

Festivalska biblioteka  
JULIJE BALOVIĆ



# LIRICA BR. 3

KLAPSKA PJESMA  
BOKELJSKIH AUTORA XX VIJEKA

NVO Međunarodni festival klapa Perast  
Perast, jun 2015.

FESTIVALSKA BIBLIOTEKA JULIJE BALOVIĆ

*Notna edicija:*

**LIRICA BR.3**

KLAPSKA PJESMA BOKELJSKIH AUTORA XX VIJEKA

*Izdavač:*

**NVO MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST  
MZ PERAST 85336, WWW.FESTIVALKLAPAPERAST.COM**

*Za izdavača:*

**MILAN KOVAČEVIĆ**  
Izvršni direktor Festivala

*Urednik izdanja :*

**MILAN KOVAČEVIĆ**

*Notografija:*

**DANIJELA FILIPOVIĆ**

*Dizajn i priprema za štampu:*

**Andrija Domazetović**

**DIZAJN OMOTA:**

**Andrija Domazetović**

*Crteži i ilustracije*

**MILAN KOVAČEVIĆ**

*Štampa:*

**NIP "GOSPA OD ŠKRPJELA"-PERAST**

Tiraž I izdanja:

200

ISSN

---

Realizaciju su pomogli :

Ministarstvo kulture  
CRNE GORE

Skupština opštine  
KOTOR

## KLAPSKA PJESMA BOKELJSKIH AUTORA XX VIJEKA

*Svako ko uđe u proces stvaranja ili traženja novih saznanja, bilo da se radi o malom koraku učenja prvih nota ili proučavanju grandioznih djela koja nam vjekovima osvjetljavaju zemaljske staze, neminovno uhvati niti što povezuju prošlost i budućnost. U toj tački brzo prolazne sadašnjosti prelamaju se i dvije etičke kategorije: dug i odgovornost. Dug prema onima koji su nekada postojali i nešto značajno zapisali, ostavili trag i stvorili djela dostojna poštovanja, te posebno odgovornost da takve istinske vrijednosti prenesemo budućim generacijama.*

(M. Kovačević, u uvodu knjige Jakše Primorca i Zlate Marjanović: *Ludvik Kuba: Pjesme dalmatske iz Boke*, (1907. g.), Perast 2015. festivalska biblioteka *Julije Balović* .

\*\*\*

Sadržaj trećeg broja *Lirice* je davno planiran i najavljen još u prvom broju ove muzičke edicije. Naša festivalska biblioteka nosi ime znamenitog Julija Balovića (1672-1727), pisca *Peraške hronike* iz 1714. godine i jednog od prvih sakupljača narodnih pjesama ovih krajeva. Uz takav davnašnji uzor, skromno možemo istaći da sadržaj naše mlade biblioteke sada čine već oko tri stotine partitura bokeljskih klapskih pjesama, zatim upravo promovisana vrijedna knjiga o Ludviku Kubi naših naučnih saradnika dr Jakše Primorca i dr Zlate Marjanović i evo -već tri broja *Lirice*.

U *Lirici* br.1 publikovanoj za XII Medjunarodni festival klapa u Perastu, objavili smo tridesetosam savremenih obrada po starim notnim zapisima Ludvika Kube koje je ovaj češki muzikolog sakupio u Boki 1907.godine, dok su same obrade, sto šest godina poslije, napisali neki od najznačajnijih autora savremene klapske muzike.

U *Lirici* br. 2 prošle smo godine publikovali tridesetčetiri *Nove klapske pjesme*, napisane i premijerno izvedene baš u Perastu, tokom VIII pa do XIII festivala. Među autorima ponovo ističemo neke od najvrsnijih pjesnika, kompozitora i obrađivača iz klapskog svijeta: Jakšu Fiamenga, Vesnu Parun, Krešimira Magdića, Rajmira Kraljevića, Duška Tambaču, pok. Dinka Fia, pa mlađe: Vinka Didovića, Vicka Dragojevića, Milivoja Rilova, dok smo od autora iz Crne Gore imali kompozicije Slobodana Kovačevića, Mie Vidović, Tončija Petrovića, Momčila Zekovića, Senada Gačevića, da pomenemo samo najpoznatije.

Tako su naše *Lirice* postale vrijedna stručna literatura u muzičkim bibliotekama brojnih klapa i njihovih voditelja širom regiona. Saznanje da učesnici festivala upravo iz naših izdanja *Lirice* uče i pjevaju *bokeljske pjesme* kako bi ih izveli u Perastu, ispunjava nas radošću, posebno jer svjedoči o vidljivim rezultatima našeg opredjeljenja da čuvamo sopstvenu kulturu i njegujemo ovaj vrijedni segment muzičke baštine.

**Tradicija** : Pjevanje, koje od šezdesetih godina prošlog vijeka poznajemo kao *klapsko*, na primorju a u Boki posebno ima vrlo dugu tradiciju. Izniklo je iz dubokih korijena muziciranja, o kojemu prve pisane tragove nalazimo kod Ljudevita Paskvalića oko 1525., u *Martinjskim igrama*:

*Radost i pjesma posvuda odjekuje gradom i buka radosne svjetine nebeski dostiže svod..... Razne su svirale tu: talabasi, rogovi, trube, pa i čegrtaljke još, istočnih bogova zov....*

*Peraške Bugarštice* o kojima su prvi zapisi iz XV v. i danas su predmet izučavanja muzikologa, dok se jednoglasno pjevanje nastavlja kroz poznije narodne običajne i obredne pjesme, sa vrlo posebnim obilježjima.

Kada kap. Marko Martinović, čuven i po svojim hronološkim zapisima piše o *Peraškim pokladama* 1715. god. pjesma, igra i muziciranje su već snažno razvijeni u Boki.

*Igre, kola i svečanosti, što će se obaviti, ako se Gospodinu sviđi, u iduću nedjelju poslije podne na peraškoj pijaci .... uz poklike svega naroda, uz pet hitaca iz mužara i udarnje bubnja./ Zatim su dva lakaja sa četiri dvorske dame plesala uz udaranje kitara i bubnja./ Nakon toga mladići, otkrišći lice, igraju kolo i pjevaju po mjesnom običaju. / Zatim slijedi let sa pilastra zvonika, a kad dovrši let, udarit će pifare i bubanj.../zatim, bude li još rano, plesači će jedan po jedan prihvatiti svoju dvorsku damu, da plešu strane plesove uz svirku./zapazi li se, da se još nije uhvatio mrak, moći će se izvesti koje drugo kolo po našem običaju, pa i drugi plesovi.../ Kad sve dovrši, mnogo će se pucati, uz udaranje bubnja.*

Pjesništvo i muziciranje se kasnije njeguje u raskošnim salonima uglednih porodica, kapetana i trgovaca ali i na pjacama Perasta i Kotora, po okolnim mjestima tokom narodnih svetkovina i zabava, uz putujuće umjetnike i pozorišne grupe...

Muzički uticaji Mediterana, posebno Italije i Dalmacije od sredine XIX v. u Boki stoga nailaze na plodnu muzikalnu osnovu, lako se primaju i brzo transformišu u gradske popularne pjesme, odražavajući stil života, radovanja, šale i vedar duh druženja pjevača, muzičara i publike koja ih je rado slušala.

**Višeglasno pjevanje u Boki:** Harmonija u višeglasnom pjevanju, troglasnom i četvoroglasnom, koje Kuba bilježi još 1907.godine, već tada je bila duboko prisutna kod pjevačkih grupa, orkestara i zborova pri brojnim društvima koja se formiraju u gotovo svakom mjestu Boke.

Ovdje već zalazimo u muzičku temu naše *Lirice* br.3. Posvetili smo je autorima koji su djelovali u Boki tokom XX v. i koji su svojim muzičkim stvaralaštvom utemeljili *autorsku bokeljsku klapsku muziku*. Istovremeno su svojim obradama narodnih pjesama, formiranjem klapa i muzičkim radom sa njima, smjestili Boku u svijet klapskog pjevanja koje od nastanka FDK Omiš šezdesetih godina do današnjih dana bilježi stalan rast popularnosti, kreativnosti, i vrednovanja klapske muzike.

Zašto naznaka na *autorskoj bokeljskoj pjesmi* ?

Poslužit ću se citatom tvrdnje dr Nikole Bublea, jednog od najpoznatijih teoretičara klapske muzike: *Nema pjesme koja nije autorska! Sve one koje danas zovemo narodne imaju autora i muzike i stiha! Samo su oni, jedan ili više njih koji su nadograđivali novi stih ili melodijsku frazu, tokom vremena postali nepoznati.* ( Bilješka M. K., Seminar Alklapela, Mlini 2015 )

Na istu temu, Ivan Begu, jedan od autora kojega sa sjetom pamtimo sa gitarom ili iz ondašnjeg kotorskog pozorišta, gdje je još krajem pedesetih podučavao glumi, zapisuje: *Pjesma klapa gajila se gotovo u svim mjestima na našem primorju. Muzikalni kantaduri, ljudi raznih zanimanja, naveče bi se okupljali u malim lokandama i uz trešet, briškulu, slani sir, sardele i dobro dalmatinsko vino, skladno bi, šotovoće, zakantali izvorne i druge primorske pjesme.*

*Mnogo se improvizovao i izmišljalo. Dešavalo se, da se ista pjesma pjeva na razne načine i proizvoljne tekstove, ali u osnovi sve su one zadržale karakterističan primorski melos, koji se još uvijek može čuti duž naše dalmatinske obale. U tom preobražaju pjesama učestvovali su mnogi znani ili neznani pojedinci ili grupe ljudi i te pjesme su prihvaćene kao narodni melos koji je nastavio da živi izvan stega stručnosti i profesionalnih normi.”* (Iz kajdanke Iva Begua, Dobrota, Kotor 1983.godina)

Dakle, ova je *Lirica* posvećena poznatim autorima. Željeli smo da na jednom mjestu, u *Lirici* festivala klapa u Perastu, objedinimo značajne djelove njihove životne i muzičke priče, u Boki u kojoj su ostavili neizbrisiv trag prošloga vijeka, u Boki koja ih je voljela i poštovala kao drage i omiljene ličnosti, velike i vrijedne muzičke stvaraocce. Zato su iznad svega i *bokeljski autori*:



*Tripa Tomas* ( 1885-1975), *Milorad –Minja Vučetić* ( 1931-1985), *Ivan Begu* (1918-1990), *Dragan Rakić* ( 1935-1996), *Nikola Gregović* (1926- 2010), *Božidar Ivanišević* ( 1920-2012) i *Nikša Čučić* (1936-2014).

Zajednička im je bila posvećenost i ljubav prema muzici i ovom zalivu- jedinstvenom, svestremenom prostoru što je inspiracija za najveća umjetnička dostignuća. A zatim i klapska muzika kao okvir u kojemu su njihove pjesme, napisane nekada za druge muzičke žanrove, kao kod T. Tomasa ili B. Ivaniševića, kroz kasnije klapske obrade postale neizostavni dio izvođačkog repertoara a time i naše zbirke od preko 300 bokeljskih pjesama.

Pred Vama su dakle, poštovani ljubitelji klapske pjesme, tridesetdevet naslova. To su vjerno prepisane partiture u savremenoj notografiji (na čemu zahvaljujemo Danijeli Filipović) onako kako su napisane od strane obrađivača za klapsko izvođenje. Uz svaki naslov su navedena imena autora stihova, muzike i aranžmana. Interesantno je da za pjesmu *U kantini ( Bakalar)* Tripa Tomasa, nigdje nisam mogao pronaći partituru. Ali je još interesantnije da se poduhvata pisanja klapske obrade ove pjesme, prihvatio upravo Ivan Tomas, praunuk bokeljskog barda bleh muzike Tripa Tomasa!

U radu na prikupljanju partitura inače, stalno sam se susretao sa gotovo nevjerovatnom pa i dosta tužnom činjenicom : rijetko sam naišao na sređene partiture autora. Osim u slučaju već štampane *Antologije* Nikole Gregovića, koja je opet samo djelić njegovog rada, većina partitura ostalih autora su razasute, odnosno nalaze se pojedinačno kod klapskih pjevača ili voditelja.

Utoliko je i veći značaj objedinjavanja naše klapske literature, kako u obliku *Lirica*, tako i na web stranici Festivala, gdje se nalazi većina objavljenih radova naših klapskih autora.

*Zahvalnost* dugujemo i našem dugogodišnjem saradniku Djoku Beguu, koji nam je ustupio originalnu kajdanku svog strica Ivana Begua, Dušanu Tadiću koji se potrudio da prikupi tri najpoznatije partiture Dragana Rakića iz Herceg Novoga. Od bezbroj pjesama prof. Nikole Gregovića, odabrao sam pet naslova iz njegove *Antologije klapskih pjesama*, tri za koje je prof. Gregović autor muzike i obrade na stihove poznatih pjesnika i dvije njegove obrade za koje pouzdano znam da su mu bile vrlo drage.

U uredničkom pristupu, posebno vezano za životne priče o svakom od autora, potražili smo sjećanja onih koji su ih bliže poznavali. Tako gospođa Vlasta Mandić, voditeljka klape *Bisernice Boke*, piše o Minji Vučetiću kojemu je sugerisala inspirativne teme, a on, inače jedan od najplodnijih muzičkih autora, na to odgovarao novim pjesmama. Hvala našoj Kotoranki Maji Vučković, koja nam iz Vojvodine šalje fotografije i crtice iz života svog oca Iva Begua, našem svestranom kompozitoru Zoranu Proročiću na sjećanjima iz davnih dana muziciranja sa gospodinom I. Beguom, velikoj dami iz klape *Alkima*, Jasni Jeknić-Stijović koja je saradivala sa Nikolom Gregovićem, zatim gospođi Marini Dulović i gospodinu Slavku Dabinoviću, uvijek spremnom da pomogne fotografijama, dokumentima, partiturama, na njihovim riječima o Nikši Čučiću. Zahvaljujemo iskreno poštovanoj gospođi Vesni Vičević, kao i gospodinu Vladu Begoviću na njihovim sjećanjima na Tripa Tomasa. Sa posebnom sjetom hvala pozorišnoj divi, poštovanoj Dragici Tomas, koja je preminula 29. aprila. Samo desetak dana prije mi je iskazala svoje oduševljenje tekstom o porodici Tomas iz ove *Lirice*.

Dakle, veliko i iskreno hvala svima koji su doprinijeli u stvaranju građe za našu *Liricu* br.3 i pomogli nam u naporima da je pretstavimo klapskoj publici.

Uvjereni smo da će ove pjesme postati dijelom repertoara još brojnih klapa u ovim ili drugačijim, novim, vjerujemo i interesantnijim aranžmanima i interpretacijama. To je ujedno i najbolji način da ih trajno sačuvamo od zaborava, baš kao što čuvamo uspomenu na njihove autore koji su već davno, svojim djelima, zaslužili mjesta u vječitom muzičkom trajanju.

*Milan Kovačević*



*Kadikad ćete ga, ako je lijep, prijatan dan, susresti na rivi. Dojde do kraja mola, zastane tu, upijajući umornim zenicama plavu pučinu, a potom okrene mekim korakom ka gradskoj kapiji. Ispred nje je, to valja da znate, ovaj dobar đak dobrih italijanskih učitelja muzičara, od početka ovog vijeka sa provizornog podija nebrojeno puta dirigovao na feštama i koncertima. A tih fešta bokeških, na zadovoljstvo pučana kotorskih, bilo je obilno. I ushićena, zahvalna publika tražila je, svadjer, u programima i šjor Tripove muzike. Dragi maestro Tripo Tomas nije je iznevjeravao, darivao bi joj svaki put po neki bokun, suvog zlata vrijedan: simfonijske poeme, marševe, „Bokeljsku noć“ (uvertiru), stilizovane primorske napjeve, duhovnu muziku „Miserere“ na psalme Davidove, valcere na čelu sa lepršavim „Jadranskim valom“, varijacije „Kotorski motivi“ i- zabavnu muziku, sa intimnim, čini se, duboko proživljenim kompozicijama, „Šjora Mare“, „Ko da vozi lađu“, „Bakalar“... A nije samo Kotoranima pričinjavo bezbrojne užitke, razgaljivao je on dušu svoje publike i u Novom, Dubrovniku, Splitu, Budimpešti, Beču. I njegov trombon na kome je bio pravi majstor, i njegov prelijepi bariton, kad je bio mlađi. Tada su njega, još kao dvadesetogodišnjeg mladića, primili na audiciju da postane član Bečke opere. Šjor Tripu je bilo teško da se odvoji od zelene oaze u Škaljarima, mjesto je ustupio Tinu Patieru, ubrzo potom prvaku opere u Vieni. Šjor Tripo je ostao vjeran, prevjeran svojioj Boki u kojoj je strastveno, neumorno komponovao, svirao, pjevao, dirigovao bez malo cijelo stoljeće.*



*Sad se u Škaljarima, u maestrovoj bijeloj oniskoj kući što kao lagana barka izranja iz zelenila i cvijeća oleandra, nara i lov-ora, ne čuju više bujice tonova s klavira, niti onaj stogodišnjak dobri trombon, a glas, onaj prelijepi bariton, produžuje da pjeva u grlu njegovog sina, dugogodišnjeg prvaka crnogorskog pozorišta.*

*Kad se budete sreli s Šjor Tripom, ako ga upitate za zdravlje, kako se rva sa onolikim bremenom godina, što radi... Odgovoriće vam kao juče sinu Petru: „Luštram, mali moj, ovaj moj trombon. S njim sam ušao u hiljadu devet stotu, neka mi bude naredan i za dvehiljaditu godinu.“*

*Ono i nije ni mnogo do novog stoljeća, što su tih dvadeset pet godina koje još preostaju, šjor Tripo je žudan života i jednostavno uvjeren da će ih preskočiti. (sa omota ploče RTB EP 11201)*

**TRIPO TOMAS** ( 1885-1975) Rođen 14.I 1885.god. u obitelji porijekla iz Kaštel-Lukšića, već trećom generacijom u Kotoru, još kao dijete sa ostalim osnovcima stalno prati vojne muzike na vježbama i potpuno zanesen magijom muzike brzo upija sav njihov repertoar. Dok mu je otac želio da sin pohađa gimnaziju, malom Tripu glava je bila puna muzičkih utisaka i on za drugo nije mario. Međutim, muzičkih škola tada u gradu nije bilo. Zato se Tripo poslije završene osnovne škole prihvaća brijačkog zanata koji, valjda po nekoj mediteranskoj tradiciji ovjekovječenoj u liku berberina iz Sevilje, nikada nije daleko od pjesme i vedrine. Tako se i Tomas sada dao svojski na muziciranje u duvačkom orkestru, a nastupao je i kao pjevač.

Osnove sviranja duvačkih instrumenata dobija od tadašnjeg kapelnika Anicetta Toffolettija a svoje znanje dalje izgrađuje sa Toffolettijevim nasljednicima, Urlichom i Vitekom, kapelnicima češkog porijekla. Kod Urlicha uči i violinu, a od 14 godina dobija prvu dionicu es-trube. Dolaskom Antuna Bagatelle, Tripo dobija prvu dionicu basfliegerhorna, a u 16. godini odgovornu ulogu tromboniste. Na tom instrumentu ostaje preko pola vijeka, najvećim dijelom u Kotoru, izuzev tri godine (1904–1907), kada boravi u Dubrovniku, u Hrvatskoj i Gundulićevoj glazbi. Tada mu potpredsjednik uprave Arturo pl. Saracca izdaje pismeno priznanje da je kroz glazbeno znanje i revnost prednjačio svim ostalim glazbarima. Pored toga Tomas je i dva puta radio u ratnoj mornarici.

Prvi Tomasov samostalni muzički rad u Kotoru počinje 1913. god. kada postaje kapelnikom *Hrvatske bokeljske glazbe*, ali je taj rad prekinut Prvim svjetskim ratom. Poslije rata sudjeluje u novoosnovanoj *Radničkoj muzici*. Ovdje treba naglasiti da Tomas za svoj pedagoški rad sa početnicima nije uopšte bio nagrađen.

Tokom 1921. pa do 1924. god. u okviru škaljarskog društva *Hrvatski sastanak*, Tomas se baca na rad sa tamburašima i horom i stvara sasvim novi kadar najmlađe muzičke generacije. On se tada ne ograničava da učenicima daje obavještenja o prirodi instrumenata, načinu sviranja ili osnovnoj teoriji. On im daje časove, ako se tako može reći, i iz muzičkog entuzijazma.

Posle kraćeg rada u duvačkom orkestru ratne mornarice u Tivtu (1924–1928), Tomas 1929. god. postaje kapelnikom *Gradske muzike Kotor* i to sve do 1934. godine. Zabilježeno je da je valcer *Jadranski val* prvi put izveden 1931. prilikom gostovanja u Splitu, gradu svojih predaka kojeg je Maestro puno volio, đe je rado gostovao i rado bio priman. Uz djela Bizeta, Verdija, Rosinija, izvedena su njegova djela *Pozdrav Splitu* i *Dalmacija* a kraj je koncerta ukrasio njegov *Jadranski val* kojeg je Gradska muzika u punom sastavu izvela uz ogromno oduševljenje mnogobrojne publike.

A 1934. god. formira sasvim novo tijelo: *Seoska glazba* u Škaljarima, sastavljena je od tamošnjih radnika, zanatlija i seljaka. S njom gostuje od Petrovca do Dubrovni-ka i radi sve do okupacije. Tokom okupacije Tomas, po savjetu učesnika NOB-e, raspušta glazbu i potpuno se povlači. Poslije rata, iako već u odmakloj dobi, Tomas se prihvaća teškog posla da za *Komandu južnog Jadrana* stvori duvački orkestar. Iako bez muzičke literature i sa svega 17 radnika *Arsenala*, ali koji su ipak i prije toga ne samo poznavali duvačke instrumente nego se vratili



*Gradska muzika 60-tih. Do dirigenta Tripa Đurševića sjedi trombonista, najstariji član, maestro Tripo Tomas*

sa fronta, gdje su bili izbjegli sa duvačkim orkestrom Tivta, Tomas za veoma kratko vrijeme upornim radom uspijeva da javno nastupi. Poslije penzionisanja 1949. godine, Tomas je ostao veoma aktivni član *KUD Nikola Đurković* i gradskog duvačkog orkestra ....



**KOMPOZICIJA** - Svakako, Tomas je osjećao potrebu da se s vremena na vrijeme iskaže i na polju kompozicije. Njega je naročito privlačila ideja programske muzike. On hoće tonovima da opisuje događaje, prirodu, i da pritom bude uvijek raspjevan i meliodiozan. Na njega je, izgleda, trajan uticaj ostavila italijanska operistička melodika i to se osjeća u svim njegovim radovima. Ali poznavajući dobro efekte limenih i drvenih instrumenata, Tomas se njima uglavnom konvencionalno koristi, i mada bez nekog svog izrazitijeg individualnog stila, on u prvom redu bogati reper-toar i pravi odlične usluge domaćim duvačkim orkestrima, koji ga rado izvode. U djelima crkvenog sadržaja on ima bez sumnje daleko snažnijih i proživljenijih stranica. Ukupno, Tomas je tokom svog života dao oko 100 djela, većinom za duvače, od kojih je 80 autorski zaštićeno, jer je autor od 1935. god. član Udruženja jugoslavenskih muzičkih autora (UJMA).

**Posebno široku popularnost doživjeli su Tomasovi radovi iz lake muzike, i to: Šjora Mare, Vozi, vozi... i U kantini.** U vezi s tim ne treba zaobići jednu pojedinost, koja je, bez sumnje, neopravdano unijela gorčine u Tomasovu vedru starost. Radi se o *Šjora Mari* i sporu oko špice popularne televizijske serije *Naše malo misto*. Posebno sam se zadržao na tom pitanju i u vezi sa tim Tomas mi je rekao: "Motiv *Šjora Mare* stvorio sam i za sebe zabilježio već poslije Prvog svjetskog rata, tačnije 1921. godine. Tada ja nisam imao sredstava da pjesmu objavim, niti sam još pripadao UJMI. Svoje prvo javno izvođenje *Šjora Mare* je doživjela od strane *Gradskog zabavnog orkestra* 1924. god. kojim je tada rukovodio Antun Homen. Otada se stalno iz godine u godinu sa velikim uspjehom izvodila. Te iste 1924. god. bio sam u muzici ratne mornarice, pa sam je sam popularizirao među muzičarima i mornarima. Ali daleko širu popularnost van Boke *Šjora Mare* doživljuje 1931. god. prilikom gostovanja kotorske *Gradanske muzike* u Splitu. Tada sam pjesmu instrumentirao za duvački orkestar, ali tako da muzičari alternativno jedanput sviraju, a drugi put pjevaju tekst, koji sam isto sam napisao. Sama kompozicija i takav oblik izvedbe oduševio je slušaoce i oni su je pozdravili burnim aplauzom. Kada sam 1935. god. ušao u UJMI, pjesma je autorski zaštićena i ja sam primao tantijeme za njeno izvođenje. Objavljena je prvi put 1939. god. u izdanju *HERKIZE, a drugi put 1973. god. u izdanju Društva hrvatskih skladatelja.*"

*Ako je, dakle, i predratna i naša savremena organizacija kompozitora priznavala autorstvo tokom 40 godina (1935–1975), zar to mogu ozbiljno pokolebati izjave muzičara, makar se radilo i o krupnim i poštovanja dostojnim imenima (izjave Jakova Gotovca i Iva Tijardovića u Studiju RT Zagreba)*

...Da zaključimo, Tomas je, dakle, u prvom redu važan za muzički život Boke, zato što je u doba kada nije postojalo organizovano muzičko školstvo, istaknuto muzički djelovao i svojski doprinomio širenju muzike u široke slojeve, naročito među zanatlijama. Zatim, važna je Tomasova uloga kao kapelnika raznih duvačkih orkestara, a i kao kompozitor najviše je djela napisao za takva muzička tijela. Ali iznad svega, kao čovjek i pedagog iskreno i duboko očaran muzikom, Tomas je plijenio mlade i privlačio ih ovoj umjetnosti. Sve to govori o devet decenija koje su zaista plodno i korisno posvećene muzici. (*Miloš Milošević – Muzičke teme i portreti (CANU Titograd 1982)*)

\*\*\*

### **Trio : Koterski melos, grad Kotor i Kotorani.**

„Muzikom od davnina nadahnuti Kotor u XX st. doživljava ogroman muzički uspon a brojna imena muzičkih velikana ponikla u našem gradu svojim djelima su davali i danas daju stalni muzički impuls, održavajući Kotor u njegovom muzičkom nadahnuću.

U toj plejadi muzičkih velikana, zasluženo i počasno mjesto krasi djelo i ime Maestra Tripa Tomasa.

A zahvaljujući njima svima, odavno je na jednoj od kotorskih pjaca, uz zvuke zvona s kampa- nila, uz pjesmu šoto voće ispod volta, uz pratnju kiše što dobuje po izbužanim gurlama i uz posebnu

pratnju što stoljeća iz kamenih zidova kuća zrače, oformljen jedan trio -trio kojeg sačinjavaju upravo taj i takav osobe, tradicionalni kotorski melos, grad Kotor i Kotorani.

Taj trio, neraskidiva i skladna cjelina, muzički je brend našeg grada, a sastavni njegov dio djela su Maestra Tomasa. Nosio je muziku u srcu i Kotoru je posvećivao. Nema u hronici grada njegovog doba značajnijeg događaja, ličnosti, jubileja a da ga Maestro muzikom nije zabilježio.“

Tako je 2012. godine, u ulozi voditeljice veličanstvenog koncerta – „Omaž Maestru Tripu Tomasu – Šjor Tripu s ljubavlju“ nadahnuto govorila mr Vesna Vičević, čiji tekst, njenom ljubaznošću, djelimično preuzimamo. Svečani omaž je 20. novembra 2012. organizovalo Hrvatsko građansko društvo Crne Gore (HGD CG) .

Donosimo izvode iz sjećanja nekih od učesnika te raspjevane večeri kojom su se Kotorani poklonili omiljenom sugrađaninu, prijatelju i muzičkom učitelju, uz nezaobilazni pomen stare kotorske Kafane Dojmi, kojoj je i kotorska poetesa Dubravka Jovanović poklonila stih :

... U ljetno doba ispod platana,  
misao s mirisom davnih dana:  
bila je jednom – Dojmi kafana,  
ljepša od kuće, toplija od stana...  
stara-kotorska-Dojmi – kafana.

„... đe su se dešavali nekada svi važni kulturni događaji našeg grada, ali i oni obični, svakidašnji, što život i radost znače, povjerljivi razgovori sa dragom osobom uz čašu vina, novitade i po koju čakulu...“ sa sentimentom nastavlja V. Vičević i citira davnašnjeg bečkog novinara: U Kafani Dojmi se plesao valcer isto tako dobro kao u Beču i svirala glazba kao da je glazbenici- ma Štraus bio učitelj.

