „CASTEL NUOVO“: *Romansa pomorca*56

MJEŠOVITA KLAPA „JEDINSTVO“: *Natpjevanje*60

MJEŠOVITA KLAPA „BOKELJSKI MORNARI“: *Kapetan i maslina*63

XI MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

2 – 5. avgust 2012. godine67

ŽENSKA KLAPA „NARENTA“: *Na novu plovidbu*69

VOKALNA GRUPA „CONSTANTINE“: *Kraj mora zauvek*72

VOKALNI SASTAV „ASSA VOCE“: *Maestrali*78

MUŠKA KLAPA „ŽRNOVNICA“: *Tebe nima*82

XII MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

26 – 28. jul 2013. godine86

ŽENSKA KLAPA „NARENTA“: *Triba dušu vidit*89

MUŠKA KLAPA „CASTEL NUOVO“: *Usnila je sanak Mara*93

ŽENSKA KLAPA „ALATA“: *Volim te, more*96

VOKALNA GRUPA „CONSTANTINE“: *Nostalgija za Bokom*100

MUŠKA KLAPA „ASSA VOCE“: *Sirena od gora*104

MUŠKA KLAPA „PODVORJE“: *Molitva Gospi*108

XIII MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

27 – 29. jun 2014. godine	114
ŽENSKA KLAPA „NARENTA“: Čuj me, Gospe od Škrpjela	116
ŽENSKA KLAPA „VENTULA“: Kapetanova žena	120
VOKALNA GRUPA „LIBERO“: Mornarska pjesma	124
MUŠKA KLAPA „TREBIŽAT“: Molitva uz more	130
ŽENSKA KLAPA „ŠTORIJA“: Lipo mi te vidit	134
MUŠKA KLAPA „ASSA VOCE“: Peraški akvarel	137
MUŠKA KLAPA „PRASKA“: Samo mi reci	142
MUŠKA KLAPA „PODVORJE“: Tužno more	149
ŽENSKA KLAPA „INCANTO“: Ako pustin suzu	153

CIP – Каталогизација у публикацији
Национална библиотека Црне Горе, Цетиње

78(497.16)

LIRICA : nove klapske pjesme sa VIII-XIII
Međunarodnog festivala klapa u Perastu /
izvršni urednik Milan Kovačević ; notografija
Danijela Keržić. - 2014, br. 2. - . - Perast : NVO
Međunarodni festival klapa, 2014 -
(Perast : Gospa od Škrpjela). - 29 cm. -
(=Festivalna biblioteka= Julije Balović)

ISSN 2336-9442

COBISS.CG-ID 22699536