"...U toj i takvoj našoj Kafani Dojmi nastupao je raznim povodima i u raznim sastavima Tripo Tomas. Prilikom gostovanja jedne italijanske grupe 1910. sa operom *Seviljski berberin*, zbog bolesti italijanskog pjevača, arije baritona pjevao je *Signor Tripo Tomas*, i sam po zanimanju berberin, u mediteranskom, kotorskom ambijentu.

**TEATRO DOJMI**  
COMPAGNIA D' OPERA ITALIANA  
GIUSEPPE CASTAGNOLI

---

Mercoledì 27. Aprile 1910. alle ore 8 precise.  
Ultima rappresentazione della melodramma buffo in 3 atti.

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
del Mstr G. Rossini.

PERSONAGGI:

Il Conte d' Almaviva . . . . .	Sig. Gislon Carlo
Bartolo, Dottore in Medicina . . . . .	Sig. Attilio Marverti
Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo . . . . .	Sig-ra Erminia Castagnoli
Figaro, barbiere . . . . .	Sig. Giuseppe Castagnoli
Basilio, maestro di musica di Rosina, pocrita . . . . .	Sig. Vittorio Braidotti
Fiorello, servitore d' Almaviva . . . . .	„ N. N.
Ambrogio, servitore di Bartolo . . . . .	„ Antonio Picinich
Berta, vecchia cameriera di Bartolo (che gentilmente si presta) . . . . .	Sig-na T. Zanuttini
Un Ufficiale . . . . .	Sig. T. Tomas
Un Notaro. Soldati. Suonatori d' istrumenti. La scena si rappresenta in Siviglia.	

Maestro concertatore e direttore d' orchestra **Alfredo Giori**.  
Maestro sostituto **Armando de Riso**                      15 Professori d' orchestra.

---

**PREZZI SERALI:** Ingresso alla Platea Cor. 1.— Studenti Cor. —80. Poltroncina oltre l' ingresso Cor. 1.—.

---

Si pregano le signore d' intervenire senza cappello.

---

Prenotazioni per Poltroncine al Banco del Caffè Dojmi, ove pure trovansi vendibili i libretti dell' opera al prezzo di Cor. —60.

Berta, vecchia cameriera di Bartolo (che gentilmente si presta) . . . . . Sig-na T. Zanuttini  
Un Ufficiale . . . . . Sig. T. Tomas  
Un Notaro. Soldati. Suonatori d' istrumenti. La scena si rappresenta in Siviglia.

Pokušajmo sada da zamislimo to staro zdanje naše kafane, to znanje i sigurnost i mladalačku hrabrost tog zaljubljenika u muziku kako sa zanosom pjeva omiljene arije u omiljenoj kafani, na radost organizatora koji priredbu nije morao da otkaže i na radost i odobravanje oduševljene kotorske publike ! ....I takav je bio, i to je umio, uspješni i talentom bogati Tripo Tomas.“



**Vladimir Begović, dirigent Gradske muzike Kotor** od 1994-2011: "... Kod Tripa Tomasa Bog je bio darežljiv i u pogledu muzikalnosti, prirodnog dara za harmonizaciju, goleme ljubavi i nepresušnog entuzijazma, karizme, snage, volje i želje *da se događa muzika*, da svako uživa u njoj i da se svi koji imaju sluha njome bave. Siguran sam da je osnovna maestrova ideja bila da muzika treba biti zabava, da se njome treba uljepšati život i biti slika života u kojoj se sva životna događanja moraju registrovati. .... Jedno od najizvođenijih Tomasovih dijela na repertoaru Gradske muzike je uvertira *Bokeljske noći* u kojoj je maestro sebi dao oduška u svim dionicama, zadao teške zadatke muzičarima jer je tehnički kompozicija jako zahtjevna... U znak zahvalnosti maestru Tomasu pokrećem inicijativu da se pjaca gdje su prostorije Gradske muzike, nazove njegovim imenom : *Pjaca maestra Tripa Tomasa*, jer on to uveliko zaslužuje."

*Mandolinski orkestar Tripo Tomas* - časno nosi ime Maestra, na radost grada, članova obitelji Tomas i svih poštovalaca njegovog djela. Ujedno, orkestar nastavlja tradiciju iz 1921. godine, kada je u okviru K.U.D. u Škaljarima *Hrvatski sastanak*, Tomas osnovao tamburaški orkestar. U čast i za trajno sjećanje na velikog Maestra, mandolinski orkestar je formiralo *Hrvatsko građansko društvo Crne Gore*.

**Privilegij talentovanih...** je da ostave trag i vječito žive kroz stvorena djela ali i sjećanja na njihove životne priče, zgrade i mudrosti. **Tomislav Grgurević**, kotorski novinar i hroničar u svojim zapisima *Kotorski oriđinali - škerci i galioti*, potsjeća na neke od anegdota svakodnevnice, one slikovite mudrosti, jednostavne, iskričave, duhovite i poučne, iz bogatog životnog opusa maestra Tomasa:

- Tripo Tomas, *sjajni meštar od muzike*, dobari čovjek blage naravi, bio je jedan od najpoznatijih muzičara Kotora i Boke kotorske i pravi, tipični oriđinal i galiot, kojega su mnogi željeli oponašati. Volio je kafanu: lešo ribu, meso na gradele, punjene paprike i brodet. No, nije volio da sam sjedi u kafani. Govorio je: *Jelo u betuli bez društva je isto kao ručak bez piruna i ožice!*

- Muzičari su ga slušali, a nije zabilježen slučaj da se neko na njega naljutio. On je to cijenio. Govorio je: *Lako je sa muzičarima dirigovati jer oni slušaju. Nijesu oni poput naroda koji ne sluša vlast !*

- Jednom, dok se šjor Tripo bavljao sa svojim prijateljima u jednoj kotorskoj betuli, prišao mu je mladi čovjek i zatražio mišljenje o svom stvaralaštvu. Tripo je pažljivo pogledao notni materijal i pitao: *Kada si ovo napisao – prije, ili poslije boravka u kafani?* Odgovor mladog kompozitora je bio iskren: *Bio sam potpuno trijezan.* Tripo je popio čašu vina, pogledao mladića i kazao: *Bez sumnje, ti si talentovan, ali da bi ispalo dobro, potrebno je da izbjegavaš pisanje kada si trijezan. Boginja Talija dobro pomaže samo kada su stvaraoci u pripitom stanju!*

- Tripo je živio vrlo skromno jer se od bavljenja muzikom, koja mu je bila strast, jedva moglo sastavljati kraj s krajem. Imao je osjećaja i za crni humor. Kada bi ga neko pitao kako živi odgovorio bi: *Sempre quattro M.* Prijatelji su znali da ta njegova četiri "M" znače: musica, miseria, malediozione, e macanze di moneta. Prevedeno, to znači: muzika, bijeda, prokletstvo i nedostatak para.

Pa i kada bi meštar Tripo ponešto i zaradio -mučio se kako da to naplati. Nekad i čistom

dosjetljivošću : Pamti se kada su se okupili članovi HKD Sastanak iz Škaljara. Predsjednik, koji je bio popio malo više počeo se hvaliti: *Svi mi, umjetnici, smo bogovi! Možemo što ne mogu drugi ljudi!* Meštar Tripo, dirigent muzike, ga je prekinuo: *Nijesmo mi bogovi, gospodine presidente!* Ovaj se nije dao: *Jesmo, dajem ti riječ... možemo što i bogovi!* Tripo je iznenada promijenio mišljenje: *E, kada si ti, predsjedniče Bog, isplati mi ono što mi dugujete, jer bogovi mogu sve..!* Nastao je opšti smijeh veselog društva i pjesma: *I nikom nije ljepše, neg je nam', samo da je 'vako svaki dan!* Narednog dana predsjednik je isplatio Tripu sve zaostale honorare...

#### ČETIRI GENERACIJE UMJETNIKA.

Svakako su najljepši dio porodičnih storija, one priče o umjetničkim genima koji se prenose i traju kroz generacije. Naša sjećanja na Tripa Tomasa ne bi bila potpuna bez priča o umjetničkom nasljeđu- od muzičara Tripa, preko pozorišta i glume - sina Petra, snahe Dragice i unuka Staše pa ponovo muzički gen - praunuk Ivan...

#### **Primadona CNP, Dragica Tomas:**

*Mene je velika ljubav i životna staza dovela kao snahu u kuću Tripa Tomasa. Njihov način života i sudbina postali su i moja sudbina. Tako je bilo tada i tako ću se osjećati dok im se ponovno ne pridružim.*

*Voljela sam njegovog sina više od razuma i sve što je bilo njegovo prihvatila sam bezuvjetno kao svoje, brinula njihove brige i radovala se njihovim radostima. Koliko je gospodin Tripo Tomas svojim djelima zaslužio da ga poštuju i visoko vrednuju u povijesti muzike, neka govore stručnjaci, a u mojoj duši zaslužio je da ga volim i pamtim po velikoj pažnji kojom me je darivao u svakom trenu našega zajedničkog života.*

*Do kraja života vodio ga je zanos i dječaćka radost stvaranja, vitalnost, lucidnost i snaga koja ga je uzdizala iznad njega samog i njegovih moći da se nosi sa životom, koji ni za one privilegirane nije lak. On je meni ličio na čovjeka iz nekog svijeta obasjanog svjetlošću duše. Blag, ispunjen ljubavlju, a zauzvrat voljen i poštovan od svih nas!*

*Privilegij je talentiranih da su prisutni u sjećanju i nakon smrti.*

*I ovo večer koje mu vi posvećujete to potvrđuje!*

*I na kraju: Jedne kišne, olujne noći, markantni, u svojim 90-tim godinama neobično vitalni umjetnik, krenuo je niz strmi škaljarski put, zaklonjen kišobranom, ka muzičkoj školi svoga rodnoga grada. Pozvali su ga da se pridruži slavljenicima u radosti dugog trajanja. Dotjerao se, kako i priliči velikom jubileju, i išao je ivicom puta. Išao je ivicom puta kada mu je neki nesretnik prekinuo radost praznika i to malo nade koje je imao u sebi.*

*...Te noći utihnula je u njemu muzika, istog časa kad i njegov život...*

( Izvor: Omaž Šjor Tripu sa ljubavlju , organizovano 2012. od HGD CG, Hrvatski glasnik br 91)

*Petar Tomas* (1929-2002) - Umjetnička nit u obitelji Tomas proteže se do današnjih dana a posebno mjesto pripada bez sumnje, sinu maestrovom Petru Tomasu, nekadašnjem prvaku Crnogorskog narodnog pozorišta u kojemu je odigrao brojne uloge, osvojio brojne nagrade i stekao slavu. Ličnost scenske rafiniranosti a u životu prirodne otmenosti... U pamćenju pozorišnih znalaca ostale su neizbrisive njegove uloge u *Ekvinociju*, *Dundu Maroju*, *Braći Karamazovima*, *Šćepanu Malom*, *Gorskom vijencu*, *Medeji ili Gloriji*...

Bio je zaljubljenik u Kotor, poklanjao mu je svim svojim srcem i radošću sav svoj talenat i zanos, gostujući u voljenom gradu u svakoj prilici koja mu se pružala. Ostavio nam je, kao najljepšu uspomenu i jedan vanredan audio zapis. Svojim raskošnim, muzikalnim glasom, uz glumačko umijeće iz kojega prosto zrači ljubav prema gradu u kojemu je odrastao, vodi nas ulicama, događanjima, zgodama i poznatim licima Kotora, zavodljivo i šaljivo, slikajući nas u bezbroju nijansi aqua marina, baš onako kako nas je čitavog života muzikom vodio njegov otac.

### PETAR TOMAS – KOTORSKI MOTIV :

**Iz škatule muzičkih dragocjenosti:** ( zapis sa audio snimka – CD-a )

*Lijepi moji, dobro nam došli u Našu milu Boku- nevjestu Jadrana.*

*Uživajte najprije jedan dir njenim bisernim đerdanom, od sunčanog Novog preko Bijele i Kamenara, kroz prastari Risan, kapetanski Perast i Dobrotu. Oli ćete preko Tivta, svog u ružmarinu i oleandru, pa preko famoznog Prčanja ...*

*Ja ću vam namah prezentat i ovaj naš stari, lijepi Kotor, grad palača, muzeja, kanižela, muraje, Gurdića i Karampane :*

*veliki je konfužion od fureštoga svijeta. Sunce grije a od Šuranja dolazi apa. Šjora Mare s'edi na pižuo i od silne fjake pomalo kuja, ne čini ništa nego sluša što se čini i ko pasaje put Škurde. Niko se, salamastran i ispampan od vina, vuče preko Pjace od salate. Dvoje mladih se uvalili u jedan portun i od velike ljubavi se ... "svađaju"...*

*A noć... to treba videt! Ispod prozora se pjevaju serenade, a sa prozora gunduraju i intrigaju : i skim i đe i kada i kako i ko je vidio... ONE sve znaju do u tante... Mjesec grije, ajmo učinit još jedan dir po Kotoru, moja mladosti... po jednom veselom i išempijanom Kotoru, đe svak pjeva i diverti se, đe su svi kontenti su malo!*

*Čujem u ovi tren: fanfare, đenisi, basi, bombardine, čine senj ... da počinje karneval ! - Fešta nad feštama, najveća od svije ludije' fešta kotorskije'. Saće se u menut učinjet u ovaj naš mirni grad pravi bulikan, padaće tužbe i kontra-tužbe, a borami đe i koji škopacun! Počinje vrijeme ludijanja, čakulanja, brotuljanja, jedine ure kada se može svašta lajat a da se ne svrši u karaklak! Promalja se Krnjo sa svojom družinom, prolaze pred našim nosom svi slavni gradski oriđinali: Milo-tica, Puro, Ivo, Rajko –kašun, Okio, Tonina –bruštulin, Đuro-coto i Tasija, Nane della moda, Šjora Mare –štramacera i... broja im se ne zna! Treba se švogat! Nije svaki dan ko ovi !*

*I sve to zapiše Karampana- Ne ! Nije se mislilo ni na koga- Kotorani se rugaju slabim užancama i samima sebi, ali ( među nama) uvijek misle na drugoga!*

*Ajmo sad kroz ovi mali portun, đe će nam neki naš oriđinale, uz čašu, kazati Pjesmu o Boki, pjesmu poete kotorskoga:*

*Nikad ti ne bih mogo reći zbogom,  
zemljo neizrecive ljepote,  
volim te ko što se voli draga,  
u času najljepšeg cvata duše i tijela,  
više od svakog blaga.  
Volim ti predvečerja  
nad vodom punom zlata ...*

*A onda, ne časeći, u Škaljare, do starog maestra, šjor Tripa, za jedan bokun mužike njegove..."*

\*

I lebdi tako moćni glas Petra Tomasa, dok u pozadini ove njegove šetnje Kotorom zvonu mandolinski orkestar .... I dan danas, na Skala –radiju, ovom pjesmom Petar živi sa nama...

\*\*\*

**Staša Tomas**, glumac, rođen u Kotoru 1952. je treća generacija umjetnika. Bio je član Gradskog pozorišta u Podgorici, do odlaska u penziju. Odigrao je oko 110 pozorišnih naslova. U nizu značajnih uloga, dobija nagradu za ulogu Miće u *Djevojčici Jasmini* za koju kritičar Lale Brković, pored laskavih ocjena o glumi, ističe i pjevačko umijeće: *...Tomas znalčki koristi lični pjevački dar (pjeva uživo osam songova)... Njegova igra, puna dječijeg duha, radosti, humora, inata; sve je oborila s nogu. Njegovi songovi pjevani su tokom predstave i praćeni aplauzom, ne samo djece nego i odraslih.... Dobitnik je i nagrade Mediteranskog kulturnog centra za ulogu Bona u *Noveli od ljubavi*, za koju ovaj kritičar kaže : *Kruna njegovog pozorišnog stvaralaštva je uloga Bona u Noveli od ljubavi. Staša, srednjih godina, igra starca koji je gazda, otac i viđen gospar*"*

A Sreten Perović o njemu piše: *Ostavio je utisak glumca modernog senzibiliteta, glumca koji je pažljivo slijedio rediteljske upute o potrebi krutičkog odnosa prema liku i tekstu koji tumači.*

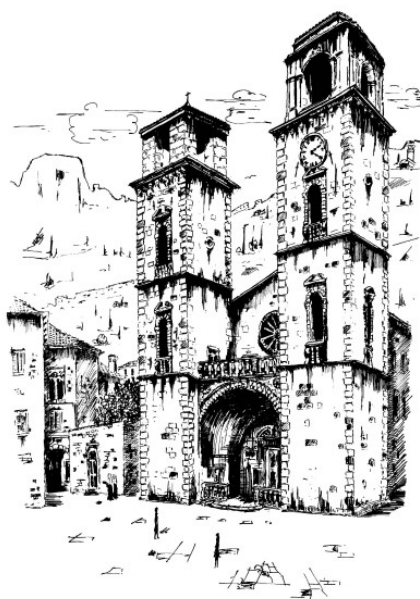
**Ivan Tomas** - je najmlađa muzička generacija Tomasa. Mladi profesor solfeđa je na Omažu svom pradjedu dirigovao završnu numeru u kojoj su brojni učesnici zajedno pjevali i svirali vječitu Šjoru Maru.

„Čuvenu Šjora Maru napisao je Tripo Tomas 1921. a prvo izvođenje doživjela je sa *Gradskim zabavnim orkestrom*» 1924. kojim je tada dirigovao Antun Homen. I od tada- do danas, blizu 90 godina, melodija i riječi te pjesme plijene svojim posebnim šarmom, veselošću, svojim mediteranskim, kotorskim koloritom. .... Pa, kako se na gole šušte od postelje nije moglo spat', neko je morao štramace šit', a to su u Kotoru bile *štramacere*. Široki, stari tip broda *braceru* i jednu kotorsku *štramaceru*, dajući joj ime Mare, povezao je veseli autor, napisao tekst, muziku, i pjesma se izvodi, kao što smo rekli, do današnjeg dana !“ – citiramo ponovo gospođu Vičević, koja je uz završnu pjesmu na omažu maestru Tomasu, najavila i mladog dirigenta koji nastavlja umjetničkom profesijom.

A i naše festivalsko druženje sa Ivanom Tomasom ima već svoju lijepu istoriju. Ivan je naime član klape *Assa Voce* iz Podgorice, koja je učesnik svih četrnaest festivala u Perastu! Na XIII festivalu prošle godine, ova klapa je ubjedljivo osvojila I mjesto glasovima publike u kategoriji *Nova klapska pjesma*. A autor klapske obrade ove pjesme, *Peraški akvarel*, osvojio je I nagradu stručnog žirija za najbolji aranžman, koja opet nosi ime *Prof. Nikola Gregović*. Taj autor je upravo Ivan Tomas! I tu nije kraj ovom nizanju muzičkom imena i događaja.

Nakon dugog i bezuspješnog traženja partiture T. Tomasa - *U kantini*, obratio sam se za pomoć Ivanu. Svakako, imao je tu partituru, raspisanu za razne orkestarske izvedbe ali ne i za klapu. „Rado ću napisati klapsku obradu te pjesme, sa velikim zadovoljstvom ali i odgovornošću...” rekao mi je Ivan.

I evo nas, ljubitelji klapa, sa partiturama tri najpopularnije pjesme Maestra Tripa - koje povezuju čak četiri umjetničke generacije porodice Tomas.





## ŠJORA MARE

Stihovi i muzika: Tripo Tomas

Obrada: Nikola Gregović

Sad je sta-đon di - nja i pi - pu - na, pa - la - mi - da  
Sad je sta-dun mor-skih pa - ra - pe - ta, si - njo - ri - na,

i pi - pu - na  
pa - ra - pe - ta

7

le - ših i li - mu - - na, ba - lan - ca - na, si - ra i pa - pri -  
mo - tor bi - ci - kle - - ta, si - njo - ri - na i me - kih ku - ši -

i li - mu - na i pa -  
bi - ci - kle - ta i ku -

13

ka, sa - mo da je vi - še di - na - ra. Šjo - ra Ma - re  
na, sa - mo da je jef - ti - na ben - zi - - - na.

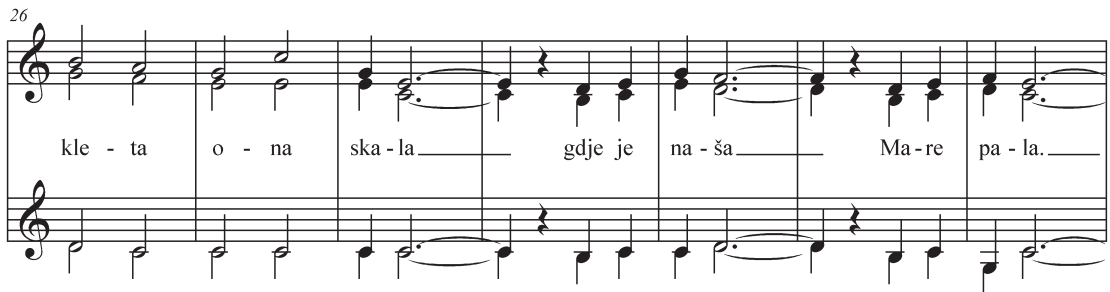
pri - ka di - na - ra.  
ši - na ben - zi - na.

19



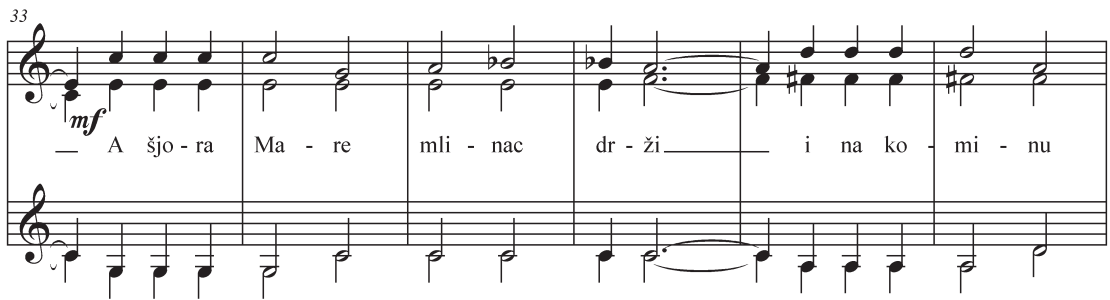
štra - ma - ce - ra, ši - ro - ka si ko bra - ce - ra. O, pro -

26



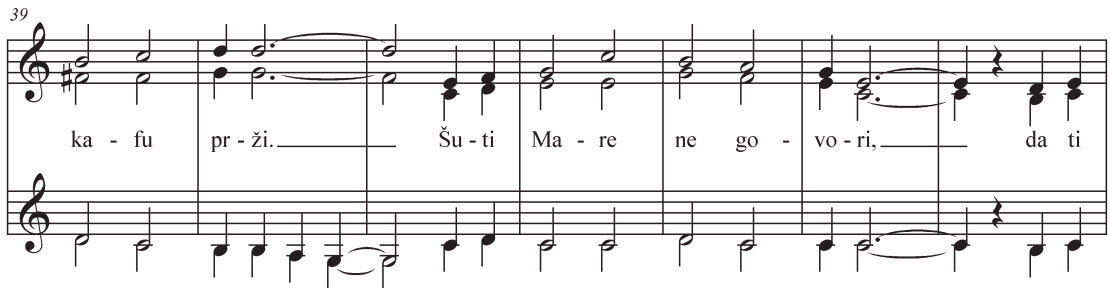
kle - ta o - na ska - la gdje je na - ša Ma - re pa - la.

33



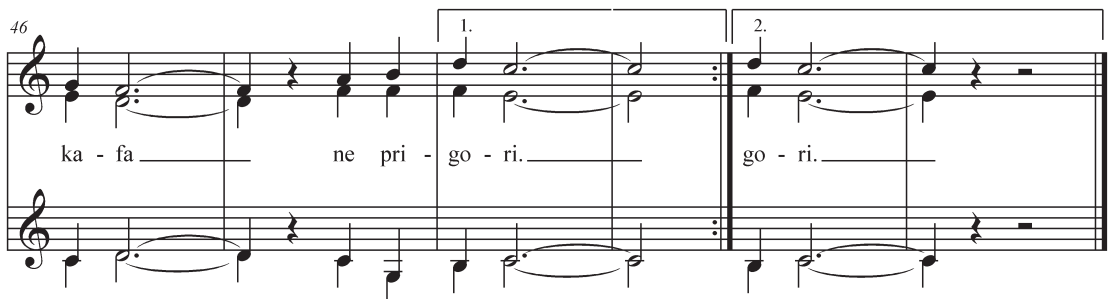
*mf* A šjo - ra Ma - re mli - nac dr - ži i na ko - mi - nu

39



ka - fu pr - ži. Šu - ti Ma - re ne go - vo - ri, da ti

46



ka - fa ne pri - go - ri. go - ri.

## VOZI, VOZI

Stihovi i muzika:  
Tripo Tomas

*mf* Ha-mo An-ko bar-kom do Lo - kru - ma. Vo-zi, vo-zi, vo-zi pr - va ti!

ti vo - zi ti

5 Kad se An-ko u - mo-riš vo - zi - ti vo-zit, vo-zit, vo - zi - ti ću ja!

ja, vo - zit ja\_

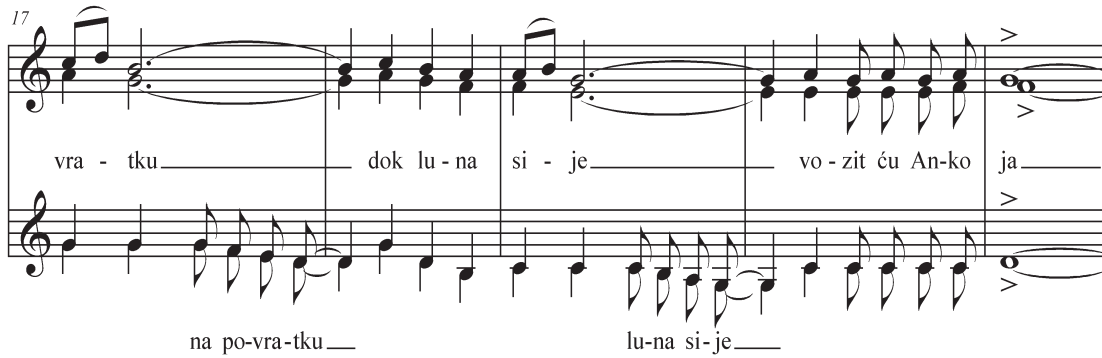
9 Kad do - đe-mo An-ko do Lo - kru - ma, u naj-ljep-ši, naj-mi - li - ji kraj

kraj, mi - li kraj

13 bi - stro mo-re, šu-ma, sun-ce žar - ko, Lo-krum ti je du-bro-va-čki raj. *f* A na po -



17



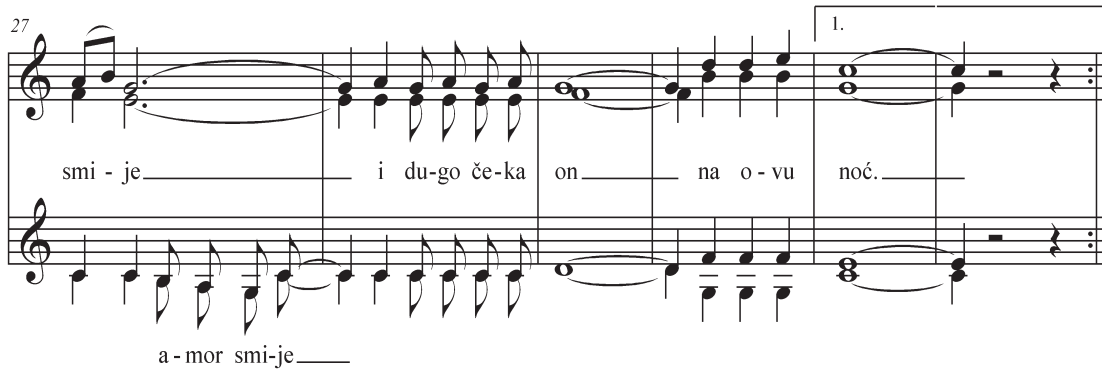
vra - tku \_\_\_\_\_ dok lu - na si - je \_\_\_\_\_ vo - zit ću An - ko ja \_\_\_\_\_  
 na po - vra - tku \_\_\_\_\_ lu - na si - je \_\_\_\_\_

22



— pa on - da ti, \_\_\_\_\_ jer no - ćas na - ma \_\_\_\_\_ se a - mor  
 no - ćas na - ma \_\_\_\_\_

27



smi - je \_\_\_\_\_ i du - go če - ka on \_\_\_\_\_ na o - vu noć. \_\_\_\_\_  
 a - mor smi - je \_\_\_\_\_

33



noć. \_\_\_\_\_ Vo - zi!

## BAKALAR

Stihovi i muzika: Tripo Tomas

Obrada: Ivan Tomas

*Moderato*



*f* U - - - - -

7 *poco rit.* *molto rit.* *a tempo*



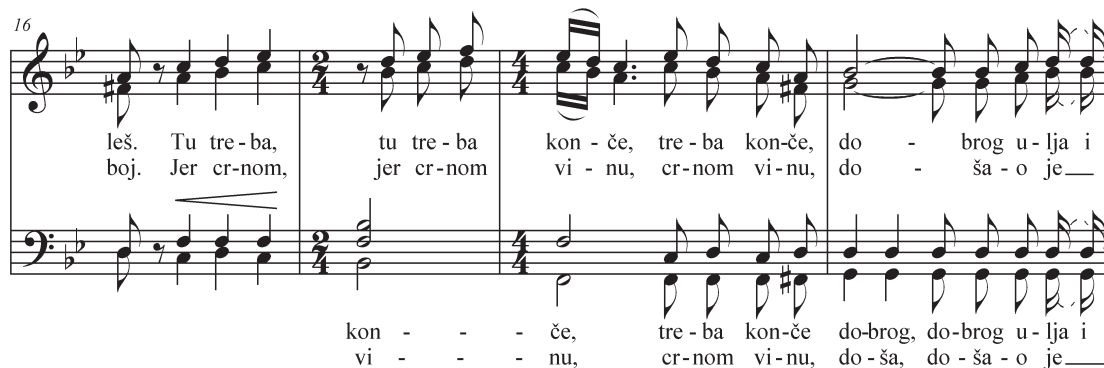
1.Što — ne-što mi ri — še ka-o da je ba - ka-  
2.O — sta-o je sa — mo mi-ris ba - ka - la - ra

12 *rit.* *a tempo*



lar, ba-ka-lar. — Il' — je na bro det, — a mo-žda bo - lje da — je  
još, ba-ka-la - ra. U — kan-ti - ni toj — po-sljed-nji sad se bi - je

16



leš. Tu tre-ba, tu tre-ba kon-če, tre-ba kon-če, do - brog u - lja i  
boj. Jer cr-nom, jer cr-nom vi-nu, cr-nom vi-nu, do - ša - o je —

kon - - - - - če, tre - ba kon-če do-brog, do-brog u - lja i  
vi - - - - - nu, cr-nom vi-nu, do - ša, do - ša - o je —



20 *rit.* *a tempo*

čes - na, tre - ba čes - na. Jer je če - san luk pro - tiv skle - ro - ze najbo - lji  
kraj, do - ša - o je. I ras - tan - ku čas, stog za - pje - vaj - mo na sav

*p* *mf*

24

lijek. U... glas. Još ba - ka - la - ra daj dru - že i si - ra sla - nog

*f*

ba - ka - la - ra

28

daj do - sta, do - brog nam vi - na daj dvje li - tre, al' bez vo - de,  
si - ra sla - nog

31

u kraj na stol, tu daj. U... Jer kad bi vo - da zdra - va bi - la  
vo - da zdra - va

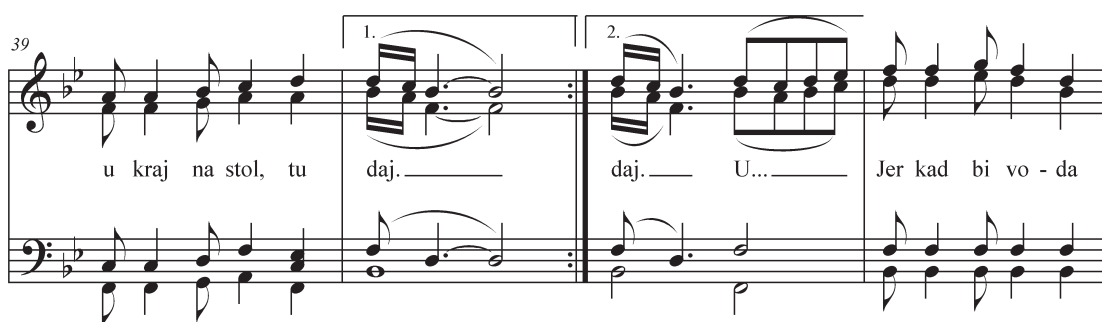
35



ža-be bi i - ma-le tri - sta ki - la, za-to nam vi - na daj dvje li - tre i ši - fu - na,

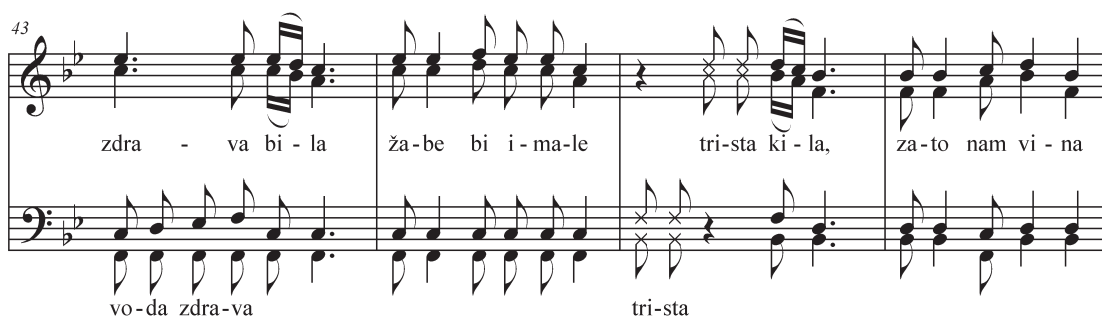
ža-be tri - sta

39



u kraj na stol, tu daj. \_\_\_\_\_ daj. \_\_\_\_\_ U... \_\_\_\_\_ Jer kad bi vo - da

43



zdra - va bi - la ža-be bi i - ma-le tri-sta ki - la, za-to nam vi - na

vo-da zdra-va tri-sta

47



daj dvje li - tre i ši - fu - na, u kraj na stol tu daj. \_\_\_\_\_ A - ha!

**Tripo Tomas**  
tekstovi pjesama

**ŠJORA MARE (Tripo Tomas)**

1.  
Sad je stađon dinja i pipuna,  
palamida leših i limuna  
balancana , sira i paprika  
samo da je više dinara...

Refren:

Šjora mare štramacera,  
široka si k'o bracera  
o, prokleta ona skala  
đe je naša Mare pala  
A Šjora Mare mlinac drži  
i na kominu kafu prži...  
Šuti Mare ne govori  
da ti kafa ne pregori.

2.  
Sad je stađon morskih parapeta,  
šinjorina, motor-bicikleta,  
šinjorina i mekih kušina,  
samo da je jeftina benzina.

**VOZI, VOZI (Tripo Tomas)**

1.  
A'mo Anko barkom do Lokruma  
vozi, vozi, vozi prva ti,  
kad se Anko umoriš voziti  
vozi, vozi, voziti ću ja

2.  
Kad dođemo Anko do Lokruma,  
u najljepši, najmiliji kraj  
bistro more, šuma, sunce žerko,  
Lokrum ti je dubrovački raj.

Refren:

A na povratku, dok luna sije  
voziću Anko ja, pa onda ti,  
jer noćas nama se Amor smije,  
i dugo čeka on, na ovu noć. Vozi!

**BAKALAR (Tripo Tomas)**

1.  
Što nešto miriše kao da je bakalar.  
Il' je na brodet, a možda bolje da je leš.  
Tu treba konče, dobrog ulja i česna.  
Jer je česan luk protiv skleroze najbolji lijek.

2.  
Ostao je samo miris bakalara još.  
U kantini toj posljednji sad se bije boj.  
Jer crnom vinu došao je kraj.  
I rastanku čas, stog zapjevajmo na sav glas.

Refren:

Još bakalara daj družu i sira slanog daj dosta.  
Dobrog nam vina daj dvje litre, al' bez vode.  
U kraj na stol, tu daj  
Jer kad bi voda zdrava bila žabe bi imale trista  
kila.  
Zato nam vina daj dvje litre i šifuna.  
U kraj na stol, tu daj.

**IVAN BEGU** (1918-1990) rođen je Kotoru. Potiče iz stare kotorske, radničke porodice. Otac mu je bio poznati kotorski obućar. Jedan period života proveli su i na Cetinju.

Rano je ostao bez roditelja. Prepušten sam sebi, kroz život ga vodi potreba za stvaralaštvom i umjetnošću. Ostavio je neizbrisiv trag u kulturno-umjetničkom životu Kotora i Crne Gore i kao glumac i kao muzičar, upravo u umjetničkim oblastima koje su mu bile strast. Profesionalno, poslije II svjetskog rata, radio je kao glumac i upravnik kotorskog pozorišta.

Paralelno sa glumom, nikada nije prestao da se bavi muzikom . Bio je nastavnik u muzičkoj školi, dirigent kotorskog hora sa kojim je osvajao i značajne nagrade u staroj Jugoslaviji.

Kada i gdje je učio muziku pouzdano se ne zna. Zna se međutim da je još u ranom djetinjstvu bio nesumnjivi muzički talenat. Ostalo je zapisano da je sa jedanaest godina bio član gradske muzike . Svirao je više muzičkih instrumenata.



Ivo Begu

Bio je član više muzičkih grupa od kojih posebno treba istaći *klapu Karampana*.

Značajno je reći da su Ivove kompozicije za gitaru ušle u antologiju muzike u Crnoj Gori .

Sve do kraja života ostao je vjeran muzici, prenoseći svoje znanje mladim generacijama.

(*Marija Maja Vučković, ćerka Ivana Begua, Sečanj –Srbija, pismom, 27.3.2015*)

**SJEĆANJA MUZIČARA:** "Baš kao što Maja zaključuje o pedagoškom radu svog oca, tako se i meni u sjećanje vraćaju slike iz djetinjstva : prva iz kotorskog pozorišta, početkom '60-tih, gdje nas uvijek raspoloženi, šali sklon, glumac Ivo Begu uči pjevanju, dikciji, glumi i scenskim pokretima za nekoliko dječjih pretstava. Živo ga pamtim sa gitarom dok nas uvježbava za pretstave i usput nam zasniva nešto moderno. U to vrijeme počinje i moje druženje sa gitarom i dok sam tada znao samo neke osnovne akorde, kao mistična i nedostižna čarolija su mi zvučali njegovi izlomljeni akordi u ritmu bossa nove koja je tada bila izazov za muzičare. Kada naučiš bossa novu, onda si gitarista! govorio bi Ivo, ali i svi popularni kotorski muzičari toga doba. Godinama poslije, na nekoj zabavi gdje sviram sa *Biserima Boke* a stariji maestri Stevo Proročić i Begu ( saxofon) u njihovom Splendidu, prilazi mi otmeni gospodin Ivo i čestita: Dobre su vam ove bossa nove! Bio je to veliki kompliment od velikog muzičara !" ( *Milan Kovačević, urednik Lirice*)

### Zoran Proročić, kompozitor iz Kotora:

"Na početku moje muzičke karijere nekoliko muzičkih veterana iz Kotora grada je značajno doprinijelo mojem razvoju . Jedan od njih je bio i šjor Ivo Begu."

Dobronamjeran i ujedno oprezan u edukaciji, nesebično je dijelio svoje znanje i kao vrstan poznavalac harmonskih struktura, koristio je svaku priliku da nama, muzičkim poletarcima objasni tu čudesnu magiju.



*Sa orkestrom Splendid, dvoije generacije muzičara. I. Begu na saksofonu*

Bio je i veliki skriboman- često je prepisivao aranžmane drugih autora. Na moje pitanje *Zašto šjor Ivo prepisujete kada ima štampana verzija!?* odgovor je bio: *Od velikih majstora se najbolje uči a jedan od načina je i prepisivanje jer tada se najbolje uočavaju tajne harmonijske magije...!*

Tada to nisam razumio!

Zahvaljujući njegovim aranžmanima, koje je pisao za naš orkestar, počeo sam razumijevati osnovna pravila na tom veličanstvenom području...Ostalo mi je u pamćenju način na koji je veličao šjor Tripa Tomasa, slavnog kotorskog kompozitora i aranžera...

Mladi, nadobudni i nepažljivi, kakvi smo bili, često smo ulazili u prepirke i svađe za muzičkim stolom. Tome ne bi bilo kraja da se, diplomatski i duhovito, ne bi umiješao šjor Ivo...

Šarm i duhovitost, dobronamjernost, mudrost i znanje krasile su jednog od značajnih stvaralaca u muzičkoj istoriji grada Kotora! Prava je sreća sresti ljude kao što je bio šjor Ivo Begu.

### **KLAPSKI RAD – OBRADJE I KOMPOZICIJE.**

U svojoj *Antologiji klapskih pjesama*, prof. Nikola Gregović je izvanredno prikazao istorijat klapske muzike Boke, uz popis svih klapa od kraja XIX v. (*Deštregovi Kotor*) do 2006.god. kada je štampao knjigu. Uz značajne podatke o klapama, repertoaru, hronologiji nastupa i uspjeha stoje i podaci o članovima klapa. Nailazimo na ime Ivan Begu, u svojstvu člana, čak i voditelja nekih od nastarijih klapa, živopisnih imena: *Vampiri I* (osnovana 1931) i *Vampiri II* (osnovana 1933). Vjerovatno to nije naš Ivan Begu, obzirom na njegovu mladost, ali pouzdano pratimo njegov klapski angažman u kasnijoj fazi. U klapi 567 *Kotor*, osnovane 1968. voditelj je upravo Nikola Gregović a član Ivan Begu. Njih dvojica će stalno saradivati i kasnije.



*U klapi Karampana*, Ivan Begu će napisati svoje najznačajnije obrade, posebno u pripremi snimanja njihovog CD-a. 1982. Četiri klapske partiture koje ovdje donosimo je u svojoj Antologiji objavio i Nikola Gregović a mi čitavu zbirku prenijeli na festivalski web site. Tražeći još materijala, eventualno neobjavljenih zapisa, zamolio sam našeg velikog prijatelja i saradnika, Kotoranina koji već decenijama stvara u Dubrovniku, svestranog muzičara, graditelja i svakako izvrsnog svirača naše Lirice ( ili Lijerice) Djoka Begua, da pogleda u starim arhivima svog strica, da nema nesto neobjavljeno. I za par dana, dobili smo kajdanku, sa desetak ručno ispisanih partitura, među njima pomenute četiri obrade ali i dvije njegove autorske partiture: *Da mi je piti i Ja ga mila majko*, koje javno i premijerno objavljujemo upravo u ovom izdanju *Lirice!*

Posebno nas je obradovala i prva strana kajdanke gdje Ivo Begu urednim rukopisom zapisuje vrlo vrijedno zapažanje koje želimo podijeliti sa svim ljubiteljima klapske muzike:

"Pjesma klapa gajila se gotovo u svim mjestima na našem primorju. Muzikalni kantaduri, ljudi raznih zanimanja, naveče bi se okupljali u malim lokandama i uz trešetu, briškulu, slani sir, sardele i dobro dalmatinsko vino, skladno bi, šoto-voće, zakantali izvorne i druge primorske pjesme. Mnogo se improvizovao i izmišljalo. Dešavalo se, da se ista pjesma pjeva na razne načine i proizvoljne tekstove, ali u osnovi sve su one zadržale karakterističan primorski melos, koji se još uvijek može čuti duž naše dalmatinske obale. U tom preobražaju pjesama učestvovali su mnogi znani ili neznani pojedinci ili grupe ljudi i te pjesme su prihvaćene kao narodni melos koji je nastavio da živi izvan stega stručnosti i profesionalnih normi.

Izvjestan broj starih južno-primorskih melodija, pribilježio sam i obradio vodeći računa da bogatijom harmonijom ne povrijedim izvornost pučkog interpretiranja i originalnost klapskog pjevanja.

Na nekim kompozicijama izvršio sam male izmjene melodija ili dopunu teksta. Dio ove zbirke snimljen je na LP. ploči i kaseti *Jugotona Zagreb*, 1982 godine, u izvođenju muške klape *Karampana-Kotor*.

*Ivan Begu*

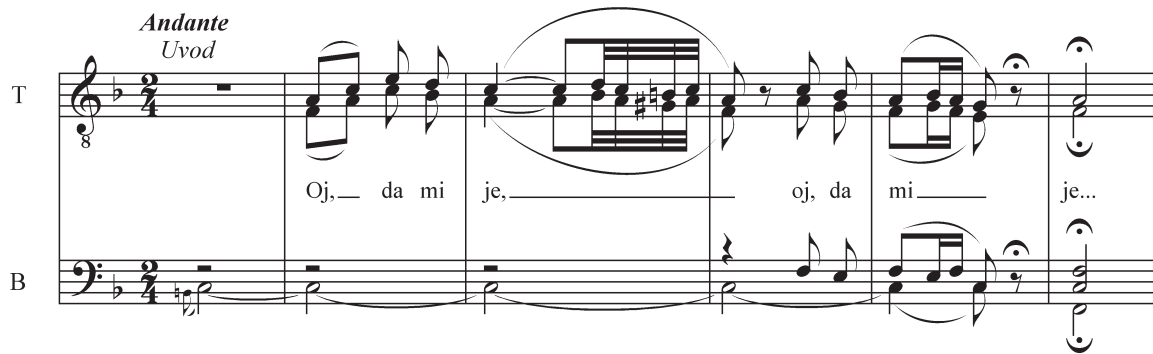
*Dobrota, Kotor 1983 godine*"

*Hvala Maestro!*

## DA MI JE PITI

Stihovi, muzika i obrada: Ivan Begu

*Andante*  
*Uvod*



T  
8

Oj, da mi je, oj, da mi je...

B

*Più mosso e marcato*

7

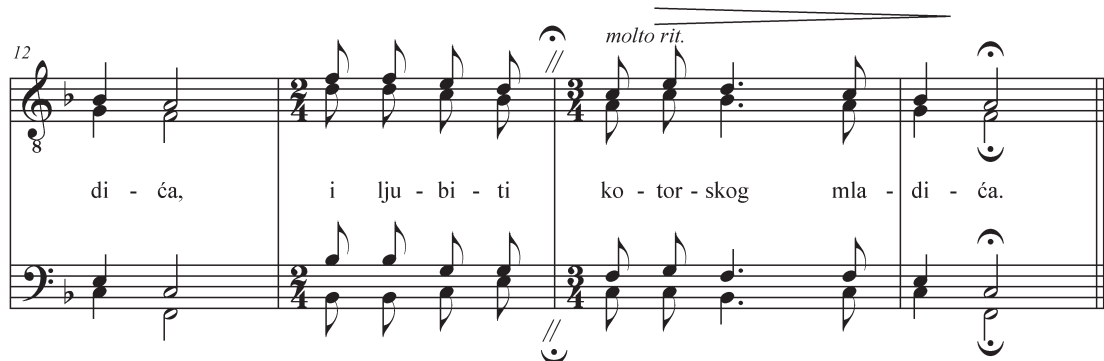


8

Da mi je pi-ti vo-du iz Gur-di - ća i lju-bi-ti ko-tor-skog mla-

Gur-di - ća

12



8

di - ća, i lju - bi - ti ko - tor - skog mla - di - ća.

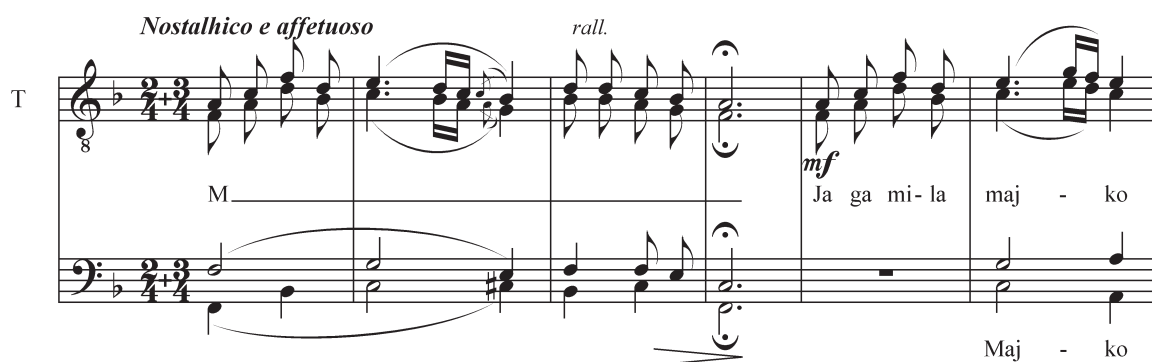
*molto rit.*

## JA GA MILA MAJKO

Stihovi, muzika i obrada: Ivan Begu

*Nostalhico e affetuoso* *rall.*

T

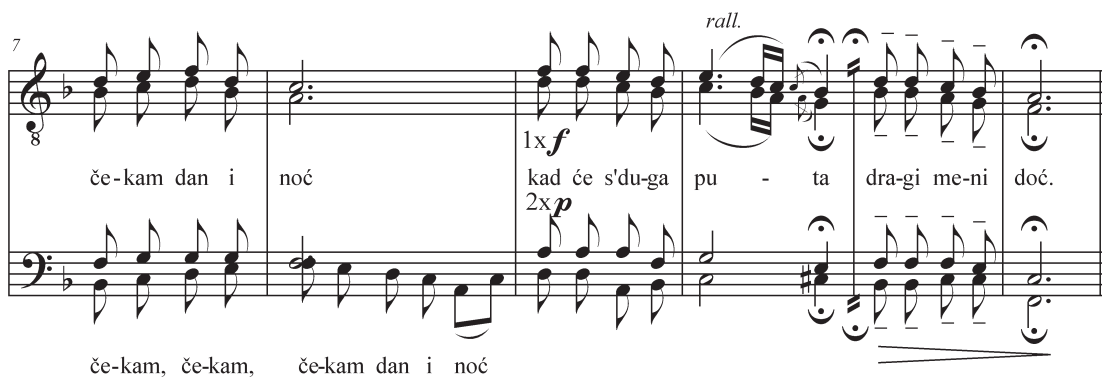


*mf*  
Ja ga mi-la maj - ko

Maj - ko

*rall.*

7



1x *f*  
2x *p*

če-kam dan i noć  
kad će s'du-ga pu - ta dra-gi me-ni doć.  
če-kam, če-kam, če-kam dan i noć

## KARAMPANA

Narodna iz Kotora  
Obrada: Ivan Begu

*Andantino*

1. Ka - ram - pa - no l'je - po ti je i - me,  
2. Kraj te - be se ču - je sva - ka zgo - da, Ka - ram - pa - no l'je - po ti je  
3. I Gur - dić je nje - na fi - li - ja - la, i Gur - dić je ču - je sva - ka  
i Gur - dić je nje - na fi - li -

1. Ka - ram - pa - no l'je - po i - me,  
2. Kraj te - be se ču - je zgo - da,  
3. I Gur - dić je fi - li - ja - la,

6 i - me, Ka - ram - pa - no l'je - po ti je i - me,  
zgo - da, kraj te - be se ču - je sva - ka zgo - da, mo - že - mo se  
ja - la, i Gur - dić je nje - na fi - li - ja - la iz ba - to - ča  
gdje je na - ša

*3x rit.*

Ka - ram - pa - no l'je - po i - me,  
kraj te - be se ču - je zgo - da,  
i Gur - dić je fi - li - ja - la,


11 po - no - sit sa nji - me.  
dok se to - či vo - da.  
Ma - re ro - bu pra - la.

## POD ONOM GOROM

Narodna iz Prčanja  
Obrada: Ivan Begu

*Andante*


T




8

1. Pod o - nom, \_\_\_ pod o - nom go - rom ze - le - nom, \_\_\_  
 2. Pod o - nom, \_\_\_ pod o - nom vi - šnjom pla - ni - nom, \_\_\_  
**p** 3. Ma - lo se, \_\_\_ **f** ma - lo se se - lo vi - đe - lo, \_\_\_  
 4. Ma - lo se, \_\_\_ ma - lo se ko - lo vi - ja - lo, \_\_\_  
 5. U ko - lu, \_\_\_ u ko - lu l'je - pa đe - voj - ka, \_\_\_

B




5



8

pod o - nom, \_\_\_ pod o - nom go - rom ze - le - nom. \_\_\_  
 pod o - nom, \_\_\_ pod o - nom vi - šnjom pla - ni - nom. \_\_\_  
**p** ma - lo se, \_\_\_ ma - lo se **f** se - lo vi - đe - lo. \_\_\_  
 ma - lo se, \_\_\_ ma - lo se ko - lo vi - ja - lo. \_\_\_  
 u ko - lu, \_\_\_ u ko - lu l'je - pa đe - voj - ka. \_\_\_





## SINOĆ MOMA DOVEDENA

Narodna  
Obrada: Begu Ivo

*Scherzando* *rit.*

*mf* 1. Si - noć — mo - ma do - ve - de - na ma - lo ve - če - ra, ma - lo ve - če - ra.  
 2. U - mor - ni su go - sti — bi - li sto - ga n'je - su svi o - ka sklo - pi - li.  
 3. jer su — mno - go je - li, — pi - li sto - ga n'je - su svi o - ka sklo - pi - li.

*accel.*

7

1. O - sam vo - lov', se - dam kra - va, šest ov - no - va, pet gu - sa - ka, Je - dnu ti - cu  
 če - tri pat - ke, tri go - lu - ba, dvi - je ti - ce, ja - re - bi - ce. že - dnju n'je - su  
 2. Sa - nak je - dan n'je - su sni - li, c'je - lu noć su bu - dni bi - li, že - dnju n'je - su  
 3. jer su stra - šno žed - ni bi - li i za - to su vo - du pi - li, že - dnju n'je - su

12

*pp*

pre - pe - li - cu, ti - cu gos - pod - sku, ti - cu gos - pod - sku.  
 u - ga - si - li, Bo - že kad će proć, mu - čna te - ška noć  
 u - ga - si - li, Bo - že kad će proć, mu - čna te - ška noć.

## DVOJE MI DRAGO ZASPALO

Narodna iz Perasta  
Obrada: Ivan Begu

*Con sentimento*

*p*

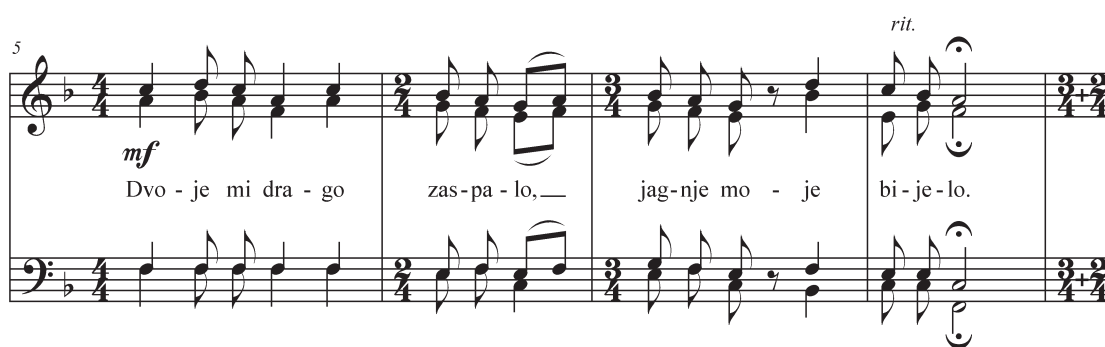


Dvo - je mi dra - go zas - pa - lo, — jag - nje mo - je zas - pa - lo, —

5

*mf*

*rit.*




Dvo - je mi dra - go zas - pa - lo, — jag - nje mo - je bi - je - lo.

9

*a tempo*

*p*



Kad le - go - še re - ko - še — jag - nje mo - je, re - ko - še, —

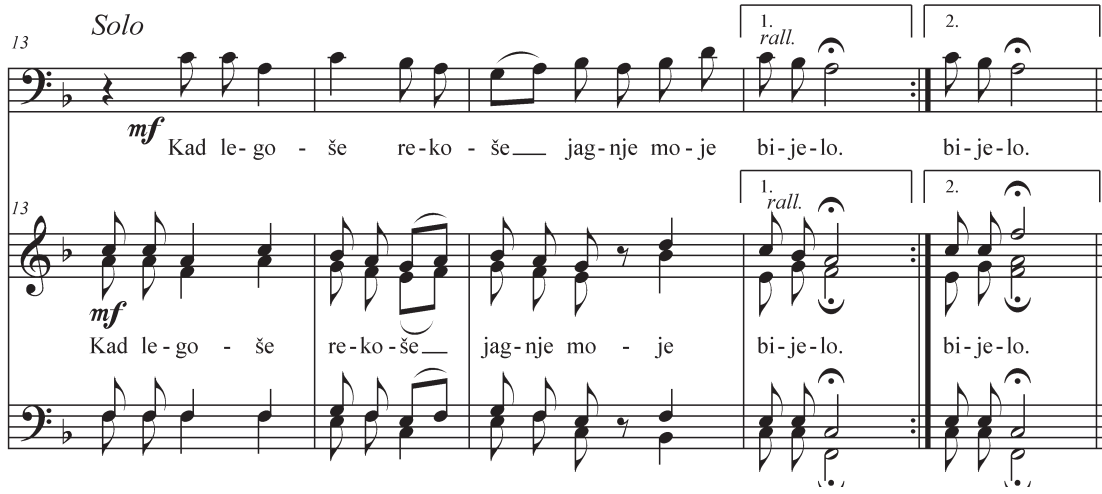
13 *Solo*

*mf* Kad le-go - še re-ko - še — jag-nje mo - je bi-je-lo. bi-je-lo.

1. *rall.* 2.

*mf* Kad le-go - še re-ko - še — jag-nje mo - je bi-je-lo. bi-je-lo.

1. *rall.* 2.




Ivo Begu  
tekstovi pjesama

*DA MI JE PITI* ( Ivan Begu)

Oj, da mi je , oj ,da mi je,  
da mi je piti vodu iz Gurdića  
i ljubiti kotorskog mladića.

3.  
u kolu, u kolu ,  
lijepa đevojka  
u kolu, u kolu  
lijepa đevojka

*JA GA MILA MAJKO* ( Ivan Begu)

Ja ga mila majko  
čekam dan i noć  
kad će s duga puta  
dragi meni

*SINOĆ MOMA DOVEDENA* ( narodna )

1.  
Sinoć moma dovedena,  
malo večera, malo večera,

*KARAMPANA* ( narodna , Kotor)

1.  
Karampano lijepo ti je ime  
možemo se ponosit sa njime.

2.  
Kraj tebe se čuje svaka zgodna  
iz batoća dok se toči voda.

3.  
I Gurdić je tvoja filijala  
đe je naša Mare robu prala.

2.  
Umorni su gosti bili  
stoga nijesu svi  
oka sklopili,  
sanak jedan nisu snili  
cjalu noć su budni bili  
žednju nijesu ugasili,  
Bože , kad će proc'  
mučna, teška noć?

*POD ONOM GOROM* ( narodna , Prčanj)

1.  
Pod onom , pod onom  
gorom zelenom  
pod onom , pod onom  
višnjom planinom

2.  
malo se , malo se  
selo viđelo  
malo se malo se  
kolo vijalo,

3.  
jer su mnogo jeli, pili,  
stoga nijesu svi  
oka sklopili.  
jer su strašnožedni bili,  
i zato su vodu pili,  
žednju nijesu ugasili,  
Bože kad će proc'  
mučna, teška noć?.

Refren:

Osam volov, sedam krava,  
šest ovnova, pet gusaka,  
četri patke, tri goluba,  
dvije tice jarebice,  
jednu ticu prepelicu,  
ticu gospodsku, ticu gospods



*DVOJE MI DRAGO ZASPALO* (narodna , Prčanj)

1.

Dvoje mi drago zaspalo  
janje moje, zaspalo,  
dvoje mi drago zaspalo,  
janje moje bijelo.

2.

Kad legošē rekoše,  
janje moje , rekoše,  
kad legošē rekoše,  
janje moje bijelo.

*DVOJE MI DRAGO ZASPALO*  
(narodna, Perast)

Prepis iz: Dionisije De Sarno-San Giorgio,1896,  
Uspomena iz Perasta, Narodne pjesme za pjevanje  
i klavir, str. 14-15

Dvoje mi drago zaspalo,  
janje moje, zaspalo.  
Kad legošē, rekoše:  
"Koj ' se prije probudi,  
jedno drugog da budi !"  
Probudi se đevojka,  
stane buditi' đetića:  
Ustani se, moj mio,  
jer je zora, dan bio;  
da idemo u polje,  
da beremo ružice  
i mirisne ljubice.  
Al' te molim, moj mio:  
kad budemo u kolo  
ne fataj se od mene,  
nego druge do tebe,  
da ne reku zlotvori  
da smo dvoje ljubljani.  
A mi n'jesmo odista  
nego sinoć i jutros  
i opet ćemo do večer!"

**DRAGAN RAKIĆ** (1935 - 1996) je rođen 3. marta 1935. godine u Bajmoku u Vojvodini, odakle su njegovi roditelji otac Petar, inače željezničar, i majka Dragica 1949. godine doselili u Boku, u Zeleniku. Srednju muzičku školu završio je u Kotoru, a kasnije je vanredno studirao Muzičku akademiju. Čitav svoj radni vijek je proveo kao nastavnik, a kasnije i direktor Muzičke škole u Herceg Novom. Njegovi učenici osvajali su vrhunska priznanja na muzičkim smotrama i festivalima.

Osim pedagoškog, Rakić se bavio i kompozitorskim radom. Bio je član i predsjednik Saveza kompozitora Jugoslavije i predsjednik Izvršnog odbora Gradske muzike Herceg Novi. Dobitnik je Oktobarske nagrade Herceg Novog za životno djelo.



*Dragan Rakić*

Dragan Rakić će najviše biti upamćen kao voditelj ansambla *BOKELJI* u dugom periodu od osnivanja 1966. godine do svoje prerane smrti. Veliki broj kompozicija koje su Bokelji izvodili njegovo su djelo, a najpopularnije među njima bile su *Peraški otoci*, *Zeleničke tihe vale* i *Pjesma Herceg Novom*.

### ***Ansambl BOKELJI (Herceg Novi)***

*Ansambl Bokelji* osnovan je u julu 1966. godine u Zelenici (Boka Kotorska). Održao je više od 1.200 koncerata i nastupa na televiziji i radiju, festivalima i raznim manifestacijama. Posebno zapaženi nastupi bili su u koncertnoj dvorani Čajkovski u Moskvi, u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu, na festivalu Pjesma Mediterana u Budvi, kao i gostovanja u Njemačkoj, Holandiji, Danskoj, Belgiji, Albaniji i Rusiji.

Ansambl je nastupao na Euroviziji i Interviziji. Ukupno je za TV snimio 19 samostalnih emisija i četiri TV serije. Snimio je tri long play i dvije singl ploče, te više audio kasete i CD-a. Više puta priredio je koncerte Josipu Brozu Titu, a pjevao je i danskoj kraljici Margaret II.

Bokelji su više puta učestvovali na Festivalu najboljih amatera Jugoslavije i Festivalu horova u Nišu, a ostvarili su i tri nastupa na Svjetskom turističkom sajmu u Berlinu. Ansambl je dobitnik Oktobarske nagrade Herceg Novog i brojnih drugih priznanja za njegovanje izvornog bokeškog i crnogorskog melosa, kao i za komponovane pjesme posvećene zavičaju, gradu Herceg Novom i mjestu Zelenici (*Ima jedan grad na moru*, *Zeleničke tihe vale*,...).



Dragan Rakić - Bokelji

Ansambel je najduže nastupao u sastavu:

Dragan Rakić (1.tenor, voditelj klape)

Zdravko Vuksanović (2.tenor)

Duško Seferović (2. tenor)

Neđeljko Lučić (bariton)

Mato Vučetić (bariton)

Lazar Seferović (bas)

Milivoj Perušković (bas)

Stanko Macura (bas)

Bolest i smrt voditelja Dragana Rakića 1996. godine zaustavili su dalji uspon ansambla, koji je nastupao još do 2001. godine, a zatim prestao da postoji. Uspomena na 35 godina uspješnog djelovanja Bokelja ostala je u zapisana u monografiji koju su braća Duško i Lazar Seferović izdali pod naslovom *BOKEŠKA SAGA O ANSAMBLU BOKELJI*.



Ansambel Bokelji

## IMA JEDAN GRAD NA MORU

Stihovi: Dušan Seferović

Muzika i obrada: Dragan Rakić

*mf*

1. I - ma je - dan grad na mo - ru di - van kao brod kad plo - vi. \_\_\_\_\_  
 2. Kan - li ku - lu, Ci - ta - de - lu, Špa - njo - lu i For - te ma - re, \_\_\_\_\_  
 3. Vo - lim Škver i bje - lu vi - lu, še - ta - li - šte Pet Da - ni - ca, \_\_\_\_\_  
 4. Vo - lim te kad zi - me do - đu, kad mi - mo - za nje - žna cvje - ta, \_\_\_\_\_

7

*mf*  
*p*

Vo - lim ga ko sun - ce zo - ru, moj pre - lje - pi Her - ceg No - vi. \_\_\_\_\_  
 sa - hat ku - lu i - ma bje - lu Be - la vis - tu, pja - ce sta - re. \_\_\_\_\_  
 Sa - vi - nu i To - plu mi - lu, gra - de sta - rih ste - pe - ni - ca. \_\_\_\_\_  
 je - se - ni što ti - ho pro - đu, pro - lje - ća i du - ga lje - ta. \_\_\_\_\_

13

*f*  
*p*

U - vjek ću te vo - ljet gra - de No - vi, gra - de po - kraj mo - ra  
 Za te - be me ve - že mla - dost, us - po - me - ne, dra - gi sno - vi,



17

ma - e - stra - li nek te hla - de, mi - je ta - las pla - vog mo -  
svi - ma pru - žaš lju - bav, ra - dost, lje - pi gra - de Her - ceg No -

21

1. 2. 3. 4.  
ra. vi. ra. vi.

## ZELENIČKE TIHE VALE

Stihovi: Dušan Seferović

Muzika i obrada: Dragan Rakić

*Rubato*

§

6

1. Na sta-ni-ci na-ših sno-va.  
2. Pje-va-li su pjes-mu s mo-ra.

1. Na sta-ni-ci na-ših sno-va,  
2. Pje-va-li su pjes-mu s mo-ra,

10

sta-ro druš-tvo iz mla-dos-ti, još se sje-ća svih vo-zo-va,  
pjes-mu ko-ja lju-bav no-si. Če-ka-li su va-por s dvo-ra,

M,

14

Dal  $\frac{3}{8}$ 

pjes - me, ša - le i ra - dos - ti.  
i tr - ča - li ri - vom bo - si.

19

3.Još i da - nas kla - pa pje - va.

24

3.O - va mla - dost sa - nak snije - va,  
pje - va, je - se - nje su sti - gle ki - še.

29



Ze - le-nič-ke ti-he va - le,  
 a vo-zo-va ne-ma vi - še.

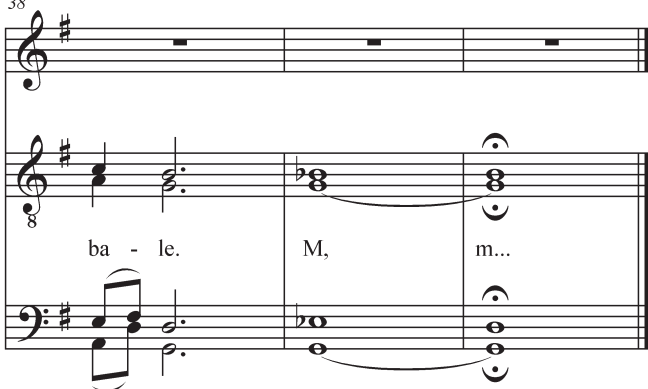
M

33



bu - di pjes-ma sa o - ba - le. Ze - le-nič-ke ti-he va - le\_\_\_\_  
 M\_\_\_\_\_ M\_\_\_\_\_ va - le bu - di pjes-ma sa o -  
 M - m - m,\_\_\_\_\_

38



ba - le. M, m...

## PERAŠKI OTOCI

Stihovi: Vladimir Brguljan

Muzika i obrada: Dragan Rakic

1.O - pet je pre-da-mnom Bo - ka \_\_\_\_\_ pod sun-cem av - gu - sta sja \_\_\_\_\_  
 3.I e - vo sa - da se bu - de \_\_\_\_\_ iz to - ga dav - no - ga sna \_\_\_\_\_  
 5.A dru - gi od ka - ma si - va \_\_\_\_\_ još u - vjek bes-kraj-no snen \_\_\_\_\_  
 7.Al' voj-nik ne-sre - tan bi - o \_\_\_\_\_ s'o - to - ka u - bi - o nju \_\_\_\_\_

M. M.

9

i u njoj ka - o dva o - ka \_\_\_\_\_ Pe - ra - ška o - to - ka dva. \_\_\_\_\_  
 i ću - tke sred mo - ra ću - de \_\_\_\_\_ što im se le - gen - da zna. \_\_\_\_\_  
 u sjen - ci čem - pre - sa skri - va \_\_\_\_\_ tra - gi - čne lju - ba - vi sjen. \_\_\_\_\_  
 pod met - kom svo - jim se svi - o \_\_\_\_\_ da le - že zs - je - dno tu. \_\_\_\_\_

9

M. M.



17

2. Ku - da to	o - to - ci	stre - me	dok hr - lim	ka nji - ma	ja _____
4. Je - dan je	bli - stav i	be - o	Pe - raš - kih	gra - da - na	dar _____
6. Dje - voj - ku	pe - raš - ku	lije - pu	voj - nik je	vo - li - o	mlad _____
8. Pla - či - te	va - lo - vi	pla - vi	ta div - na	o - to - ka	dva _____

25

u - snu - le	u svo - je	vrije - me	Bo - ka ih	po - zna - je	sva. _____
nad njim je	slo - bo - de	ve - o	po - mor - skih	bi - ta - ka	žar. _____
za lju - bav	nji - ho - vu	slije - pu,	zna - o je	rod - ni joj	grad. _____
u njih se	slo - bo - da	sla - vi,	i vje - čnost	lju - ba - vi	zna. _____



Dragan Rakić  
tekstovi pjesama

*IMA JEDAN GRAD NA MORU*  
( Dušan Seferović )

1  
Ima jedan grad na moru  
divan kao brod kad plovi  
volim ga k'o sunce zoru,  
moj prelijepi Herceg Novi.

2.  
Kanli kulu , Citadelu,  
Španjolu i Forte mare,  
sahat- kulu ima bijelu,  
Bela vistu, pjace stare

Refren 1

Uvijek ću te voljet grade  
Novi , grade pokraj mora,  
Maestrali nek te hlade  
mije talas plavog mora

3.  
Volim Škver i bijelu vilu,  
šetalište Pet Danica,  
Savinu i Toplu milu,  
grade starih stepenica.

4.  
Volim te kad zime dođu,  
kad mimoza nježna cvjeta,  
jeseni što tiho prođu,  
proljeća i topla ljeta.

Refren 2

Uvijek ću te voljet grade  
Novi , grade pokraj mora,  
Maestrali nek te hlade  
mije talas plavog mora

Za tebe me veže mladost,  
uspomene dragi snovi.  
svima pružaš ljubav ,radost,  
lijepi grade , Herceg Novi

*ZELENIČKE TIHE VALE*  
( Dušan Seferović )

1.  
Na stanici naših snova  
staro društvo iz mladosti  
još se sjeća svih vozova,  
pjesme, šale i radosti.

2.  
Pjevali su pjesmu s mora,  
pjesmu koja ljubav nosi,  
čekali su vapor s dvora  
i trčali lukom bosu.

3.  
Još i danas klapa pjeva,  
jesenje su stigle kiše,  
ova mladost sanak snijeva  
a vozova nema više.

Refren :

Zeleničke tihe vale  
budi pjesma sa obale.  
Zeleničke tihe vale  
budi pjesma sa obale.

*PERAŠKI OTOCI*

( Vladimir Brguljan) 1.  
Opet je predamnom Boka  
pod suncem avgusta sja  
i u njoj kao dva oka  
peraška otoka dva.

2.  
Kuda to otoci streme  
dok hrlim ka njima ja  
usnule u svoje vrijeme  
Boka ih poznaje sva.

3.  
I evo, sada se bude  
iz toga davnoga sna  
i ćutke sred mora čude  
što im se legenda zna.

4.

Jedan je blistav i beo  
peraških građana dar,  
nad njim je slobode veo  
pomorskih bitaka žar.

5.

A drugi od kama siva  
još uvijek beskrajno snen,  
u sjenci čempresa skriva  
tragične ljubavi sjen.

6.

Djevojku perašku lijepu  
vojn timer je volio mlad

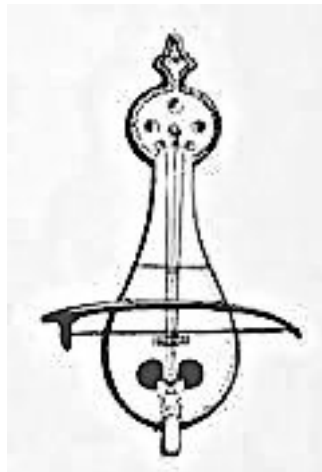
za ljubav njihovu slijepu  
znao je rodni joj grad.

7.

Al vojn timer nesretan bio  
s otoka ubio nju,  
pod metkom svojim se svio  
da leže zajedno tu.

8.

Plaćite valovi plavi  
ta divna otoka dva  
u njih se sloboda slavi  
i vječnost ljubavi zna.





Milorad - Minja Vučetić

**MILORAD-MINJA VUČETIĆ** (1931-1985), rođen je 1931. godine u Risnu, u radničkoj porodici. Umjetničku karijeru počeo je kao glumac u kotorskom pozorištu, koje napušta da bi se posvetio muzici. U Kotoru je završio srednju muzičku školu, a kao glavni predmet odabrao je violončelo. Bio je svestrani muzičar, svirao je mnoge instrumente a kasnije je pisao i aranžirao kompozicije za razne sastave orkestara.

1959. godine prijavljuje se na konkurs i odlazi u Vrbasu. Tu osniva muzičku školu, kao i muzički život u Vrbasu. Formira orkestre, horove, kvartete i slično.

1962. godine, zbog stambenog problema, seli se u Loznicu gdje radi kao nastavnik u muzičkoj školi, a ujedno vodi hor i orkestar KUD *Vuk Karadžić*. Napisao je i himnu Vuku Karadžiću, koja se izvodila na Vukovim proslavama.

Na poziv tadašnjeg predsjednika opštine 1964. godine, vraća se u Vrbasu i nastavlja sa muzičkim radom sve do 1969. godine, kada zbog bolesti odlazi u penziju. Nakon oporavka posvećuje se komponovanju i učestvuje na skoro

svim festivalima tadašnje Jugoslavije. Osvaja mnoge nagrade publike i žirija. Veliki uspjeh postiže osvajanjem zlatne plakete - nagrade publike za muziku i tekst pjesme *Ja i moja Ane* na 3. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu. 1975. godine za muzičko stvaralaštvo dobio je Oktobarsku nagradu grada Vrbasa.

Boravio je i djelovao u Boki Kotorskoj, gdje od 1980. godine vodi klapu Stari kapetan iz Baošića i ženske klape Izvori iz Morinja i Risanke iz Risna. Saraduje i sa ženskom klapom Bisernice Boke iz Kotora. Za sve njih komponuje i pravi aranžmane obrađujući narodne napjeve i koristeći teme iz svakodnevnog života Bokelja. Tako su nastale pjesme: *Nema barkariola*, *Na kotorskom pazaru*, *Pjaca od salate*, *Fjaka*, *More, moje more* i mnoge druge. Zapažen uspjeh postigao je narodnom pjesmom *Poskoči djevojko*, koju je izvodio Nikola Karović.

**Osam tamburaša** - Ipak se može reći da mu je životno djelo vojvođanska romansa *Osam tamburaša*, za koju je tekst napisao slikar Ratko Šoć, Crnogorac koji živi u Vrbasu. Postala je „zaštitni znak“ čuvenog tamburaškog orkestra Janike Balaša, koji je svaku svirku na Petrovaradinskoj tvrđavi počinjao baš tom pjesmom. U interpretaciji Zvonka Bogdana pjesma je stekla veliku popularnost, koja traje do danas. Događa se ponekad da djelo zasjeni svog autora. Slučaj Minje Vučetića još je drastičniji, jer se njegovo ime kao autora velikog hita gotovo sasvim izgubilo. Nema ga na CD-ima sa pjesmom *Osam tamburaša*– umjesto njegovog ponedje stoji ime Zvonka Bogdana, a negdje se pjesma vodi kao „bunjevačka“.

Mnoge napisane kompozicije Vučetić nije stigao da objavi jer ga je u tome spriječila prerana smrt 1985. godine. Sahranjen je u Vrbasu, gradu u kojem je osnovao porodicu i ostvario mnoga značajna djela.

( Izvor : web site Festivala klapa Perast , Kompozitori)

26. avgusta 2014. na Rimskim mozaicima u Risnu je održan muzičko veče-omaž Minji Vučetiću, uz učešće brojnih klapa, prijatelja i Minjine porodice. Donosimo neka lijepa sjećanja koja su tada evocirana, kao i novinske članke posvećene ovom darovitom i uspješnom autoru.

**Ratko Šoć- akademski slikar** – koji se pored petodecenijskog slikanja često lati i pera da bi svoja razmišljanja i deo životne filozofije pribeležio u stihovima, aforizmima ili lirskim zapisima... Malo ko zna da je ovaj Vrbašanin autor stihova za jednu od najboljih vojvođanskih muzičkih romansi *Osam tamburaša*. Mnogi su uvereni da je ona plod nasleđa izvornog vojvođanskog starog gradskog muzičkog stvaralaštva, a ne delo "đetića" rođenog i odraslog na Cetinju.

"Pesmu *Osam tamburaša*, po kojoj je godina bio prepoznatljiv čuveni orkestar slavnog majstora tamburice Janike Balaža, muzički je osmislio, opet, Crnogorac – Milorad Minja Vučetić, sada već počivši kompozitor, koji je najveći deo životnog



Ratko Šoć uz triptih *Osam tamburaša*  
(Foto P. Koprivica)

i radnog veka proveo u Vrbasu. I tekstom, aranžmanom i muzikom" – govorio je često Janika Balaž – "ova romantična pesma o Dunavu, ženi, ljubavi i boemiji, sjajno i skladno objedinjava senzibilitet panonskog prostora, titraje mediteranske tople klime i gorštačkog crnogorskog ponosa".

*Večernje novosti*, 19. 11. 1963. , naslov: *Himna o Vuku Karadžiću*, (prepis) :

*Sedamdeseta kompozicija mladog dirigenta KUD Karadžić iz Loznice*

KUD Karadžić iz Loznice je naročito oživelo poslednje dve godine od kada je u Društvo došao mladi i talentovani dirigent Milorad Vučetić. Orkestar i hor društva su znatno omasovljeni i uvežbani, tako da sa velikim uspehom nastupaju pred domaćom i publikom u drugim gradovima.

Mladi nastavnik muzike, dirigent i horovođa, počeo se baviti komponovanjem čim je pošao u muzičku školu. On je do sada sam komponovao 69 manjih ili većih kompozicija. Od većih su mu najpoznatije *Prva Crnogorska rapsodija*, *Vojvođanska rapsodija*, zatim klavirske kompozicije *Pesma mojoj majci*, *Ciganski ples* ...

Pre 15 dana, Vučetić je sam napisao tekst i komponovao himnu Vuku Karadžiću, koju je prvi put otpjevao *KUD Karadžić*, 8. ovog meseca , na Akademiji posvećenoj danu Vukovog rođenja. U sastavljanju teksta pomogao mu je Zoran Milićević, profesor filozofije iz Loznice. ( N. Mišćević)

*Večernje novosti*, 1968., naslov *Prva zbirka*, 1968. ( prepis) :

"U Vrbasu i svim selima komune, pa čak i u Srbobranu i Kuli, mnogi poznaju 37-godišnjeg Milorada Vučetića-Minju, ne samo kao direktora Škole za osnovno muzičko obrazovanje *Stevan Mokranjac*, nego i kao pesnika. Vučetić već pune dve decenije piše rodoljubive, ljubavne i dečje pesme, koje nailaze na topao prijem kod čitalaca. Nekoliko desetina objavio je u raznim listovima i časopisima, a početkom iduće godine štampaće i svoju prvu zbirku." (V. B.)

*Vlasta Mandić, voditeljica klape Bisernice Boke : O Minji*

"Sa velikim zadovoljstvom iskazati ću sjećanja na dragog Milorada Minju Vučetića. Dosežu do ranih godina djetinjstva, kada sam, kao djevojčica, svakodnevno bila prisutna u kotorskom pozorištu i glumila dečje uloge. Sve glumce sam poznavala, kao i Minju, i bila njihova maskota. Gi-





Bisernice Boke

tara, pjesma, dobro raspoloženje, uvijek nasmijani Minja je moje sjećanje iz toga vremena, kada smo sa ansamblom gostovali po mjestima Boke.

Nakon zemljotresa 1979. g. ponovo se srećemo. U to vrijeme ja sam voditeljica ženske klape *Bisernice Boke*, a on voditelj nekoliko klapa u Hercegovom, Baošiću i Risnu. Često smo se nalazili na nastupima klapa i dogovarali stvaranje novih bokeških klapskih pjesama.

Njegov boravak i rad sa klapama u Boki je bio jako plodan i obiman. Stvorio je značajan opus novih pjesama koje u riječima, muzici, zvuku i stilu jesu bokeške. Posebno ističem njegove pjesme *Na pjaci od salate i Fjaka*. Za pjesmu *Na pjaci od salate* dala sam mu tekst koji je napisao Kotoranin Stefko Boroe. Kako smo svi Bokelji od velike vrućine za vrijeme ljeta *fjakavi*, ja sam ga zamolila da i na tu temu napiše pjesmu. Za nekoliko dana obadvije pjesme su bile komponovne i džentlmenski posvećene klapi Bisernice Boke. Dugujemo mu veliku zahvalnost."

#### *Klapa Stari kapetan - Herceg Novi :*

Davne 1971. godine, formira se u Baošiću klapa *Mimoza*, koja nastupa po trgovima i u konobama, a od 1973. godine djeluje kao pjevačko društvo *Stari kapetan*.

Ime je dobilo po legendarnom kapetanu bojnog broda Miroslavu Štumbergeru, čija se kućamuzej nalazi u Baošiću. Sredinom 90-tih godina ansambl prelazi u Herceg Novi, osvajajući publiku širokim repertoarom zabavnih, klapskih i starogradskih pjesama, kao i klasične muzike.





*Klapa Stari kapetan : voditelj MinjaVučetić , prvi s lijeva*

Učestvuju na brojnim festivalima klapske, zabavne i starogradske muzike. 1978. i 1981. godine na Festivalu klapa u Omišu, *Stari kapetan* se ulaskom u finale našao u društvu najkvalitetnijih klapa. Polovinom 80-tih, pjesme *Starog kapetana* vodeće su na top listama Beograda, Ljubljane, Skoplja. Od značajnijih nastupa treba pomenuti koncert ispred doma Stevana Mokranjca na festivalu *Mokranjčevi dani* u Negotinu 1994. godine. Na festivalu gradske pjesme i romanse *Niška jesen '98* osvaja jednu od četiri dodjeljene nagrade, u konkurenciji 79 učesnika. Dva puta učestvuje na *Festivalu mediteranske muzike* u Budvi. Kompozicija Zorana Proročića *Dolazim Boko* sa festivala *Sunčane skale – Herceg Novi*, koju klapa izvodi sa svojim solistom Duškom Šarovićem, postaje himna savremenih bokeljskih pomoraca. Zabilježili su ukupno 48 kompozicija na pločama, kasetama i CD-ima, od čega 18 sopstvenih. Preko 20 pjevača i 6 voditelja djelovalo je u klapi od osnivanja do danas. **Najdublje tragove u stilu i repertoaru ostavio je svojim kompozicijama Milorad–Minja Vučetić, koji je 80-tih godina vodio klapu Stari kapetan.**

U nastavku donosimo partiture petnaest pjesama Milorada Minje Vučetića, koje se po prvi put objedinjene štampaju. Minja, koji je i jedan od najplodnijih autora bokeljskih klapskih pjesama, to svakako zaslužuje.

## BONACA NA MORU

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Ad libitum*

*mp* Bo - na - ca na mo - ru, da - ška vje - tra ne - ma.  
Dra - gi, sre - čo mo - ja, vo - zi me do škve - ra,  
Ve - slaj, ve - slaj dra - gi, vo - zi me na dvo - re,  
*mf* Bo - na - ca na mo - ru

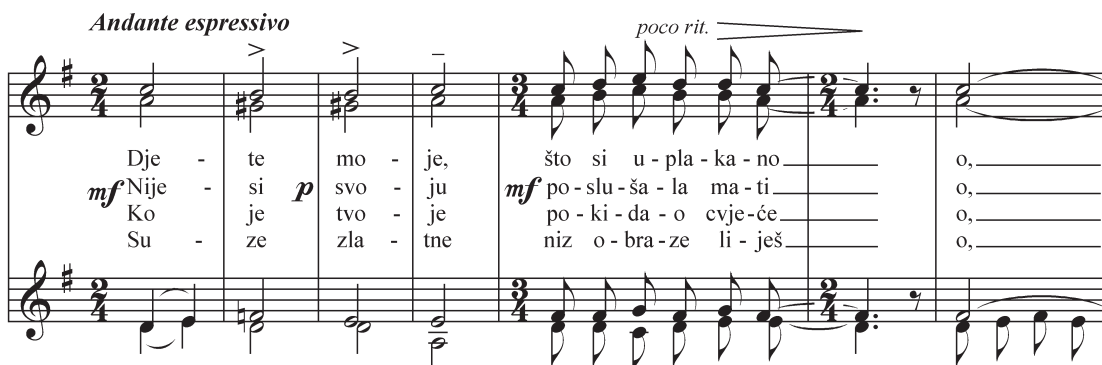
5

*f* U bar - ke - tu ja i dra - ga, *mp* o - lu - ja se spre - ma.  
po - če - lo je lam - pat s mo - ra, spre - ma se ne - ve - ra.  
a - ko dra - gi po - to - ne - mo vjen - čat će nas mo - re.  
*p*

## DJETE MOJE

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

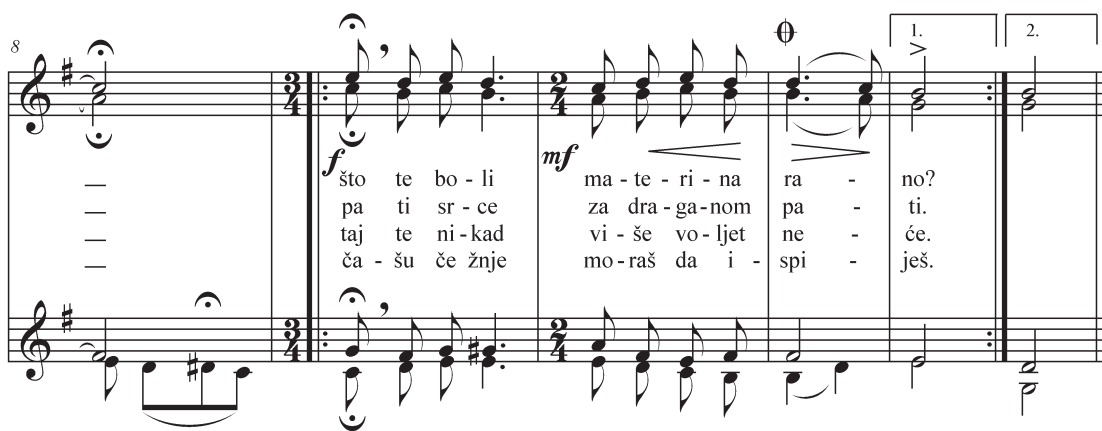
*Andante espressivo* *poco rit.*



Dje - te mo - je, što si u - pla - ka - no o, \_\_\_\_\_  
*mf* Nije - si *p* svo - ju *mf* po - slu - ša - la ma - ti o, \_\_\_\_\_  
 Ko je tvo - je po - ki - da - o cvje - će o, \_\_\_\_\_  
 Su - ze zla - tne niz o - bra - ze li - ješ o, \_\_\_\_\_

Što si u - pla -  
 po - slu - ša - la  
 po - ki - da - o  
 niz o - bra - ze

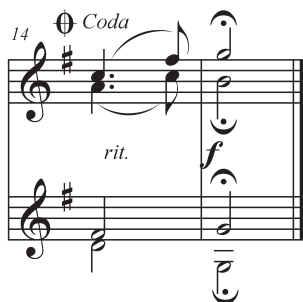
8



— — — — —  
*f* što te bo - li *mf* ma - te - ri - na ra - no?  
 pa ti sr - ce za dra - ga - nom pa - ti.  
 taj te ni - kad vi - še vo - ljet ne - će.  
 ča - šu će žnje mo - raš da i - spi - ješ.

ka - no? \_\_\_\_\_  
 ma - ti, \_\_\_\_\_  
 cvje - će, \_\_\_\_\_  
 li - ješ \_\_\_\_\_

14 *Coda*



*rit.* *f*

## ĐEVOJAČKE PRVE SUZE

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Andante* *Più mosso*

*f* Po-le-će-la ja  
Za-pje-va-la ja  
Za-pla-ka-la ja,

ka-o la-sta - vi-ca,  
ka-o sla-vuj pti-ca,  
pu-stih pr-ve su-ze,

*mf (p)* da za-i-gram,  
za-pje-va - la,  
de-vo-ja - čke

Po-le-će-la ja,  
Za-pje-va-la ja,  
Za-pla-ka-la ja,

la-sta-vi-ca  
sla-vuj pti-ca  
pr-ve su-ze

*Allegretto*

6

da za - i-gram, ka - o le - pti ri - ca.  
za-pje-va - la pa se po-ka ja - la.  
pr-ve su-ze, ko mi dragog u - ze.

*mf* A dra - gi se smi - je, cr - no vi - no

15

pi - je. Ne-će da me ni po-gle-da o - naj gru-men le - da. le - da.

1. le - da.  
2. le - da.

## FJAKA

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Andante* *Presto*

*p* 1. Že-ga, že - ga,  
2. Že-ga, že - ga,  
3. Že-ga, že - ga,

1. Že - ga,  
2. Že - ga,  
3. Že - ga,

*Allegretto*

*f*

že - ga, že - ga    svu-da pe - če    sun - ce jar - ko.    Pod ma - sli - nom    le - ži    Mar - ko,  
že - ga, že - ga,    svu-da pe - če    sun - ce vre - lo,    a Mar - ku se    zno - ji    če - lo.  
že - ga, že - ga,    svu-da vre - la    ze - mlja pe - če,    Mar - ko    če - ka    kad će    ve - će,

že - ga,    sun - ce    jar - ko.  
že - ga,    sun - ce    vre - lo.  
že - ga,    ze - mlja    pe - če.

*mf* *p*

11

bi - cun vi - na    i be - van - de    s'je - dne ban - de,    i ma - ren - da  
Aj - me me - ni    ča mi fa - li    ku - šin ma - li.    Ko bi mi ga  
kad će poć do    šku - ri - ban - de    li - pa man - de.    Če - kat će ga

s'je - dne ban - de  
ku - šin ma - li  
li - pa man - de

16 **Più mosso**

po - red nje - ga, ka - kva že - ga!  
 mo - ga da - ti, mo - ja ma - ti!  
 lju - bav slat - ka, pro - će fja - ka!

*f* Fja - ka, fja - ka, ća je fja - ka,

ka - kva že - ga!  
 mo - ja ma - ti!  
 pro - će fja - ka!

21

pa to ni - je bo - lest la - ka. Fja - ku Mar - ko u - vik su - je jer od nje bo - lu - je.





## IMA JEDAN MALI BROD

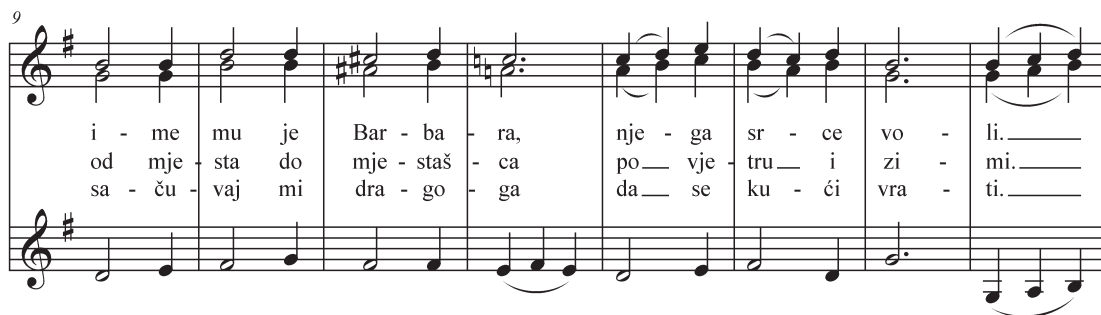
Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Andantino*



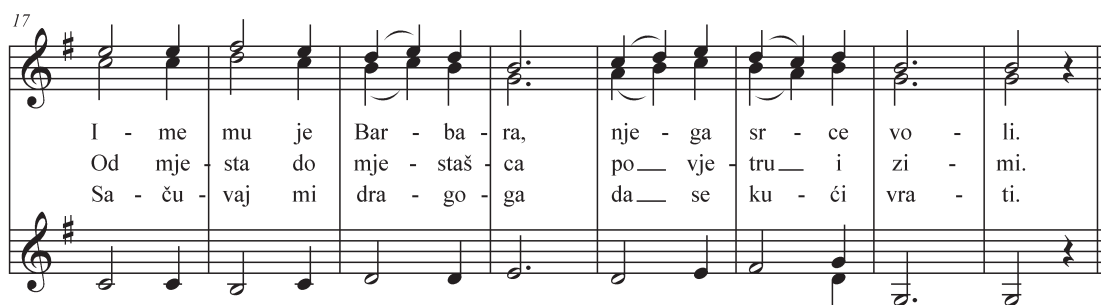
I - ma je - dan ma - li brod ko - ji Bo - kom plo - vi,  
S nji - me dra - gi o - plo - vi po ki ši i pli - mi,  
Mi - la mo - ja Bar - ba - ra, moj bro di - ću zla - tni,

9



i - me mu je Bar - ba - ra, nje - ga sr - ce vo - li. \_\_\_\_\_  
od mje sta do mje - staš - ca po - vje - tru - i zi - mi. \_\_\_\_\_  
sa - ću - vaj mi dra - go - ga da - se ku - ći vra - ti. \_\_\_\_\_

17



I - me mu je Bar - ba - ra, nje - ga sr - ce vo - li.  
Od mje sta do mje - staš - ca po - vje - tru - i zi - mi.  
Sa - ću - vaj mi dra - go - ga da - se ku - ći vra - ti.

## IZAJDI DO ŽALA

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

### *Andante cantabile*

*p* Ma - la mo - ja, sun - ce ma - lo, ju - tros si me o - gri - ja - lo.  
Ma - la mo - ja, ma - e - stra - lu, če - kam te na mor - skom ža - lu.  
Ma - la mo - ja, ra - zvi ko - se pa po - tr - či pre - ko ro - se.  
Ma - la mo - ja, ga - ron - fa - le, i - spru - ži mi ru - ke ma - le.

### *Allegretto*

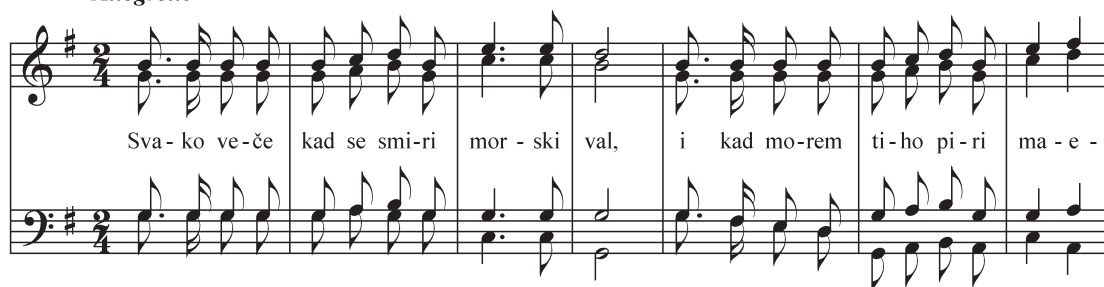
I - zaj - di do ža - la, mi - la mo - ja ma - la da ti svo - ju

1. lju - bav dam. 2. lju - bav dam.

## JA I MOJA ANE

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić


*Allegretto*



Sva - ko ve - če kad se smi - ri mor - ski val, i kad mo - rem ti - ho pi - ri ma - e -



8  
stral, tad u svi - tlos ma - log ri - bar - skog fe - ra - la lju - bi - mo se ja i mo - ja ma -



16  
la. Ja i mo - ja A - ne pro - vo - di - mo da - ne po si - nje - mu mo - ru



23  
do u ra - nu zo - ru. Dok Da - ni - ca sja, A - nu lju - bim ja.

## MORE, MOJE MORE

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Andante*

Mo - - - re                    mo-je mo - re,                    mo - ja ra-dost,  
Mno - - - ge                    taj-ne ču - vaš,                    u du - bi - ne  
Maj - - - ka                    te je kle - la,                    se - stri - ci je  
Če - - - ka                    maj-ka sta - ra,                    kad će ča - će

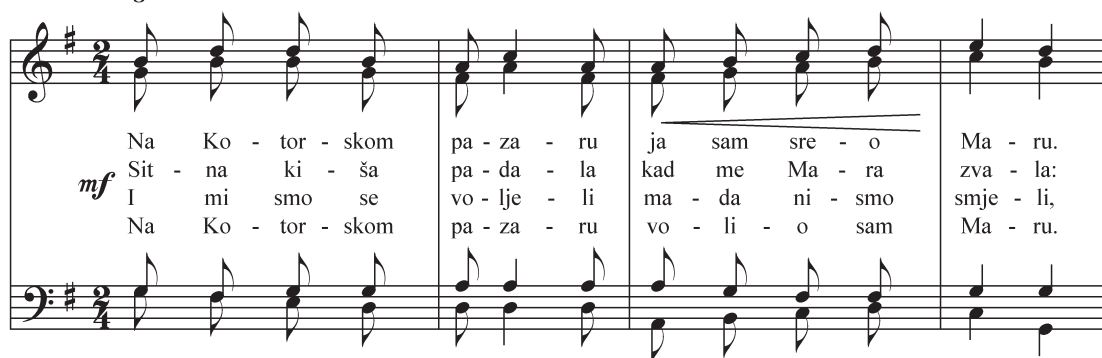
mo - ja tu - ga                    i svi - ta - nje                    zo - re.  
tvo - je pla - ve,                    gdje bi - se - re                    skri - vaš.  
mi - log dra - gog                    pu - či - na o                    dnje - la.  
mo - ra do - či,                    a mo - re je                    va - ra.

1.                    2.

## NA KOTORSKOM PAZARU

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

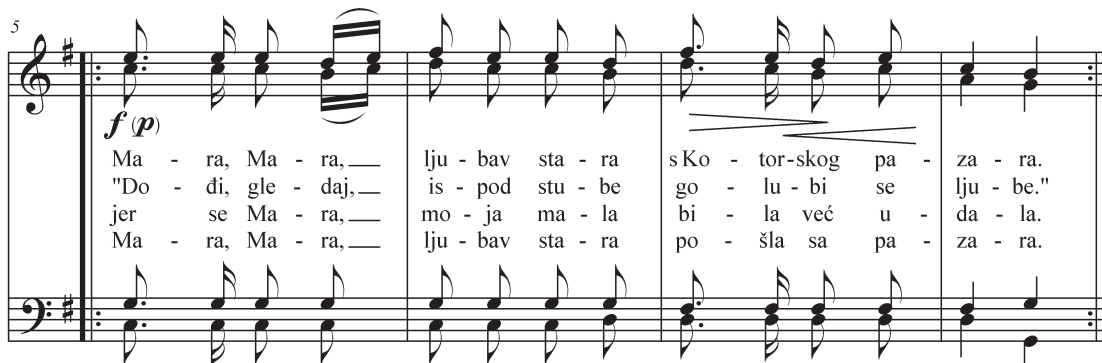
*Allegro*



*mf*

Na Ko - tor - skom pa - za - ru ja sam sre - o Ma - ru.  
 Sit - na ki - ša pa - da - la kad me Ma - ra zva - la:  
 I mi smo se vo - lje - li ma - da ni - smo smje - li,  
 Na Ko - tor - skom pa - za - ru vo - li - o sam Ma - ru.

5



*f (p)*

Ma - ra, Ma - ra, — lju - bav sta - ra s Ko - tor - skog pa - za - ra.  
 "Do - di, gle - daj, — is - pod stu - be go - lu - bi se lju - be."  
 jer se Ma - ra, — mo - ja ma - la bi - la već u - da - la.  
 Ma - ra, Ma - ra, — lju - bav sta - ra po - šla sa pa - za - ra.

## NA MOLUNTU

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Larghetto*

Na Mo-lun - tu u - po-zno sam mo-ju Ma - ru. Na Mo-lun - tu  
Na Mo-lun - tu u - po-zno sam lju-bav pra - vu. Na Mo-lun - tu  
Na Mo-lun - tu u - spo-me - na je-dna o - sta. Na Mo-lun - tu

Mo - ju Ma - ru. Na  
lju - bav pra - vu.  
je - dna o - sta.

pje-v'o sam joj pje-smu sta - ru. Bil' je Ma-re lju - bit htje-la, bi-li sa-mnom  
mi - lo - v'o joj ko - su pla - vu. Kad je pr-va zvje-zda pa - la, mo-ja Ma - re  
vje-re - ni - ca Ma-re po - sta. Tu smo na-šu ri - ječ da - li i u-vjek se

Mo - - - lun - tu.

po-ći smje-la u mo-ju ma - lu bar - ku da ti pru-žim lju - bav žar - ku?  
ni - je zna-la da gle-dam nje - ne o - či što za-sja - še o - ne no - či.  
sa-sta - ja - li, u na - šu ma - lu bar - ku i vo-di - li lju - bav žar - ku.



## NEMA BARKARJOLA

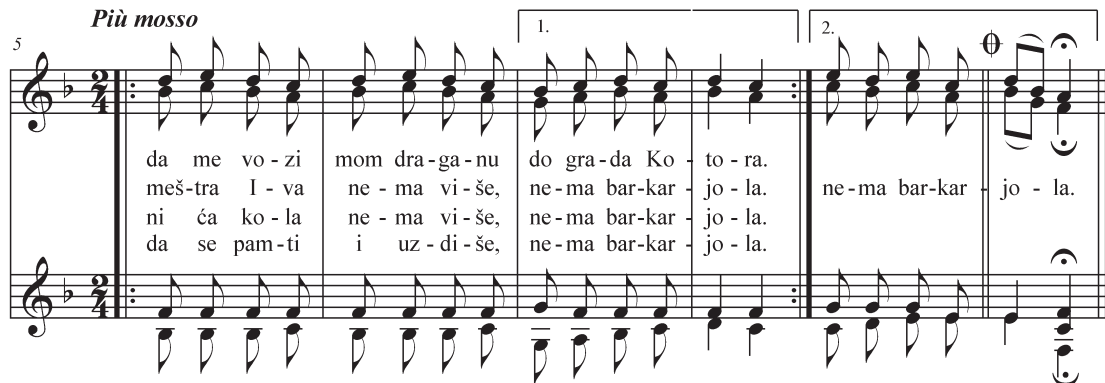
Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Andantino*



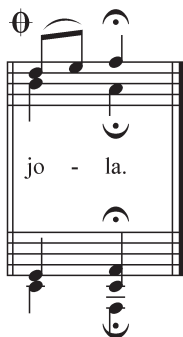
Je - sil ču - o    moj I - va - ne, \_\_\_\_\_    ne - ma vi - še    bar - kar - jo - la  
 Bar - ba An - te    o - sta - ri - o, \_\_\_\_\_    od ve - sa - la    ne - ma po - la,  
 Ne vo - ze se    vi - še šjo - re, \_\_\_\_\_    pod lum - bre - le    po - red mo - la,  
 O - sta - la je    sa - mo pje - sma, \_\_\_\_\_    da se pje - va    s'pu - no bo - la,

*Più mosso*



5  
 da me vo - zi    mom dra - ga - nu    do gra - da Ko - to - ra.  
 meš - tra I - va    ne - ma vi - še,    ne - ma bar - kar - jo - la.    ne - ma bar - kar - jo - la.  
 ni ća ko - la    ne - ma vi - še,    ne - ma bar - kar - jo - la.  
 da se pam - ti    i uz - di - še,    ne - ma bar - kar - jo - la.

1.  
 2.



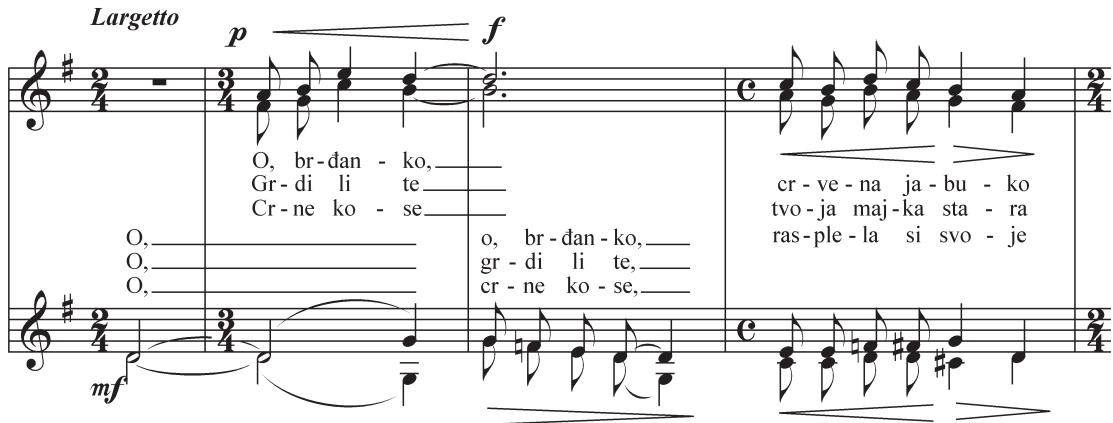
jo - la.

## O BRĐANKO, CRVENA JABUKO

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Larghetto*

*p* *f*



O, br - dan - ko,  
Gr - di li te  
Cr - ne ko - se

O, \_\_\_\_\_  
O, \_\_\_\_\_  
O, \_\_\_\_\_

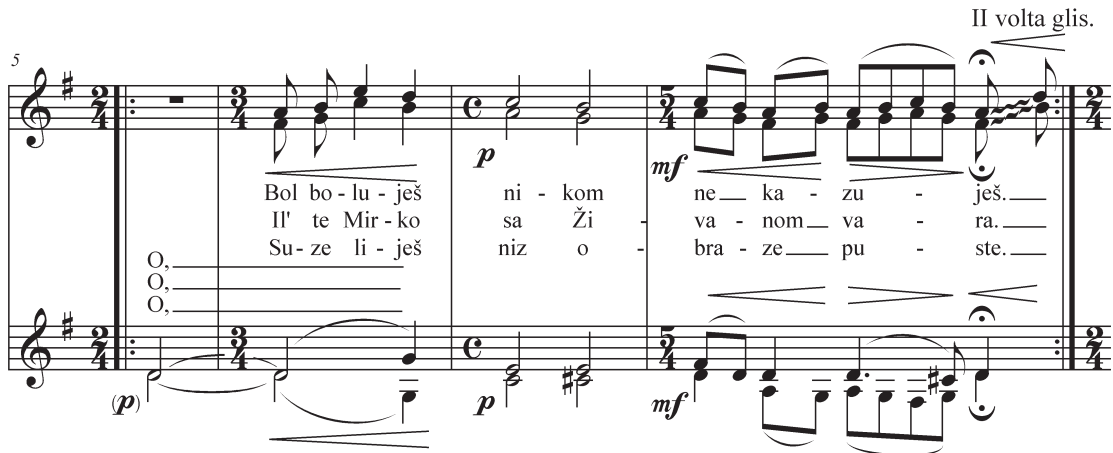
o, br - dan - ko, \_\_\_\_\_  
gr - di li te, \_\_\_\_\_  
cr - ne ko - se, \_\_\_\_\_

cr - ve - na ja - bu - ko  
tvo - ja maj - ka sta - ra  
ras - ple - la si svo - je

5

*p* *mf*

*Il volta glis.*



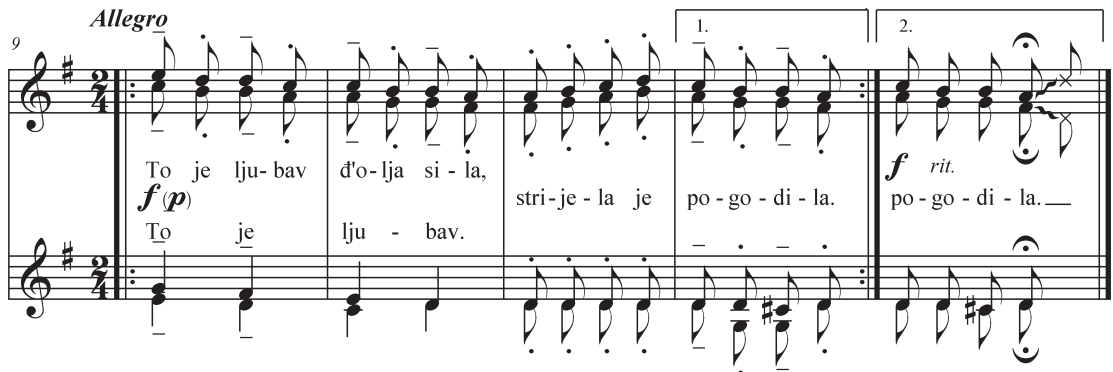
Bol bo - lu - ješ ni - kom ne - ka - zu - ješ.  
Il' te Mir - ko sa Ži va - nom va - ra.  
Su - ze li - ješ niz o bra - ze pu - ste.

O, \_\_\_\_\_  
O, \_\_\_\_\_  
O, \_\_\_\_\_

9

*Allegro*

*f (p)* *f rit.*



To je lju - bav đ'o - lja si - la, stri - je - la je po - go - di - la.  
*f (p)* To je lju - bav. po - go - di - la. *f rit.*

To je lju - bav. po - go - di - la. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

## PJACA OD SALATE

Stihovi: Stefko Boroč

Muzika i obrada: Milorad - Minja Vučetić

*Allegro ma non troppo*

*mf* Na Ška-ljar - skoj pja - ci smo, mo - žda i ne zna - te da joj je dru - go  
Kon - fu - ži - on ve - li - ki, gra - ja na sve stra - ni sa - la - tu to - ka  
Dok se špen - za ku - pu - je šjo - re re - da ra - di go - vo - re šo - to

*f*

O, O,

*mf* i - me i pja - ca od sa - la - te. A - ri - va - le smo ku - pit spen - zu  
pro - dat k ze - lje, ba - lan - ca - ne. E - no ši - njo - re bi - pi - nje  
vo - će sve fre - ške no - vi - ta - de. Svje - tla se ga - se, pro - đe vrje - me

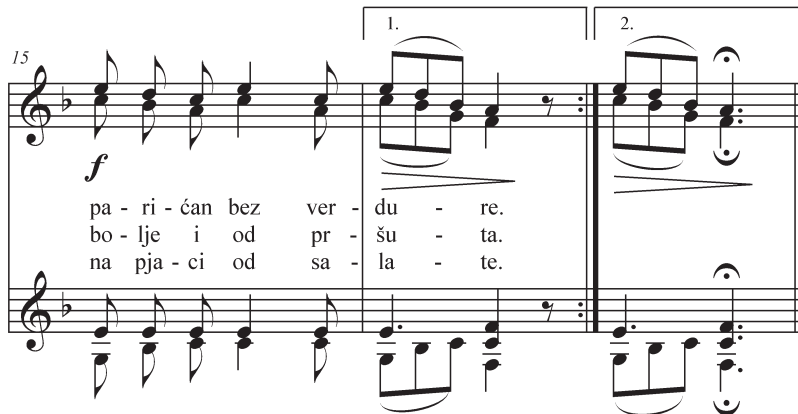
*p* i za ća - ku - le bar po u - re, ka - kav bi to bi - o o - bjed  
do - ni - je - la je fru - ta, nje - ne su po - mi - do - - - re  
li - je - pi da - ni da se vra - te u sje - ća - nju i u pje - smi

15

*f*

pa - ri - ćan bez ver - du - re.  
 bo - lje i od pr - šu - ta.  
 na pja - ci od sa - la - te.

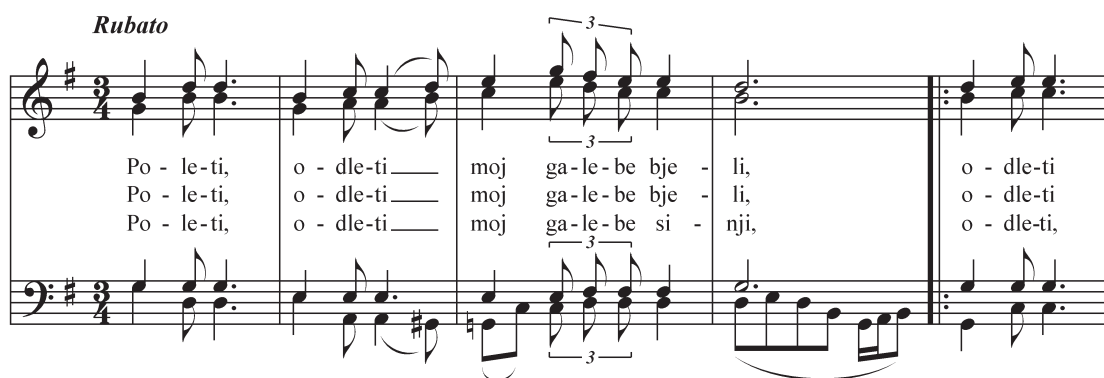
1. 2.




## POLETI, ODLETI, MOJ GOLUBE BJELI

Stihovi, muzika i obrada:  
Milorad - Minja Vučetić

*Rubato*



Po - le-ti, o - dle-ti — moj ga - le - be bje - li, o - dle-ti  
Po - le-ti, o - dle-ti — moj ga - le - be bje - li, o - dle-ti  
Po - le-ti, o - dle-ti — moj ga - le - be si - nji, o - dle-ti,



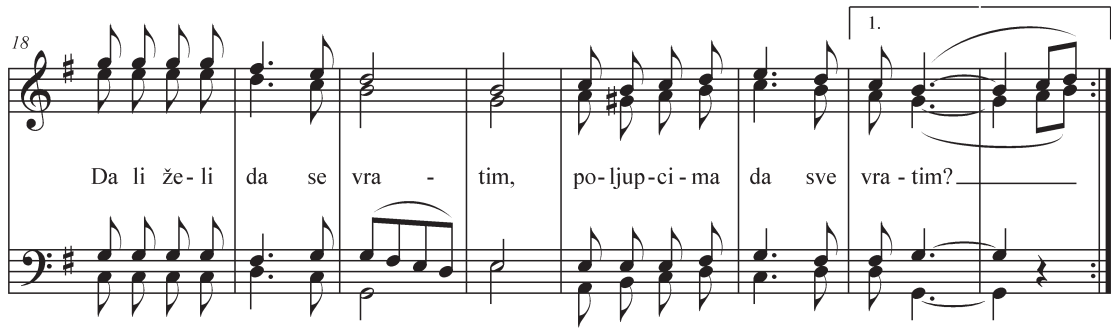
i pi - taj — šta mo - ja dra - ga že - li? —  
i pi - taj — šta mo - ja dra - ga že - li? —  
za - kuk-taj — da li još dra - ga ži - vi? —

*Allegretto*



Je li mi se za - že - lje - la? — Je li is - pod du - nje sje - la?  
Je li svo - je ko - se sple - la? — Da li me je da - nas kle - la?  
Je li sr - ce dru - gom da - la? — Da li me je i - kad zva - la?

18



Da li že - li da se vra - tim, po - ljup - ci - ma da sve vra - tim?

1.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 18 through 25. It features a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 24 and 25.

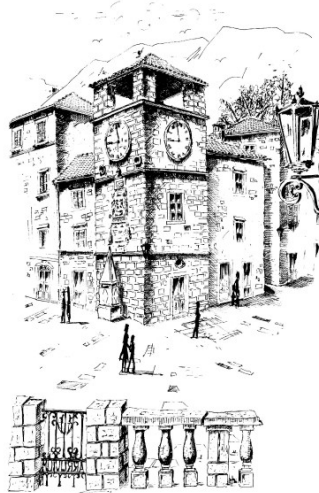
26



vra - tim?

2.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 26 through 29. It features a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 28 and 29.







**Milorad - Minja Vučetić**  
**tekstovi pjesama**

**BONACA NA MORU** (Milorad Vučetić)

1.  
Bonaca na moru,  
Daška vjetra nema  
U barketu draga i ja,  
Oluja se sprema  
2.  
Dragi srećo moja,  
Vozi me do škvera,  
Počelo je lampat s mora,  
Sprema se nevera,  
3.  
Veslaj, veslaj dragi,  
Vozi me na dvore,  
Vjenčat će nas more  
Ako dragi potonemo.

**DJETE MOJE** (Milorad Vučetić)

1.  
Djete moje, što si uplakano  
što te boli, materina rano ?  
2.  
Nijesi svoju poslušala mati  
pa ti srce za draganom pati.  
3. Ko je tvoje pokidao cvijeće  
taj te nikad više voljet neće.  
4.  
Suze zlatne niz obraze liješ  
čašu čežnje moraš da ispiješ.

**DEVOJAČKE PRVE SUZE** (Milorad Vučetić)

1.  
Polećela ja ,  
kao lastavica,  
da zaigram, da zaigram  
kao lastavica.  
A dragi se smije ,  
crno vino pije,  
neće da me ni pogleda  
onaj komad leda!

2.  
Zapjevala ja,  
kao slavuj ptica  
zapjevala, zapjevala  
pa se pokajala.  
A dragi se smije ,  
crno vino pije,  
neće da me ni pogleda  
onaj komad leda!  
3.  
Zaplakala ja,  
pustih prve suze,  
devojačke prve suze  
ko mi dragog uze.

A dragi se smije ,crno vino pije  
neće da me ni pogleda  
onaj komad leda!

**FJAKA** (Milorad Vučetić)

1.  
žega, žega , svuda peče sunce jarko,  
pod maslinom leži Marko.  
Bocun vina i bevande  
s jedne bande , s jedne bande  
i marendu pored njega , kakva žega !  
2.  
Žega, žega , svuda peče sunce vrelo  
a Marku se znoji čelo.  
Ajme meni , ća mi fali  
kušin mali , kušin mali  
ko bi mi ga mogo dati, moja mati ?

3.  
Žega , žega , svuda vrela zemlja peče  
Marko čeka kad će večer,  
kad će poč do škuribande  
lipa Mande, lipa Mande,  
čekat će ga ljubav slatka, proće fjaka.

Refren :

Fjaka, fjaka , pa to nije bolest laka!  
Fjaku Marko uvijek suje , jer od nje boluje

**IMA JEDAN MALI BROD** (Milorad Vučetić)

1.  
Ima jedan mali brod  
koji bokom plovi,  
ime mu je Barbara  
njega srce voli.
2.  
S njime dragi  
oplovi po kiši i plimi  
od mjesta do mjestašca,  
po vjetru i zimi.

3.  
Mila moja Barbara,  
moj brodiću zlatni,  
sačuvaj mi dragoga  
da se kućio vrati.

**IZAJDI DO ŽALA** (Milorad Vučetić)

1.  
Mala moja, sunce malo,  
jutros si me ogrijalo,  
izađi do žala , mila moja mala,  
da ti ljubav svoju dam.
2.  
Mala moja, maestralu,  
čekam te na morskom žalu,  
izađi do žala , mila moja mala,  
da ti ljubav svoju dam.
3.  
Mala moja, razvij kose  
pa potrči preko rose,  
izađi do žala , mila moja mala,  
da ti ljubav svoju dam.
4.  
Mala moja, garofule,  
ispruži mi ruke male,  
izađi do žala , mila moja mala,  
da ti ljubav svoju dam.

**JA I MOJA ANE** (Milorad Vučetić)

1.  
svako veče kad se smiri morski val  
i kad morem tiho piri maestral,
- 2.

tad u svitlost malog ribarskog ferala  
ljubimo se ja i moja mala.

Refren:

Ja i moja Ane provodimo dane  
po sinjemu moru , do u ranu zoru,  
dok Danica sja , Anu ljubim ja.

**MORE , MOJE MORE** (Milorad Vučetić)

1.  
More, moje more,  
moja radost, moja tuga  
i svitanje zore.
2.  
Mnoge tajne čuvaš  
u dubine tvoje plave,  
gdje bisere skrivaš.
3.  
Majka te je klela,  
sestrici je milog, dragog  
pučina odnijela.
4.  
Čeka majka stara  
kad će čaće s mora doći  
a more je vara.

**NA KOTORSKOM PAZARU**

(Milorad Vučetić)

1.  
Na kotorskom pazaru ja sam sreo Maru ,  
Maro, Maro , ljubav stara,  
s kotorskog pazara.
2.  
Sitna kiša padala kad me Mara zvala:  
dođi gledaj ispod stube,  
golubi se ljube.
3.  
I mi smo se voljeli m, mada nismo smjeli  
jer se Mara , moja Mara,  
bila već udala.
4.  
Na kotorskom pazaru volio sam Maru,  
Mara, Mara, ljubav stara,  
pošla sa pazara.

*NA MOLUNTU* (Milorad Vučetić)

1.  
Na moluntu upozn'o sam moju Maru,  
na moluntu pjevo sam joj pjesmu staru.

Bil' me Mare ljubiti htjela,  
bili samnom poći smjela,  
u moju malu barku  
da ti pružim ljubav žarku?

2.  
Na moluntu upozn'o sam ljubav pravu,  
na moluntu milovo joj kosu plavu.

Kad je plava zvijezda pala  
moja Mare nije znala  
da gledam njene oči,  
što zasjaše one noći.

3.  
Na moluntu uspomena jedna osta,  
na moluntu vjerenica Mare posta.

Tu smo našu riječ dali  
i uvijek se sastajali,  
u našu malu barku  
i vodili ljubav žarku.

*NEMA BARKARIOLA* (Milorad Vučetić)

1.  
Jesi' l' čuo moj Ivane ?  
Nema više barkarjola  
da me vozi mom draganu  
do grada Kotora!

2.  
Barba Ante ostario,  
od vesala nema pola,  
meštra Iva nema više,  
nema barkarjola.

3.  
Ne voze se više šjore  
pod lumbrele , pored mola,  
ni čakula nema više,  
nema barkarjola.

4.  
Ostala je samo pjesma  
da se pjeva s puno bola,  
da se pamti i uzdiše  
nema barkarjola

*O BRĐANKO, CRVENA JABUKO* (Milorad Vučetić)

1.  
O brđanko, crvena jabuko,  
bol boluješ, nikom ne kazuješ.

2.  
Grdi li te tvoja majka stara  
il'te Mirko sa Živanom vara?

3.  
Crne kose rasprela si svoje  
suze liješ niz obratze puste.

Refren:

To je ljubav đā'olja sila ,  
strijela je pogodila!

*PJACA OD SALATE*

( tekst : Stefko Boroe)

1.  
Na škaljarskoj pjaci smo,  
možda i ne znate  
da joj je drugo ime-  
Pjaca od salate.

Arivale smo kupit špenzu  
i začakulat , bar po ure,  
kakav bi to bio objed  
paričan bez verdure?

2.  
Konfužion veliki,  
graja na sve strane,  
salatu toka prodat,  
luk, zelje, balancane.

Eno šinjore Bepine,  
donijala je fruta,  
njene su pamidore,  
bolje i od pršuta.

3.  
Dok se špenza kupuju,  
šjore reda-radi,  
govore šoto voće,  
sve freške novitade.

Svjetla se gase, prođe vrijeme,  
lijepi dani da se vrate,  
u sjećanju i u pjesmi ,  
na Pjaci od salate.

**POLETI, ODLETI, MOJ GALEBE BIJELI**

(Milorad Vučetić)

1.  
Poleti, odleti, moj galebe bijeli,  
odleti i pitaj: što moja draga želi.  
Jeli me se zaželjela, jeli ispod dunje sjela,  
da li želi da se vratim, poljupcima da sve vratim?
2.  
Poleti, odleti, moj galebe bijeli,  
odleti i pitaj: što moja draga želi.  
Jeli svoje kose splela, da li me je danas klela  
da li želi da se vratim, poljupcima da sve vratim?
3.  
Poleti, odleti, moj galebe sinji,  
odleti, zakliktaj, dal još draga živi,  
jeli srce drugom dala, da li me je ikad zvala,  
da li želi da se vratim, poljupcima da sve vratim?

**POSKOČI ĐEVOJKO**

(Milorad Vučetić)

svatovska

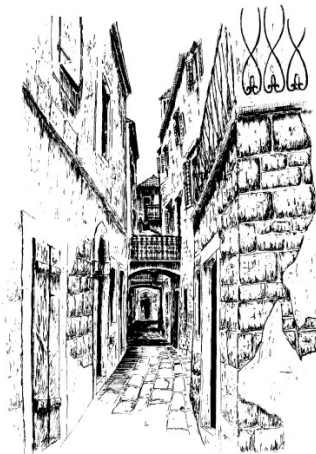
1.  
Pred kućom Vidovom  
majsko sunce granulo,  
od kako je granulo,  
velje kolo igralo.

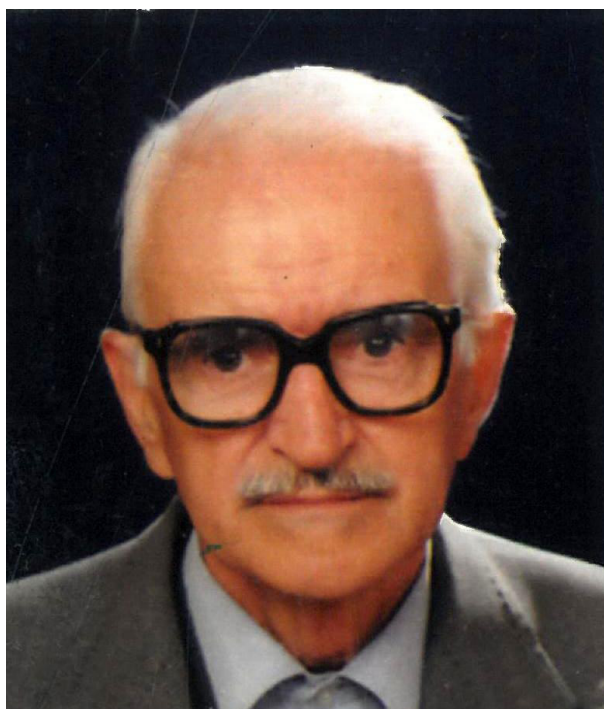
Poskoči đevojko Vidova jabuko,  
smjeni je Danice Stankova mladice.

2.  
Ženi se Vidoje  
u lijepo Prisoje,  
za Vasovu Radojku,  
pozlaćenu jabuku  
Poskoči đevojko Vidova jabuko,  
smjeni je Danice Stankova mladice.

3.  
Sestre se vesele  
što su snaju dobile,  
radosnice majčine  
svate vinom zalile.  
Poskoči đevojko Vidova jabuko,  
smjeni je Danice Stankova mladice.

4.  
Majka se raduje,  
pa Vidoja daruje  
uzmi sine ovaj dar,  
svoga oca džeferdar .  
Poskoči đevojko Vidova jabuko,  
smjeni je Danice Stankova mladice.  
Oj-ha!





Božidar Ivanišević

**BOŽIDAR IVANIŠEVIĆ** (1920-2012), jedan od najistaknutijih stvaralaca crnogorske narodne muzike, autor je i dvije pjesme koje su nezaobilazan dio repertoara klapa. To su *Boko moja mila* i *Od Igala do Ulcinja*. Uvrstili smo obje ove pjesme u našu zbirku, kao i ova sjećanja na velikog umjetnika koji je crnogorskoj narodnoj pjesmi poklonio izuzetno vrijedno muzičko blago. Kada je, dirnut nostalgijom za Bokom i crnogorskim primorjem pisao ove pjesme, njihov autor ih svakako nije zamislio kao klapske pjesme. Međutim, prave vrijednosti u muzici su uvijek inspiracija i uvijek nađu neki svoj interesantan put do zahvalne publike, tako i ove dvije kompozicije.

Pjesmu *Boko moja mila*, za klapu *Bokeljski mornari* i mali orkestar (mandolina, gitare i bas) priredio je upravo Nikša Čučić raspisavši je za višeglasovnu klapsku izvedbu. I danas je na repertoaru ove i drugih klapa iz Boke. *Od Igala do Ulcinja* je prošle godine otpjevala klapa *Assa voce*, upravo na našem peraškom festivalu.

Za gospodina Božidara me vezuje ona vrsta tihih prijateljstava tipičnih za Kotor: poštovanje ne samo prema djelu velikog interpretatora, već ona iskrena radost susreta, duboko poštovanje prema gospoštini, ljudskoj toplini i vedrini duha koja je je iz njega prosto zračila. A on opet, kao i svi stariji, znaju sve o tebi, tvojoj porodici – *“naša mala mista”*.

Prvi susret je bio kasnih 60-tih, kada je poznati sportski komentator Bratislav Kokolj došao sa već čuvenim pjevačem crnogorskih narodnih pjesama u salu kotorske vijećnice, u kojoj je naš sastav *Biseri Boke* vježbao i održavao čuvene igranke tog doba. Svirali smo *Bitlse*, talijanske hitove sa Sanrema i one sa radio-Luxemburga međutim nikada narodnu muziku! Ali kako je to uz Božidara bilo lako! U 15-tak minuta nam je napisao akorde, otpjevao solo dionice za klavijature koje su već tada pritiskom na registar dobile zvuk harmonike, bas i ritam su bili relativno jednostavni. Do tada je Božidar sve to pjevušio, onako u kvarat glasa, tako da zapravo još nijesmo čuli pravu interpretaciju. I onda, kada smo nakon nekoliko repeticija sastavili pristojnu orkestraciju, zaorio se taj čudesni glas, moćan, pun, razoran kada je trebalo i lirski emotivan u pjesmama koje dodiruju dušu... Ostali smo nekoliko sati, B. Kokolj je oduševljeno snimao nekoliko pjesama koje smo tu, na prima vistu izveli, i u nekom zanosu govorio – *„Odlično ! Sve ovo ide ovako na radio!”*.

Drugo sjećanje je tužnije: početkom 90-tih na kotorskoj pjaci susrećem vrlo vitalnog čika Božidara i pitam ga kako mu je u Sarajevu? *Ma ne boj se, živim u zgradi kao onaj Balaševićev soliter, najbolje komšije su mi raznih vjera i nacija, volimo se i cijenimo kao braća - takvo ti je Sarajevo! Srediće se to, ne brini!*- bio je uvjeren Božidar kao i svi dobri i plemeniti ljudi... Nekoliko godina poslije, sreo sam ga potresenog- Sarajevo je napustio. Vratio se u mir i pitominu Boke koja zna da čudesno potisne tužno i ružno i vrati vedrinu života i osmjeh. Baš kao i velikom i dragom Božidaru Ivaniševiću. (Milan Kovačević)

Iz bogate biografije Božidara Ivaniševića, objavljenoj na portalu *„Analitika”* sa sjećanjima iz knjige Božidarevog sina Gorana, *Kad prošetah Crnom Gorom*, donosimo samo djelić isječaka iz zanimljivog života ovog crnogorskog stvaraoca.



"Božidar Ivanišević se rodio 31. decembra 1920. godine na Cetinju, u porodici Donjokrajca Đura Krstova Ivaniševića i Marice rođene Nikolić iz Dobrote. Školu prvo pohađa na Cetinju, pa u Senti, Subotici i Božidar je završio tri razreda osnovne škole na Cetinju, dok je IV razred i malu maturu završio u Senti. Maturirao je na Gimnaziji na Cetinju.

U mladosti je bio vrlo dobar sportista: fudbaler u Senti, prvak Vojvodine u trčanju na 100 m., uspješan i u skoku u vis, troskoku, čak u stonom tenisu. Ipak, prevladaće muzika: od svoje muzikalne majke učio je stare crnogorske pjesme. Istu je sklonost pokazivao i nakon preseljenja u Vojvodinu. Božidar je lijepo pjevao dalmatinske pjesme i nastupao zajedno s Branislavom - Branom Martinovićem, koji je svirao gitaru. Nastupali su na plesnjacima, a kasnije je Božidar i samostalno nastupao. Godine 1937.-1938. bio je član društva „Budućnost“ u kulturnoj sekciji, gdje je glumio u komadima s pjevanjem, kao što je „Djevojačka kletva“.

Godine 1940. postao je član SKOJ-a i bio omladinski rukovodilac. Od 13. jula 1941. sudjelovao je u Narodno-oslobodilačkom pokretu, kao pripadnik Cetinjske čete Lovćenskog odreda, sa zadatkom u pozadinskomu štabu na Cetinju. Uhapšen od Italijana, robijao je u cetinjskomu zatvoru, gdje je obolio na pluća i postao trajni invalid.

Po izlasku iz zatvora, nakon nekog vremena se prebacio u Hrvatsku. Godine 1944, u Zagrebu, počeo je da piše pjesme za horove. Kao pripadnik Jugoslavenske armije, od maja do oktobra 1945. uključio se u kulturno-prosvjetnu sekciju i pjevao u horu Prve armije. Pjevanje je usavršavao oko godinu dana kod profesora Fritza (Miroslava) Lunzera i Draga Hržića. Godine 1947. zapjevao je na Radio Zagrebu, gdje je primljen kao solista za zabavnu i narodnu muziku. Pjevao je prvenstveno narodne pjesme, među kojima naročito stare crnogorske pjesme. Bili su to prvi snimci crnogorskih narodnih pjesama na radio talasima poslije II svjetskoga rata.

Slijedi zatim bogata karijera velikog pjevača narodnih pjesama. Godine 1951. započeo je snimati gramofonske ploče, ukupno njih dvadesetak. Na prijedlog profesora i dirigenta Slavka Zlatića, prešao je u Državni narodni ansambl narodnih igara „Lado“ kao solist, što nije uspjelo nikome prije ni poslije njega. Nastupao je sa starim pjesmama bez muzičke pratnje. U stilskom i izražajnom pogledu uzori su mu bili Vuka Šeherović i Rešad Bešliagić. Gostovao je i u Sovjetskomu Savezu s muzičkim ansamblom „Montenegro 5“, kao i u Kursalu u Bernu u Švicarskoj. Sudjelovao je na jugoslavenskim festivalima „Beogradsko proleće“ i na Ilidži, i osvojio dvije prve nagrade. Godine 1963. i 1968. gostovao je u Sjedinjenim Američkim Državama, a 1976. i u Kanadi.

Oslanjajući se na najbolje tradicije crnogorskoga izvornog melosa komponovao je veći broj pjesama s različitom tematikom.

Pero Gotovac urednik *Jugotona* napisao je na jednoj od najznačajnijih ploča Božidara Ivaniševićam, naslovljenoj „Kad prošetaš Crnom Gorom“, sljedeće:

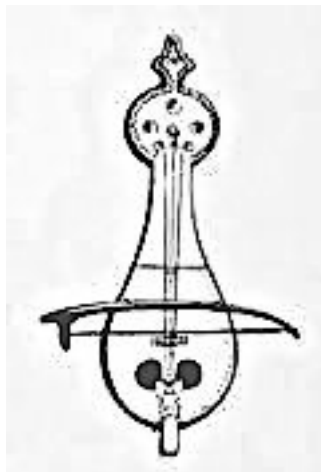
*„Najznačajnija njegova (Ivaniševićeva) djelatnost je u svakom slučaju, rad na kompozitorskom odnosno stvaralačkom polju. Prikupljajući niz godina motive iz Crne Gore, ušavši duboko u sve karakteristike poezije i melosa svoga kraja, uspio je na toj osnovi stvoriti čitav niz pjesama, koje je narod vrlo brzo prigrlio i zavolio, tako da ih danas smatra svojim vlastitim. Neobično poetski tekstovi, muzički oblikovani na svoj specifičan, a opet adekvatan način, po svome sadržaju i formalnoj strukturi, čisti su odraz narodnog shvatanja i poniranja u svu etiku takvih, inače originalnih glazbeno-folklornih umjetničkih oblika. Nema sumnje da je Ivanišević, putem svog specifičnog oblikovanja i fine stilizacije uspio, pomalo opor crnogorski melos, približiti širem krugu slušateklja i učiniti crnogorsku pjesmu popularnom“. ( izvor : Wikipedia )*

Etnomuzikolog dr. Zlata Marjanović je prilikom promocije knjige *Kad prošetaš Crnom Gorom*, dala naučni prikaz B.Ivaniševića kao pjevača, kompozitora, pjesnika ali i melografa. Izdvajamo dio tog izlaganja:

*“Veći deo opusa Božidara Ivaniševića se zasniva na osobinama muzičke tradicije kontinentalnih delova Crne Gore..... Među pesmama o kojima je reč postoje i one koje nisu nastale na uzorima vokalne tradicije kontinentalnih delova Crne Gore, već su potekle iz muzičke tradicije primorsko-mediteranskog kulturnog kruga. Stoga su u orkestarskoj pratnji ovih pesama mandoline, melodija ovih pesama je razvijenija, raspevanija, šireg opsega, zasnovana na sekventnom ponavljanju, često sa predudarima odozgo, a glavnoj pevačevoj liniji je pridružen još jedan prateći, ženski glas. Na snimku, to je glas Božidarove supruge Trifone. ( izvor : “Monte-negrina “ 18.maj.2010.)*

Božidar Ivanišević je najviše djelovao na području narodne muzike tokom svog 35-godišnjeg boravka u Sarajevu. Tu je s kolegama osnovao Udruženje muzičara Bosne i Hercegovine i bio njegov prvi predsjednik tokom osam godina. Plod njihovog rada je i organizacija festivala narodne glazbe Ilidža.

U Sarajevu je radio kao rukovodilac predstavništva poduzeća „Industriaimport“ iz Titograda (danas Podgorica). Godine 1992. napustio je Sarajevo, sklanjajući se od strahota rata i vratio u Crnu Goru. Tu se trajno nastanio u svojoj kući u Prčanju, u Boki Kotorskoj. Godine 2003. dobio je Trinaestojulsku nagradu za životno djelo." (Izvor : portal „Analitika“)



## BOKO MOJA MILA

Stihovi i muzika:  
Božidar Ivanišević

1. A - oj Bo - ko mo - ja mi - la ja o te - bi vje - čno sni - vam,  
Vo - lim Pe - rast, vo - lim Ti - vat, Ze - le - ni - ku, No - vi, Ri - san,  
2. Ja u tu - đa mo - ra bro - đim a u sr - cu Bo - ku no - sim,  
Mo - lim zvje - zde, mo - lim mo - ra da me vo - de do Ko - to - ra,

1. vje - čno sni - vam  
No - vi, Ri - san  
2. Bo - ku no - sim  
do Ko - to - ra

5. 1. vo - lim tvo - je pla - vo mo - re i o - ba - le str - me go - re.  
vo - lim Ko - tor i Ška - lja - re  
2. u njoj le - že sva mi bla - ga, kod ku - će me če - ka dra - ga.  
da još je - dnom do - ma bi - vam

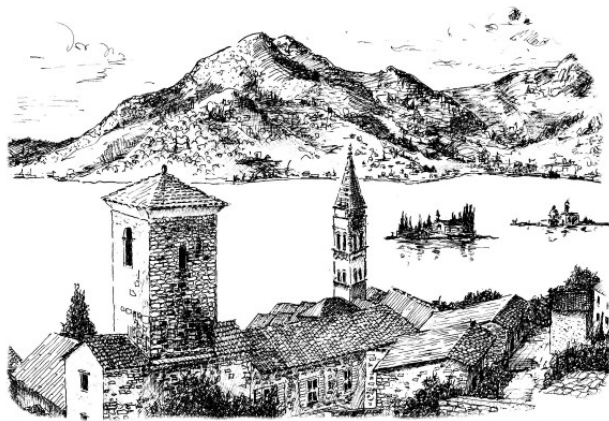
go - re.  
dra - ga.

9. 2. i sva mje - sta kraj o - ba - le. Aj - me, aj - - -  
i u kra - ju svom u - ži - vam.

14

me, da - le - ko je Bo - ka mo - ja mi - la.

Aj - me



## OD IGALA DO ULCINJA

Stihovi i muzika: Božidar Ivanišević  
 Obrada: Jovanka Veljović

*Allegretto*

Sva-ki no-vi val što na sun-cu bljes-ka, čim po-lju-bi žal to je zr-no  
 Sva-ki no-vi val ras-pje-va-na bo-ja, no-si uz-di -saj pje-nu sa-mog

pjes-ka, bi-lo noć il' dan uv-jek bru-ji o-va pjes-ma.  
 mo-ra, a lju-bav-ni dah od-je-ku-je sve do go-ra.

Od I-ga-la  
 A od Bu-dve

23

do Ul-ci - nja, \_\_\_\_\_ lje-po-ta je od dav-ni - na, \_\_\_\_\_  
 pa do Ba - ra, \_\_\_\_\_ lje-po-ta se nas - mi - ja - la, \_\_\_\_\_

do Ul-ci - nja, I - ga - la, lje-po-ta, lje-po-ta je od dav-ni, mo-ru lju-bav po-klo-ni,  
 pa do Ba - ra, pa do Ba - ra, lje-po-ta se nas - mi - ja, Mi-lo-čer i Sve-ti Ste,

lje-po-ta je od dav-ni, mo-ru lju-bav po-klo-ni,  
 lje-po-ta se nas - mi - ja, Mi-lo-čer i Sve-ti Ste,

do Ul-ci - nja, \_\_\_\_\_ lje-po-ta je od dav - ni - na, \_\_\_\_\_  
 pa do Ba - ra, \_\_\_\_\_ lje-po-ta se nas - mi - ja - la, \_\_\_\_\_

30

mo-ru lju-bav po-klo-ni - la, a svu o - ba - lu,  
 Mi - lo - čer i Sve - ti Ste - fan ko naj - ljep - ši dar,

mo-ru lju-bav po-klo-ni, a svu o - ba - lu lju-bi, a svu o - ba - lu  
 Mi - lo - čer i Sve - ti Ste, ko naj - ljep - ši da - r, ko naj - ljep - ši dar,

mo-ru lju-bav po-klo-ni - la, stal - no, stal-no lju - bi  
 Mi - lo - čer i Sve - ti Ste - fan, kao dar bi - se - ri su,

mo-ru lju-bav po-klo-ni - la, o - ba - lu,  
 Mi - lo - čer i Sve - ti Ste - fan,

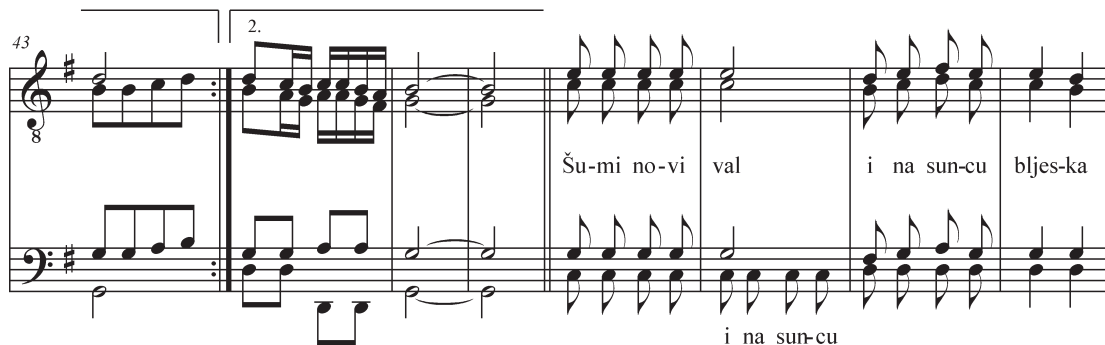
36

stal-no lju-bi va - lo - vi - ma.  
 bi - se - ri su to - ga kra - ja.

1.

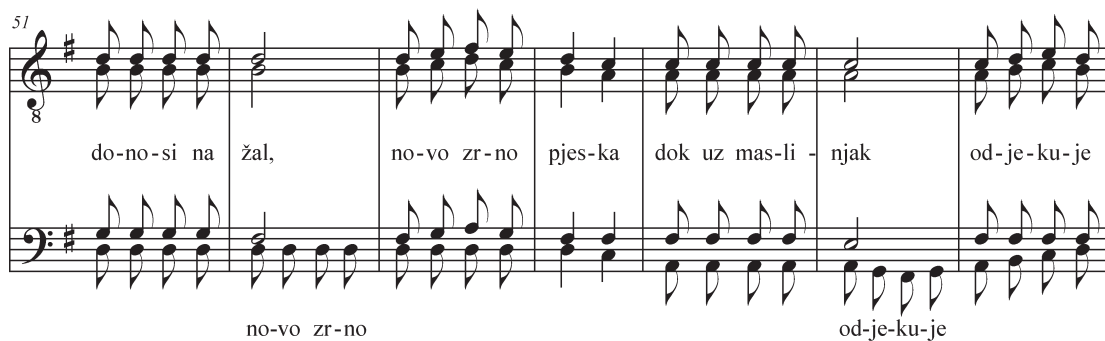


43



Šu-mi no-vi val i na sun-cu bljes-ka  
i na sun-cu

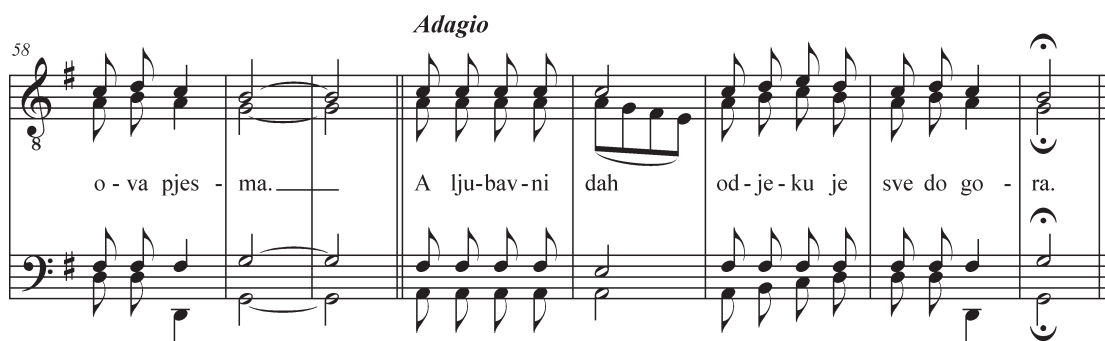
51



do-no-si na žal, no-vo zr-no pjes-ka dok uz mas-li-njak od-je-ku-je  
no-vo zr-no od-je-ku-je

58

*Adagio*



o - va pjes - ma. A lju-bav-ni dah od-je-ku je sve do go - ra.

**Božidar Ivanišević**  
**tekstovi pjesama**

**BOKO MOJA MILA** (Božidar Ivanišević)

1.

Aoj Boko, moja mila,  
ja o tebi vječno snivam,  
volim tvoje plavo more  
i obale Crne Gore.

2.

Volim Perast, volim Tivat,  
Zeleniku, Novi, Risan,  
volim Kotor i Škaljare  
i sva mjesta kraj obale.

Refren:

Ajme, ajme, daleko je Boka moja mila,  
ajme, ajme, daleko je Boka moja mila

3.

Ja u tuđa mora brodim  
a u srcu Boku nosim,  
tamo leže sva mi blaga,  
kod kuće me čeka draga.

4.

Molim zvijezde, molim mora,  
da me vode do Kotora,  
da još jednom doma bivam,  
da u kraju svom uživam.

Refren:

Ajme, ajme, daleko je Boka moja mila,  
ajme, ajme, daleko je Boka moja mila

**OD IGALA DO ULCINJA** (Božidar Ivanišević)

1.

od Igala do Ulcinja,  
ljepota je od davnina,  
moru ljubav poklonila  
a svu obalu stalno ljubi valovima.

2.

A od Budve pa do Bara  
ljepota se nasmijala,  
Miločer i Sveti Stefan,  
ko najljepši dar, biseri su toga kraja.

Refren:

Svaki novi val , što na suncu bljeska,  
čim poljubi žal to je zrno pijeska,  
Bilo noć il' dan uvijek bruji ova pjesma,

Svaki novi val, raspjevana boja,  
nosi uzdisaj, pjenu s ovog mora,  
a ljubavni dah odjekuje sve do gora.

Šumi novi val i na suncu bljeska,  
donosi na žal novo zrno pijeska,  
dok uz maslinjak odjekuje ova pjesma  
a ljubavni dah, odjekuje sve do gora.

**NIKOLA GREGOVIĆ** (1926-2010) rođen je 1926. godine u Kotoru. Završio je Učiteljsku školu u Nikšiću, Srednju muzičku školu na Cetinju i diplomirao na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Od 1951. godine bavi se pedagoškim radom. Kao profesor muzičkih predmeta radio je u mnogim osnovnim i srednjim školama u Nikšiću i Kotoru. Bio je direktor Muzičke škole u Nikšiću, a od 1974. do 1989. godine profesor na predmetu Metodika muzičke nastave na Pedagoškoj akademiji u Nikšiću na odsjeku za razrednu nastavu i predškolsko vaspitanje.

Uporedo sa pedagoškim bavio se i kulturnim radom. Osnovao je i vodio mnoge tamburačke orkestre i horove (orkestar Učiteljske škole iz Nikšića, hor i orkestar *Veljko Čatović* iz Risna, orkestar osnovne škole Njegoš iz Kotora, hor *Zahumlje* iz Nikšića, hor *Nikola Đurković* iz Kotora i dr.) sa kojima je uspješno nastupao u zemlji i inostranstvu i dobio više prestižnih nagrada i priznanja.



Prof. Nikola Gregović

Nikola Gregović napisao je veći broj pedagoških radova i knjiga: 1982. godine sa prof. R. Zakrajšekom i prof. R. Vučekovićem objavio je udžbenik *Muzičke radosti* za III i IV razred osnovne škole, sa prof. A. Homenom zbirku kompozicija *Pjevajmo svi*, 1984. godine *Školu za melodiku*. Vrijedno je istaći da je komponovao muziku, na tekst Dubravke Jovanović *Kotor-Srećan grad*, koja je danas *HIMNA KOTORSKOG FESTIVALA POZORIŠTA ZA DJECU*. 2006. godine štampa izvanredno vrijedan doprinos klapskoj muzici- *Antologiju klapskih pjesama*.

Za svoj rad dobio je više nagrada i priznanja: *Medalju rada* (1959.), *Nagradu oslobođenja grada Kotora* (1986.), nagradu kulturno-prosvjetne zajednice Crne Gore *Miladin Perović* (1989.) "*Nagradu 21. novembar*" grada Kotora i dr.



*U mandolinskim orkestrima Nikole Gregovića izrastali su mnogi kotorski muzičari.*

**SVESTRANI MUZIČKI STVARAOC:** gornji biografski sažetak, skromno, sasvim nalik na prof. Nikolu Gregovića, ni približno ne oslikavaju njegov intenzivni, vrlo dinamičan rad na mnogim poljima muzičke umjetnosti. Ogromna pokretačka energija, posvećenost i entuzijazam u stvaranju novih muzičkih sastava, formi i sadržaja, karakterišu njegov svestrani rad. Brojne generacije onih koji su se u Kotoru bavili muzikom, pomenuće prof. Gregovića: od onih kojima je radeći kao profesor gitare prenio osnovna znanja o ovom instrumentu, do nebrojeno onih koji su prošli kroz njegove mandolinske orkestre koje je osnivaio i posebno volio. I ovi talentovani muzičari iz popularne *ŠKURIBANDE* ( fotografija sa njihovog nastupa u Perastu) su prošli Nikolinu školu.



*Škuribanda*

Tokom 1990-1994g. Nikola Gregović je bio i dirigent *Gradske muzike* Kotor.

Ipak najplodnije, Nikoli drage muzičke i životne partiture su one napisane za klapu i proživljene u radu sa klapama. Posebno sa klapom *Karampana*.

Muška klapa *Karampana* osnovana je 1980. godine u Kotoru i djelovala je do 2006. godine pod vodstvom profesora Nikole Gregovića. Klapa je dobila ime po staroj opjevanoj kotorskoj česmi.

Veći dio repertoara klapu sastojao se od izvornih i komponovanih pjesama sa motivima iz Boke Kotorske i zaleđa. 1982. godine snimila je LP ploču i audio kasetu, a 20 godina postojanja obilježen je publikacijom CD-a. Ivan Begu je u tom periodu jedan od važnih članova klapu i muzičkih saradnika prof. N. Gregovića.

U međuvremenu klapa se sedam puta takmičila na uglednom festivalu u Omišu, a 2003. na Festivalu klapu u Perastu. Snimali su emisije za nekoliko televizijskih centara i nastupala u više gradova bivše Jugoslavije i u inostranstvu.

Brojni pjevači nastupali su u *Karampani* u dugom periodu njenog trajanja, a kvalitetom se posebno isticao tandem basova – Branko Paljušić i Mario Janković. Njihova prerana smrt bila je nadoknadiivi gubitak za klapu.





*Nikola sa klapom Karampana na kotorskoj rivi*

Do svoje 80-te godine profesor Gregović je vodio *Karampanu*, a onda se zbog narušenog zdravlja povukao, pa je klapa od tada prestala sa aktivnostima. Poslednje nastupe te 2006. godine imala je u sastavu: Momčilo Milošević (1.tenor), Rajko Krivokapić (1.tenor), Branko Marković (2.tenor), Tomislav Mizdrak (2.tenor), Budimir Popović (bariton), Nikola Gregović (bariton i voditelj klape), Andrija Saulačić (bas) i Igor Vavić (bas).

Sa ženskom klapom *ALKIMA* iz Kotora, za koju piše brojne obrade, intenzivno saraduje od samog osnivanja.

**Jasna Jeknić Stijović**, dugogodišnja članica te klape evocira uspomene na prof. Nikolu :

"Divan čovjek, veliki entuzijasta, profesor Nikola Gregović, negdje s proljeća davne 1995. me zamolio da mu pomognem u ideji, da nakon *Bisernica Boke*, formira još jednu žensku klapu. Obećala sam ali nijesam mnogo učinila da ispunim obećanje. Medjutim, temperamentni i pun energije Nikola nije odustajao od svoje namjere i svog novog projekta i malo po malo, uglavnom njegovim zalaganjem i trudom da odabere lijepe i dobre ženske glasove, krajem iste godine počela je sa radom ženska klapa, bez imena....

Kako radeći sa profesorom Gregovićem nema *praznog hoda*, već u februaru naredne godine klapa ima i prvi javni nastup, nakon čega se redjaju pozivi i pišu planovi što je naravno zahtijevalo i mnogo drugog, pa i ime klape. Tada se doziva u pomoć još jedna draga osoba, profesorica Gracijela Čulić i tako nastade ime *ALKIMA*, dobra vila, zaštitnica Kotora koja se, po legendi, javlja nad gradom kad je mjesočina. Saradnja sa ovo dvoje divnih ljudi, voditeljem i osnivačem klape i kumom klape nastavila se...



*Prof. Nikola sa klapom Alkima*

Profesor Gregović je narednih desetak godina neumorno i na zanimljiv način vodio žensku klapu *Alkima*, a uz mandolinski orkestar, pjesma klape je stvarala i poseban mediteranski štimung. Divno sjećanje nosim na posljednji koncert sa profesorom Gregovićem i mandolinskim orkestrom u januaru 2003. g. I nakon toliko godina, dok pišem ove redove, redjaju se slike i naviru topla sjećanja na velikog i neumornog stvaraoca, zaljubljenika u muziku, u klapsku pjesmu, u Kotor i Boku...

Kakav je bio a i ostao u našim sjećanjima Nikola Gregović?

Nikoli je muzika bila dio života ili ponekad i sam život. Činilo se da je volio život isto koliko i muziku. Njegov sugestivni Allegro plijenio je njegove prijatelje muzičare i klapske pjevače. Sve do one fatalne kadence jedne ljetnje večeri kada su se zvijezde i vječnost kamene katedrale vezale zauvijek uz njegovu posljednju melodiju kojom je pozdravio život.

**OMAŽ PRIJATELJU I VELIKOM STVARAOCU** : 27. juna 2010.g. - završna noć IX Festivala klapa u Perastu. Umjesto da, kako je planirano, to bude *Revijalna noć prof. Nikole Gregovića*, uz njegovo prisustvo, bio je to *Omaž*. Okupili su se svi iz muzičkog života Boke, članovi porodice, prijatelji i brojni poštovaoci *Nikole Gregovića* da se te noći kroz pjesmu i muziku poklone njegovom djelu.

Od tada je ustanovljena i posebna, vrlo vrijedna nagrada za kompozicije, aranžman i izvedbu *Nove klapske pjesme*, koja se zove *Prof Nikola Gregović*.

Iz oproštajne riječi koju je urednik *Lirice* napisao u ime Festivala, donosimo izvod :

... Upravni odbor Festivala pokušava da programsku koncepciju i aktivnosti usmjeri ka što sadržajnijem i kvalitetnijem njegovanju domaće klapske muzike. Između ostalog, uveli smo kat-



egoriju Nove klapske pjesme, inspirisane Bokom, pokušavamo da sakupimo, šampamo i objavimo sve ono što su na polju klapskog pjevanja stvorili domaći autori, želimo da Festival pomogne u stvaranju i promovisanju novih klapa sa ovog područja, da imamo što više lijepih tekstova, dinih klapskih melodija i aranžmana...

A kad pogledate to što mi radimo tokom poslednjih devet godina trajanja Festivala, **shvatite da je to samo mali dio onoga, što je jedan muzički zaljubljenik- radio čitav svoj život.** Nije onda nikakvo čudo da smo tako oduševljeno, svi iz Upravnog odbora Festivala, prihvatili ideju da se Revijalno veče IX Međunarodnog festivala klapa, održi u znaku bogatog muzičkog stvaranja, istinskog zaljubljenika klapskog pjevanja, Profesora Nikole Gregovića.

Kada smo mu to saopštili, krajem marta o.g., Profesor Gregović je bio malo umoran, pred operaciju katarakte, ali gotovo dječaćki pun optimizma, planirao kada ćemo se nakon operacije sastati da dogovorimo detalje. Jedino je zdušno brinuo da mu to ne poremeti *SLAVU, Svetog Iliju, 2. Avgusta.*

I zaista, kao da su mu 24 a ne 84 godine, ubrzo nakon operacije, primio je taj naš znak pažnje sa poštovanjem i zahvalnošću i sa elanom, pun ideja, zamišljao ko će sve pjevati iz njegove *Karampane*, kakav repertoar odabrati, što će svirati njegov mandolinski orkestar, koje ćemo klape pozvati da učestvuju.... **I već u tom relativno kratkom vremenu našeg sastanka, mogli ste uočiti taj muzički nerv, stvaralački temperament, kreativni nemir, koji je njemu bio tako svojstven u neprekidnom, neumornom i potpunom predavanju muzici.**

Festival je sa Profesorom Gregovićem saradivao već od svog nastanka. Njegova „*Karampana*“ je nastupila na našem drugom po redu Festivalu, on sam bio član stručnog žirija, sa interesom je pratio naše aktivnosti tokom ovih godina... Njegova *Antologija klapskih pjesama* je postala obavezni dio muzičke literature i ko god bi od klapa iz našeg okruženja pitao za domaće klapsko stvaralaštvo – naš prvi izbor je *Antologija profesora Gregovića.*

Nikad ne znamo koliko je vrijedno nešto što imamo - dok to ne izgubimo. Tako je i sa muzičkim stvaralaštvom Profesora Nikole Gregovića. Nama iz Festivala je posebno drago da smo te vrijednosti prepoznali već odavno i da smo mu, za života, iskreno željeli ukazati priznanje i zahvalnost organizacijom Revijalne večeri - njemu u čast.

Kada smo za tu priliku birali skromni poklon, da ga potsjeća na njemu posvećeno Revijalno veče IX Festivala, **slika masline je neodoljivo asocijala na sve što je predstavljao Profesor Nikola Gregović i u muzičkom stvaralaštvu kao i u svojoj životnoj plemenitosti i nesebičnom davanju.**

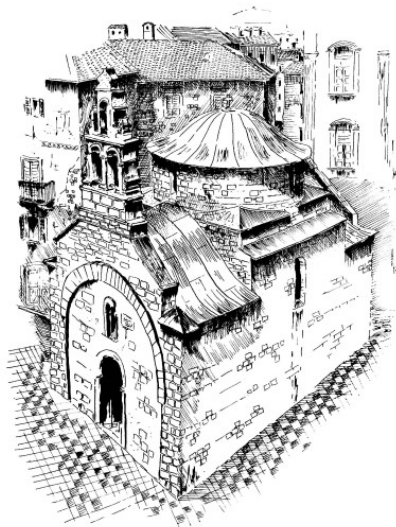
Tom slikom smo željeli i da mu zahvalimo, makar najskromnije, za sve što je dao Festivalu klapa u Perastu i klapskoj muzici Crne Gore.



Dugogodišnja saradnica i prijateljica, *Gracijela Čulić* se na svoj način oprostila od svima dragog Nikole:

*POSLEDNJA MELODIJA*

Umoran,  
pod zvjezdama nisi ni slutio  
da je nemirno svitao dan,  
i da će poslednja melodija,  
ostati tvoj vječni san.





## ŽELJA

Stihovi: Gracijela Čulić

Muzika i obrada: Nikola Gregović

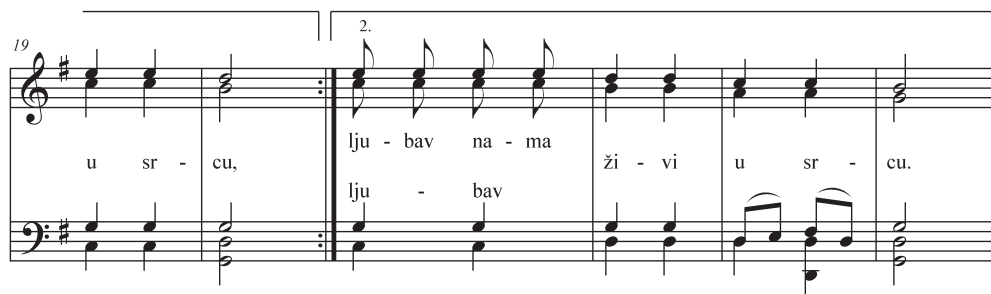
*Andante*

1. Te-ku vo - de Ka - ram - pa - ne, cva - tu ru - že i bo - si - ljak, ga - le - bo - vi  
 2. Za - na - šu pja - cu od ri - ve ma - ška - re - što pam - ti pje - smu to - plih  
 3. Oj, Ko - to - re, sta - ri gra - de i be - de - mi si - vi nek te lju - bav

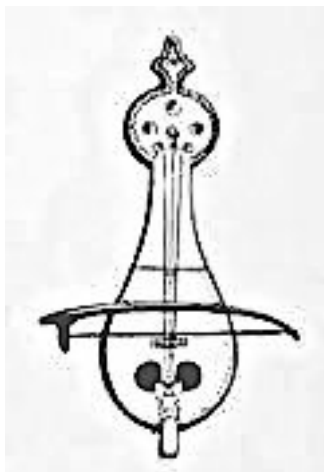
o - pet le - te iz - nad na - še lu - že, iz - nad na - še lu - že.  
 no - či i no - či se - re - na - de sta - re, se - re - na - de sta - re.  
 i pje - sma na - ša lje - po - tom o - ži - vi, lje - po - tom o - ži - vi.

Za sva - ku u - li - cu, pja - cu i por - tun lju - bav na - ma ži - vi  
 Ka - ram - pa - no i por - tun  
 Ma - ška - ra - de  
 Moj Ko - to - re

19



u sr - cu, lju - bav na - ma ži - vi u sr - cu.  
lju - bav



## VRAĆAM SE TEBI BOKO MOJA

Stihovi i muzika: Vicko Nikolić

Obrada: Nikola Gregović

*Vals*  
*Solo*

1. Mno-gim sam mo-ri-ma plo-vi-o ja, o-bi-šo ze-mlje mno-ge, \_\_\_\_  
2. Naj-ljep-ši bi-se-ru Ja-dra-na mog, ra-ju na ze-mlji o-voj, \_\_\_\_

9

al' lep-šeg kra-ja vi-di-o ni-sam do mo-je mi-le Bo-ke. \_\_\_\_  
još sa-mo ma-lo i ja ću bi-ti u za-gr-lja-ju tvom. \_\_\_\_

17 *Tutti*

S

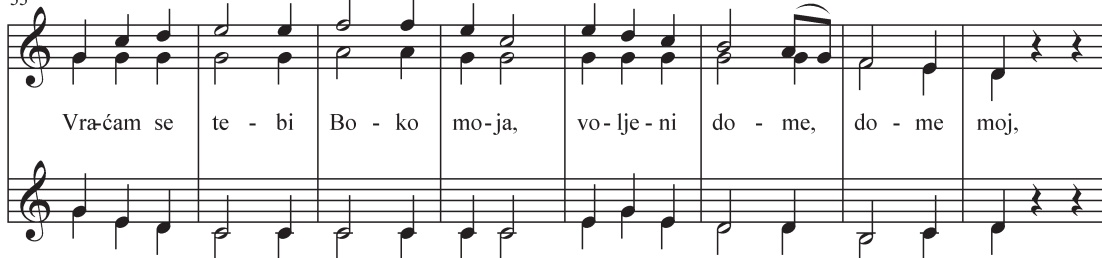
A

Vra-ćam se te-bi Bo-ko mo-ja ti rod-ni kra-ju, kra-ju moj,

25

jer ti si me-ni k'o maj-ka mi-la naj-dra-ža u sr-cu mom. \_\_\_\_

33



Vra-ćam se te - bi Bo - ko mo-ja, vo-lje - ni do - me, do - me moj,


41



jer ti si me - ni k'o maj-ka mi - la je - di - na na sv'je - tu tom, —

*Da* 

49



jer ti si me - ni k'o maj-ka mi - la je - di - na na sv'je-tu tom. —



## DOBROTSKA

Narodna  
Obrada: Gregović Nikola

*Lento* (♩ = 56)

*mf*

S Lje - pe - li - su do - broj - ske dje - voj - ke. Ti - ho - du - va vje - tar  
Še - ta - ju - se k'o da su ko - tor - ke. Kod mo - ga me če - ka

A

9

s'go - re i - mi - lju - ška si - nje mo - re, i - mi - lju - ška si - nje mo - re.  
do - ma, za - ru - če - na sko - ro mo - ma, za - ru - če - na sko - ro mo - ma.

*Larghetto* (♩ = 60)

18

*f* Sko - či ko - lo, sko - či ko - lo, Oj! Sko - či ko - lo da - sko - či - mo,  
Sko - či ko - lo, sko - či ko - lo

## ŽUĐENJE MOJE

Narodna  
Obrada: Gregović Nikola

*Vivace*

1. Pro - bu - di - se u lju - ba - vi žu - đe - nje mo - je, \_\_\_\_\_  
 2. Za - ču vi - lu u du - bra - vi pje - smu da po - je, \_\_\_\_\_  
 3. A u pje - smi đe pri - pje - va sla - vno i - me \_\_\_\_\_ mo - je,  
 4. U za sla - vno i - me mo - je lu - go - ve ze - le - ne,  
 5. Lug đe - voj - ci po - ru - ču - je za kim da ve - ne, \_\_\_\_\_  
 6. Za mi - li - jem i dra - gi - jem ko - ji je za \_\_\_\_\_ me - ne,

5

pro - bu - di - se u lju - ba - vi žu - đe - nje mo - je.  
 za - ču vi - lu u du - bra - vi pje - smu da po - je.  
 a u pje - smi đe pri - pje - va sla - vno i - me mo - je.  
 u za sla - vno i - me mo - je lu - go - ve ze - le - ne.  
 lug đe - voj - ci po - ru - ču - je za kim da ve - ne.  
 za mi - li - jem i dra - gi - jem ko - ji je za me - ne.

25

sko-či ko-lo, da sko - či-mo, sko-či ko-lo da\_ sko - či - mo, sko-či ko-lo, da sko -

33

či-mo, da vi-di-mo ko\_ će\_ bo - lje, da vi-di-mo ko će\_ bo-lje. Da vi-di-mo

41

ko će bo - lje, da vi-di-mo ko će\_ bo-lje. Ko-lo-vo-đo, ko - lo-vo-đo di - ko

49

na - ša, ko - lo - vo - đo di - ko na - ša.

Nikola Gregović  
tekstovi pjesama

### KOTORSKOM RIVOM

(tekst Žarko Mališić)

1.  
Kotor je zatvoren plavo nebo ne da,  
vita besmtran gradom , sniva.
2.  
Moj brod sad brodi, moj brod sad brodi,  
čistim plavim, valima lakim.
3.  
Sunce će iznova isteć našom rivom,  
rivom kotorskom, u zaliv mali.

Refren:

Opet će maskenbali, opet će maskenbali  
i vesela pjesma živa.

### ŽELJA (tekst: Gracijela Čulić)

1.  
Teku vode Karampane,  
cvatu ruže i bosiljak,  
galebovi opet lete  
iznad naše luže.  
Karampano!  
Za svaku ulicu pjacu i portun,  
ljubav nama živi u srcu.
2.  
Za našu Pjacu od rive,  
maškare što pamti,  
pjesmu toplih noći  
i noći serenade stare.  
Maškarade!  
Za svaku ulicu pjacu i portun,  
ljubav nama živi u srcu.
3.  
Oj Kotore, stari grade  
i bedemi sivi  
nek te ljubav i pjesma naša  
ljepotom oživi.  
Moj Kotore,  
Za svaku ulicu pjacu i portun,  
ljubav nama živi u srcu.

### VRAĆAM SE TEBI BOKO MOJA

(muzika i tekst Vicko Nikolić)

- 1.

Mnogim sam morima plovio ja,  
obiš'o zemlje mnoge,  
al' ljepšeg kraja vidio nisam  
do moje mile Boke.

2.  
Najljepši biseru Jadrana mog,  
raju na zemlji ovoj,  
još samo malo i ja ću biti  
u zagrljaju tvom.

Refren:

Vraćam se tebi Boko mila,  
ti rodni kraju moj,  
jer ti si meni k'o majka mila  
najdraža u srcu mom.  
Vraćam se tebi Boko mila,  
voljeni dome moj,  
jer ti si meni k'o majka mila,  
jedina na svijetu tom.

### DOBROTSKA (narodna, kolo)

1.  
Ljepe li su dobrojske djevojke,  
šetaju se k'o da su Kotorke.
2.  
Tiho duva vjetar s gora  
i miljuška sinje more  
i miljuška sinje more.
- 3.

Kod moga me čeka doma  
zaručena skoro moma,  
zaručena skoro moma.

4.  
Skoči kolo, skoči kolo!

Skoči kolo da skočimo,  
da vidimo ko će bolje.

Kolovođo diko naša,  
kolovođo diko naša.

### **ŽUĐENJE MOJE**

(narodna, Boka i crnogorsko primorje)

1.

Probudi' se u ljubavi ,  
žuđenje moje.  
Začu' vilu u dubravi ,  
pjesmu da poje.  
A u pjesmi će pripjeva  
slavno ime moje.

2.

U za slavno ime moje  
lugove zelene.  
Lug đevojci poručuje  
za kom da vene.  
Za milijem i dragijem  
koji je za mene.

### **PROBUDIH SE U LJUBAVI, ŽUĐENJE MOJE**

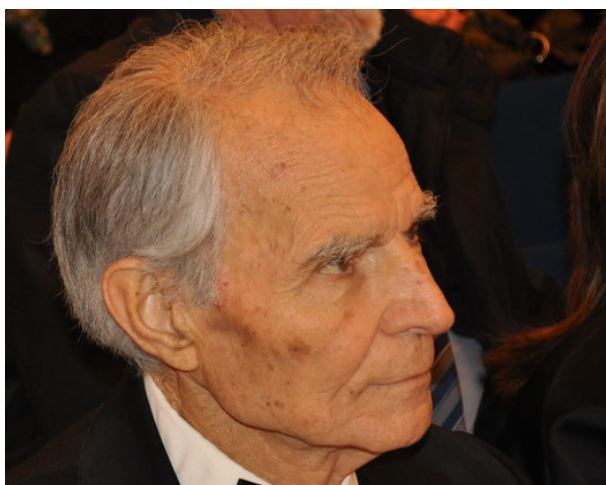
(narodna, Boka i Crnogorsko primorje)

(dopunjeno iz: Anonimni sakupljač, Pjesme i drugi napisi iz Budve. Rukopis u arhivu Odsje-

ka za etnologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, sign. MH 191/11, br. XIII)

Probudih se u ljubavi, žuđenje moje,  
začu' bilu u dubravi će pjesam poje,  
a uz pjesam će preprijeva vila od gore.  
Vrgom okom oko sebe, viđeh joj krunu  
i vilinu rusu kosu bisera punu.  
Ja joj nazvah: "Dobro jutro, dušo djevojko!"  
Ona meni: "Bog na pomoć, dobri junače!"

I rekoh joj: "Dođ' do mene, žuđenje moje!"  
Prije j' meni doletjela no strijela perla,  
slađi mi je cjeliv dala, slađi od meda,  
a ja njojzi vas moj život, vas moj umrli,  
ona meni rajski pokoj kad me zagrlila.  
Dođe drugi iza mene pa m' je premami.  
Ne pasao treći danak, sam se pokajah  
što ne gradih bijele građe da je zatvorim  
i ne kovah zlatne ključke da je zaključam,  
da ne vidi zdrak sunčani koj' svijet obasja!  
Jadno mi je srce moje kad je čujem ja,  
još jasnija duša moja kad ju vidim ja,  
da joj drugi lice ljubi, a ne jadan ja!



*Prof. Nikola Nikša Čučić*

## NIKOLA –NIKŠA ČUČIĆ 1936-2014

Nikola Čučić je rođen u Kotoru 4. decembra 1936. godine. Nižu i Srednju muzičku školu je završio u Kotoru a Muzičku akademiju u Beogradu, na nastavničko teoretskom odsjeku i violinom kao uporednim instrumentom. Kao jedan od prvih akademski obrazovanih muzičara, 1964. godine se vratio u rodni grad gdje će svojim znanjem, entuzijazmom i pregalaštvom doprinijeti razvoju sveopšte muzičke kulture Kotora.

Posebno se istakao vodeći dječiji hor Niže muzičke škole koji je bio najbolji i u bivšoj Jugoslaviji. Na saveznim takmičenjima muzičkih škola četiri puta je njegov hor osvajao najviše nagrade - Zlatne lire, i to u Sarajevu 1981. u Prištini 1984. u

Novom Sadu 1986. i ponovo u Sarajevu 1989. godine. U okviru Međunarodne kulturne razmjene i saradnje upravo njegov dječiji hor predstavlja Crnu Goru na turneji u bivšem Sovjetskom Savezu gdje priređuju više uspješnih koncerata.

Nakon velikih pedagoških rezultata od 1980. godine se našao na čelu Niže muzičke škole u Kotoru. Nakon razornog zemljotresa predanim radom nastoji da stvori uslove za rad škole koja je već potvrdila svoju ulogu i mjesto od značaja za grad Kotor. Posebnu zahvalnost mu dugujemo za ideju kojom se stari poslijeratni magacin adaptira u koncertni prostor na kojem nam danas i veći i razvijeniji kulturni centri još uvijek mogu pozavidjeti.

Dao je poseban doprinos na osnivanju Srednje muzičke škole 1986 godine. U vrijeme njegovog rukovođenja, škola je bila veoma prepoznata po kvalitetu nastavnog procesa, nagradama i priznanjima na takmičenjima, festivalima i manifestacijama, stalnom prisutnošću u kulturnom životu i radu u raznim drugim segmentima kulturnog i društvenog života

Nikša Čučić je bio i član Crnogorskog simfonijskog orkestra Radio Televizije Titograd, predsjednik i organizator Festivala mladih muzičara Crne Gore, član Savjeta Festivala mladih muzičara Jugoslavije, dirigent Mješovitog hora KUD Nikola Djurković, dirigent orkestra Gradske muzike Kotor, dirigent katedralnog zbora Sv. Tripuna.

Bio je član Udruženja kompozitora Crne Gore. Na polju kompozitorske djelatnosti uradio je veliki broj obrada izvornih bokeljskih pjesama, transkripcija i aranžmana za orkestar, hor i klapsko pjevanje.

Za svoj rad dobio je brojna priznanja i nagrade. Tri plakete Kulturno prosvjetne zajednice Crne Gore, Plaketu Saveza udruženja muzičkih pedagoga Jugoslavije, Nagradu 21 Novembar i Odličje Časnog križa od svetog oca Pape Ivana Jovana Pavla II za visoko profesionalan rad i kvalitet zbora sv. Tripuna.

**Marina Dulović**, koja će godinama kasnije postati direktorka Škole za osnovno i srednje muzičko obrazovanje Vida Matjan, sjeća se Nikše i opisuje svoja prva radna iskustva.

“Profesor Nikša Čučić je bio poseban autoritet, čvrstih uvjerenja i velikog stila. U profesionalnom smislu perfekcionista koji je svaki svoj nastup studiozno planirao i ispolirao do kraja. Bio je svestran muzicar, pedagog, horovodja i dirigent. Brojne se generacije danas sa radošću sjećaju



dugotrajnih proba, brojnih nastupa, putovanja i nagrada. Imao je čvrstu, jasnu viziju zašto se nešto i kako radi, sa disciplinom duha u velikoj gospodstvenosti. Radeći sa njim naučili smo da je pedagoški poziv jedno od najodgovornijih i najuzvišenijih zanimanja koji u sebi nosi zadovoljstvo prenošenja znanja kao temeljne vrijednosti.

Vrijednovao je trud svakog pojedinca uz poštovanje ličnosti i sopstvene kreativnosti svojstvene umjetničkom pozivu. Takođe, dao nam je putokaz u vođenju i upravljanju školom sa svim segmentima u kojima i danas djelujemo.

Moj prvi radni dan se poklopio sa novom školskom godinom i useljenjem u novu zgradu. Kolektiv ne velik ali kompaktan od rada i reda. Za svakog mladog čovjeka zadovoljstvo je bilo naći se u takvom radnom ambijentu. Vjerujem da će njegov lik ostati među zidinama grada da sjeća na čovjeka koji je veoma zadužio Ko-

tor i muzički život našeg kraja, a sigurno znam da će nam svima veoma nedostajati. Ponovit ću već izrečenu misao da „sa svakom smrću drage osobe umire neizbježno i jedan dio nas samih“. Ali vjerujem da Nikša počiva u miru jer smo mu za pruženo znanje, rad i ljubav uzvratili saradnjom i ljubavlju. Hvala mu na svemu.“



Nikola Čučić sa Marinom Dulović



*Bokeljski mornari*



*Slavko Dabinović*, dugogodišnji pjevač klape *Bokeljski mornari*, kao i zbora "*Sveti Tripun*" koji je godinama vodio prof. Nikša Čučić, sa Nikšom se družio od svojih najmlađih dana.

„Moje intenzivno muzičko druženje sa Nikšom počinje prije više od pedeset godina, od daleke 1962. kada je počeo svoje prve profesorske korake u Nižoj muzičkoj školi u Kotoru. Tada je preuzeo nas nekoliko učenika drugog razreda violine i vodio nas sve do kraja niže škole 1964. godine. Već 1967. godine, preuzima zajedno sa profesorom Srećkom Kekom Markovićem vođenje gradskog hora *Nikola Đurković* i uspješno ga podmlađuje s nama, tadašnjim gimnazijalcima. 1979. godine, nakon potresa, u oktobru mjesecu sa nas još nekoliko entuzijasta osniva prvu klapu u Kotoru *Bokeljski Mornari* sa kojom stvara bogat repertoar klapskih pjesama iz Boke u njegovim obradama, vodeći nas tako narednih 15 godina. Vrlo uspješno smo nastupali u svim većim gradovima tadašnje zajedničke države, u Zagrebu, Beogradu, Rijeci, Splitu, Titogradu kao i svim većim mjestima Boke i Primorja.

Nikšino prvo vođenje zbora *Sveti Tripun* dogodilo se 3. II. 1959. godine na proslavi jubileja 1.150 godina prisutnosti moćiju Pokrovitelja grada Kotora kada Nikša kao student II godine Muzičke akademije u Beogradu diriguje Zborom, jer je dugogodišnjem orguljašu i dirigentu Antunu Homenu bio zabranjen rad u Crkvi. Zbor je za tu prigodu obnovio i izveo veličanstvenu misu *Stella Maris* od Petera Griesbachera.

Trideset godina kasnije, 1989. godine preuzima stalno vođenje zbora *Sveti Tripun* pripremajući i izvodeći s uspjehom najteže horske kompozicije u narednih 25 godina rada. Značajne datume dirigovanja zborom započinje te iste godine na proslavi 100-godišnjice proglašenja blaženim Bl. Gracije i 100-godišnjice Hrvatskog pjevačkog društva "*Zvonimir*" na Mulu.



Nikola Čučić diriguje

Među posebnim nastupima bilježimo:

- 1997. kada prof. Čučić dirigira cjelovečernjim Božićnim koncertom u Crnogorskom narodnom pozorištu.

- Zlatnim slovima treba upisati u povijest CPZ Sv. *Tripun* neponovljivi duhovni doživljaj pjevača, kada je zbor sa ostalim katedralnim zborovima Splitske nadbiskupije sudjelovao u euharijskom slavlju sa Svetim ocem papom Ivanom Pavlom II na Žnjanu u Splitu 4.10.1998. godine.

- Uspješno predvodi uskršnji koncert u Dubrovačkoj katedrali 29.4.2000. za koja ga Dubrovačka publika nagrađuje dugotrajnim

aplauzima, zatim iste godine zbor nastupa na svečanoj akademiji povodom blagoslova obnovljene katedrale *Sv. Tripuna* i na svečanoj pontifikalnoj svetoj misi 2.12.2000. koju je predvodio Zagrebački nadbiskup mons. Josip Bozanić.

- Zbor je pozvan da učestvuje u svečanoj svetoj misi 25.5.2008. kojom je najavljen početak proslave jubileja 1.200 godina prisutnosti moćiju *sv. Tripuna* u Kotoru. Tom prigodom zboru je ukazana izuzetna čast da u liturgijskom pjevanju sudjeluje sa čuvenim zborom Papinske muzičke kapele *Sistina*. Org uljaš gospodin Gianluca Libertucci i dirigent mons. Giuseppe Liberto su bili ugodno iznenađeni kvalitetom našeg pjevanja pa su brojnim stručno-profesionalnim komplimentima i pohvalama čestitali dirigentu Nikoli Čučiću.

-U okviru hodočašća u vječni grad Rim, a u sklopu Jubileja 1.200 godina prisutnosti moćiju sv.

Tripuna u Kotoru, Nikola Čučić je dirigovao zborom na Misi u crkvi Sv. Jeronima 25. 05. 2009., koju je predvodio Kotorski biskup Ilija Janjić u zajedništvu sa rektorom Zavoda „Svetog Jeronima“. Nakon svete mise zbor je priredio koncert duhovne muzike „visokog umjetničkog nivoa“ kako ga je doživio i objavio 28.5.2009. dopisnik crnogorskog lista „Pobjeda“. Dirigent i zbor bili su primljeni u ambasadi Crne Gore pri Svetoj Stolici gdje ih je primio ambasador Nj.E. prof. dr Antun Sbutega.

-Također povijesni nastup zbora bio je u svečanom euharistijskom slavlju prigodom središnje proslave 1.200 godina prisutnosti moćiju sv. Tripuna u Kotoru 17.10.2009. godine. Svetu Misu je, u zajedništvu prisutnih nadbiskupa, biskupa i svećenika, služio posebni izaslanik Svetog oca pape Benedikta XVI uzoriti kardinal gospodin Franc Rode.

Svoj 50-godišnji jubilej umjetničkog djelovanja prof. Nikša proslavio je koncertom duhovne muzike 07.02.2009. godine u bazilici katedrali Sv. Tripuna. Na koncertu su nastupili njegovi bivši učenici, sadašnji saradnici i Crkveni pjevački zbor „Sv. Tripun“.

Možda će maestrov lik profesionalnog muzičara i pedagoga najbolje opisati njegov bivši učenik, a danas uspješni violinista Lorenzo Jakičević u pismu, upućenom 04.02.2009. godine iz Splita, uoči jubilarnog koncerta: Pročitat ću samo jednu rečenicu iz pisma.

*„U svoj toj ljepoti okruženja u kojoj sam, zahvaljujući Bogu, imao sreću odrasti, dominira jedan lik, osoba koja je udarila pečat mom školovanju, prepoznala moje sklonosti, bila strpljiva i uporna podučavajući me i imala veliko znanje i odlučnost koja iz takvog znanja proizilazi, da me usmjeri u izboru mog životnog poziva koji mi dan danas predstavlja veliko veselje i radost. Ta osoba bili ste Vi – dragi profesore!“*

## SLAVJO POJE U LUGOVE

Narodna iz Prčanja  
Obrada: Nikola Čučić

*Slobodno*

Sla - vjo po - je u lu - go - ve, bje - še mr - kla noć.\_\_\_\_  
 Zo - ve dra - go u - do - mlje - no: Dra - gi će ti doć!\_\_\_\_  
 Za - ču klo - pot po - red dvo - ra, dra - gi joj i - de,\_\_\_\_  
 Za - gr - lje - na s njim ot - še - ta sjaj - noj ka - ma - ri.\_\_\_\_

*Veselo*

Sla - vjo po - je u lu - go - ve, bje - še mr - kla noć,\_\_\_\_ Sla - vjo po - je  
 Zo - ve dra - go u - do - mlje - no: Dra - gi će ti doć!\_\_\_\_ Zo - ve dra - go  
 Za - ču klo - pot po - red dvo - ra, dra - gi joj i - de,\_\_\_\_ Za - ču klo - pot  
 Za - gr - lje - na s njim ot - še - ta sjaj - noj ka - ma - ri.\_\_\_\_ Za - gr - lje - na

u lu - go - ve, bje - še mr - kla noć,\_\_\_\_  
 u - do - mlje - no: Dra - gi će ti doć!\_\_\_\_  
 po - red dvo - ra, dra - gi joj i - de,\_\_\_\_  
 s njim ot - še - ta sjaj - noj ka - ma - ri.\_\_\_\_

## DUŠO MARE

Narodna iz Bijele  
Obrada: Nikola Čučić

*Largo*

Du - šo Ma - re, zum - bul pla - vi, na te - be mi  
 Il' ga no - si, il' se ma - ni, za to - bom se  
 U ru ci ti fi - ni če - šalj, a u dru - goj  
 Ter ti tvo - je ko - se gla - diš, a iz me - ne

6

prs - ten ma - li.  
 živ - po - - - ma - mi'.  
 o - gle - - - da - lo.  
 sr - ce va - diš.

## OJ, VESELA VESELICE!

Narodna iz Perasta  
Obrada: Nikola Čučić

*Moderato*

Oj, ve - se - la ve - se - li - - - ce, oj ve -  
Ko - ga god si po - gle - da - - - la, ko-ga  
i me - ne si po - gle - da - - - la, i me -

5

se - la ve - se - li - - - - ce!  
god si po - gle - da - - - - la,  
ne si po - gle - da - - - - la.

*Vivo*

9

Oj, ve se - la ve - se - li - - - ce! Ve-se -  
Ko - ga god si po - gle - da - - - la, sva-ko -  
I me - ne si po - gle - da - - - la, i me -

14

le ti o - či i - - - - maš.  
mu si ra - nu da - - - - la.  
ni si ra - nu da - - - - la.

## KUD POGLEDAM

Narodna iz Prčanja  
Obrada: Nikola Čučić

*Andante*

Kud po - gle - dam, svud je ta - ma, za me ne - ma svje - tli - la. Kud po -  
Mo - ja dra - ga, o - na sa - ma, svje - tlo mi je od - n'je - la. Mo - ja  
A kad ču - ješ da me ne - ma, pu - sti su - ze nek - ro - ne. A kad

Oj! \_\_\_\_\_  
Oj! \_\_\_\_\_  
Oj! \_\_\_\_\_

Svje - tli - la.  
od - n'je - la.  
nek ro - ne.

5

gle - dam, svud je ta - ma, za me ne - ma svje - tli - la.  
dra - ga, o - na sa - ma, svje - tlo mi je od - n'je - la.  
ču - ješ da me ne - ma, pu - sti su - ze nek - ro - ne.

Kud po - gle - dam, svud je ta - ma, za me ne - ma svje - tli - la.  
Mo - ja dra - ga, o - na sa - ma, svje - tlo mi je od - n'je - la.  
A kad ču - ješ da me ne - ma, pu - sti su - ze nek ro - ne.

Oj! \_\_\_\_\_  
Oj! \_\_\_\_\_  
Oj! \_\_\_\_\_

svje - tli - - - la.  
od - n'je - - - la.  
nek ro - - - ne.

## TRI SU MI GORE VISOKE

Narodna iz Prčanja  
Obrada: Nikola Čučić

*Andante* *Vivo*

Tri su mi go - re vi - so - ke. Tri su mi go - re  
Po go - ri dra - gi lov lo - vi. Po go - ri dra - gi  
Da - la mu pi - ti vo - di - ce. Da - la mu pi - ti

M.

7

vi - so - ke, tri su mi go - re vi - so - ke, tri su mi go - re vi - so - ke, je - dna mi go - ra  
lov lo - vi, po go - ri dra - gi lov lo - vi, po go - ri dra - gi lov lo - vi, lju - ba mu ko - nja  
vo - di - ce, da - la mu pi - ti vo - di - ce, da - la mu pi - ti vo - di - ce, iz svo - je bije - le

13

naj - vi - ša. —  
od - vo - di. —  
ru - či - ce. —



*Nikola Čučić*  
*tekstovi pjesama*

**SLAV'JO POJE** ( narodna , Prčanj)

1.  
Slav'jo poje u lugove,  
bješe tamna noć,  
zove drago udomljeno  
dragi će ti doć.

2.  
Svu je nojcu prošetala  
bjele dvorove,  
čeka draga da je dragi  
s puta pozove.

3.  
Otvarala, zatvarala  
svoje prozore,  
pusti vila primorkinja  
zrake iz gore.

4.  
Začu klopot pored dvora  
neko joj ide,  
al to dragi s puta ide  
s društvom govori.

5.  
Poletjela kao vila  
da mu otvori,  
zagrljena s njim otšeta  
sjajnoj kamari.

**DUŠO MARE** ( narodna , Bijela)

1.  
Dušo mare, zumbul plavi  
na tebe mi prsten mali

2.  
Il' ga nosi il' se mani  
za tobom se sav pomami'

3.  
U ruci ti fini češalj  
a u drugoj ogledalo

4.  
Ter ti tvoje kose gladiš  
a iz mene srce vadiš.

**OJ, VESELA VESELICE**

(narodna, Perast)

(4. strofa nadopunjena iz: Dionisije De Sar-  
no-San Giorgio, 1896, Uspomena iz Perasta,  
Narodne pjesme za pjevanje i klavir, str. 12-13)

1.  
Oj, vesela , veselice  
vesele ti oči imaš.

2.  
Koga god si pogledala  
svakome si ranu dala.

3.  
I mene si pogledala  
i mene si ranu dala.

4.  
Upisat' ću ime tvoje  
pored gore brštanove,  
koj' prolazi neka gleda,  
izranjeno srce moje.  
Srce moje, srce tvoje,  
u ljubavi zapleteno,  
kao brštan oko duba,  
u zelenoj tvoj dubravi

**KUD POGLEDAM**

(narodna , Prčanj)

1.  
Kud pogledam svud je tama  
za me nema svjetlila.

2.  
Moja draga, ona sama,  
svjetlo mi je odn'jela.

3.  
A kad čuješ da me nema,  
pusti suze nek' rone.

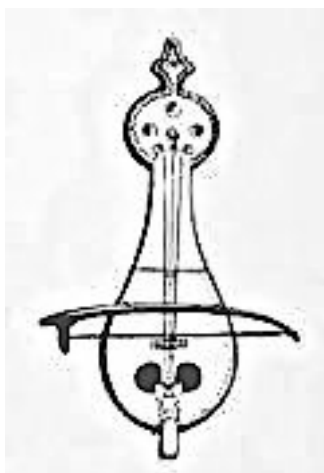
**TRI SU MI GORE**  
( narodna , Prčanj)

1.  
Tri su mi gore visoke  
tri su mi gore visoke  
tri su mi gore visoke  
jedna mi gora najviša.

2.  
Po gori dragi lov lovi,  
po gori dragi lov lovi,

po gori dragi lov lovi,  
ljubav mu konja odvodi.

3.  
Dala mu piti vodice,  
dala mu piti vodice,  
dala mu piti vodice,  
iz svoje bijele ručice.



# Index

## A

Albanija 35  
Alkima, klapa 5, 83, 84  
Analitika, portal 72, 74  
Antologija klapskih pjesama 81, 85  
Assa voce, klapa 72  
Assa Voce, klapa 14

## B

Balaž Janika 47  
Balović Julije 3  
Baošići 48  
Bar 80  
Beč 6, 9  
Bečka opera 6  
Begović Begović, dirigent 10  
Begović Vlado 5  
Begu Djoka 5, 25  
Begu I. 24  
Begu Ivan 4, 5, 23, 24, 25, 33, 82  
Belgija 35  
Benedikt XVI, papa 100  
Beograd 35, 49, 97, 99  
Bern 73  
Bešlagić Rešad 73  
Bijela 12  
Biseri Boke, sastav 23, 72  
Bisernice Boke, klapa 5, 47, 48  
Bisernice Boke, ženska klapa iz Kotora 5, 46, 47, 48, 83  
Bitlsi 72  
Bize, kompozitor 7  
Bogdan Zvonko 46  
Boka 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 23, 24, 35, 44, 46, 47, 48, 72, 74, 80, 82, 83, 84, 95, 96, 99  
Boka Kotorska 35  
Bokelji, ansambl 35  
Bokeljski mornari, klapa 72  
Bokeljski Mornari, klapa 99  
Boroe Stefko 48, 70  
Bosna i Hercegovina 74  
Bozanić Josip, zagrebački nadbiskup mons. 99  
Brković Lale 13  
Broz Josip, Tito 35  
Buble Nikola 4  
Budućnost, društvo 73  
Budva 35, 49, 80, 96

## C

Čajkovski, kompozitor 35

CANU 8  
Cetinje 23, 47, 73, 81  
Cetinjska četa Lovćenskog odreda 73  
CNP - Crnogorsko narodno pozorište 11, 99  
Crkveni pjevački zbor „Sv. Tripun 100  
Crna Gora 3, 9, 10, 23, 72, 73, 74, 80, 81, 85, 97, 100  
Crnogorski simfonijski orkestar Radio Televizije Titograd 97  
Čučić Nikola 5, 72, 97, 99, 100, 106  
Čulić Gracijela 83, 86, 95

## D

Dabinović Slavko 5, 99  
Dalmacija 4, 7  
Danska 35  
Didović Vinko 3  
Dionisije De Sarno-San Giorgio 34, 106  
Dobrota 4, 12, 25, 73  
Dojmi, kafana 9  
Dragojević Vicko 3  
Dubrovačka katedrala 99  
Dubrovnik 6, 7, 25  
Dulović Marina 5, 97, 98  
Dunav 47

## E

Eurovizija 35

## F

FDK Omiš 4  
Festivala klapa u Perastu 84  
Festivala mladih muzičara Crne Gore 97  
Festival „Beogradsko proleće“ 73  
Festival dalmatinskih klapa u Omišu 46  
Festival gradske pjesme i romanse Niška jesen 49  
Festival horova u Nišu 35  
Festival klapa u Omišu 49, 82  
Festival Mokranjčevi dani u Negotinu 49  
Festival narodne glazbe Ilidža 74  
Festivalska biblioteka Julije Balović 3  
Festival Sunčane skale 49  
Festivalu klapa u Perastu 85  
Festivalu mediteranske muzike u Budvi 49  
Fia Dinka 3  
Fiamengo Jakša 3  
Filipović Danijela 5

## G

Gačević Senad 3  
Gianluca Libertucci 99  
Gimnazija na Cetinju 73  
Giuseppe Liberto 99  
Gotovac Pero 73

Gotovc Jakov 8  
 Gradska muzika Herceg Novi 35  
 Gradska muzika Kotor 7, 10, 82, 97  
 Gradsko pozorište u Podgorici 13  
 Gregović N. 82  
 Gregović Nikola 5, 14, 24, 25, 81, 82, 83, 84, 85, 95  
 Grgurević Tomislav 10  
 Griesbacher Peter 99

## H

Herceg Novi 5, 12, 35, 44, 48, 49  
 HERKIZE 8  
 HGD CG 9, 11  
 HKD Sastanak iz Škaljara 11  
 Holandija 35  
 Homen Antun 8, 13, 99  
 Homenom prof. A. 81  
 Hrvatska 7, 73  
 Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 96  
 Hrvatski glasnik br 91 11  
 Hrvatski sastanak, društvo u Škaljarima 7  
 Hrvatski sastanak, KUD u Škaljarima 10  
 Hrvatsko građansko društvo Crne Gore. 10  
 Hrvatsko građansko društvo Crne Gore ( HGD CG) . 9  
 Hrvatsko pjevačko društvo Zvonimir na Mulu 99  
 Hrzić Drago 73

## I

Igalo 72, 80  
 II svjetski rat 73  
 Ilidža 73  
 Industriaiimport, preduzeće iz Titograda 74  
 Intervizija 35  
 Italija 4  
 Ivanišević Božidar 5, 72, 73, 74, 80  
 Ivanišević Đuro Krstov 73  
 Ivanišević Goran 72  
 Ivanišević Marica rođena Nikolić 73  
 Ivanišević Trifona 74  
 Ivan Pavle II, papa 99  
 Izvori, ženska klapa iz Morinja 46

## J

Janjić Ilija, kotorski biskup 100  
 Janković Mario 82  
 Jeknić Stijović Jasna 5, 83  
 Jovanović Dubravka 9, 81  
 Jugoslavenska armija 73  
 Jugoslovensko dramsko pozorište u Beogradu 35  
 Jugoton Zagreb 25, 73

## K

Kamenari 12

Kanada 73  
 Karadžić Stefanović Vuk 46, 47  
 Karampana, klapa 23, 25, 82, 83  
 Karović Nikola 46  
 Kokolj Bratislav 72  
 Kotor 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 23, 24, 25, 33, 46, 70, 72, 80, 81, 82, 83, 84, 95, 97, 98, 99  
 Kotorani 6  
 Kotoru 6, 7, 9, 12, 13, 23, 35, 46, 81, 82, 97, 99, 100  
 Kovačević M. 3  
 Kovačević Milan 5, 23, 72  
 Kovačević Slobodan 3  
 Kraljević Rajmir 3  
 Krešimir Magda 3  
 Krivokapić Rajko 83  
 Kuba Ludvik 3  
 KUD Karadžić 47  
 KUD Nikola Đurković 7  
 KUD Vuk Karadžić 46  
 Kula 47  
 Kulturno prosvjetna zajednica Crna Gora 97

## L

Lado, Državni narodni ansambl narodnih igara 73  
 Lirica 3, 4, 5, 23, 25, 84  
 Ljubljana 49  
 Loznica 46, 47  
 Lučić Neđeljko 36  
 Lunzer, Fritz (Miroslav), profesor 73  
 Luxemburg 72

## M

Macura Stanko 36  
 Mališić Žarko 95  
 Mandić Vlasta 5, 47  
 Mandolinski orkestar Tripo Tomas 10  
 Margareta II, danska kraljica 35  
 Marjanović Zlata 3, 73  
 Marković Branko 83  
 Martinjske igre 3  
 Martinović Branislav - Brano 73  
 Martinović Marko, kapetan 4  
 Matjan Vida 97  
 Medalja rada 81  
 Mediteran 4, 35  
 Mediteranski kulturni centar 13  
 Medjunarodni festival klapa u Perastu 3  
 Miličević Zoran 47  
 Miločer 80  
 Milošević Miloš 8  
 Milošević Momčilo 83  
 Mimoza, klapa iz Baošića 48  
 Miščević N. 47  
 Mizdrak Tomislav 83

Mješovitog hora KUD Nikola Djurković 97  
Mlini 4  
Mokranjac Stevan 49  
Montenegrina 74  
„Montenegro 5“, muzički ansambl 73  
Moskva 35  
Muzička akademija u Beogradu 97, 99  
Muzička akademija u Sarajevu 81  
Muzička škola u Herceg Novom 35  
Muzička škola u Nikšiću 81

## N

Nagrada 21 Novembar 81, 97  
Nagrada oslobođenja grada Kotora 81  
Narodno-oslobodilački pokret 73  
Nikola Đurković, gradski hor 81, 99  
Nikolić Vicko 95  
Nikšić 81  
Niža muzička škola u Kotoru 97  
Njemačka 35

## O

Odličje Časnog križa od svetog oca Pape Ivana Jovana  
    Pavla II 97  
Oktobarska nagrada grada Vrbasa 46  
Oktobarska nagrada Herceg Novog 35  
Orkestar osnovne škole Njegoš iz Kotora 81  
Osam tamburaša, vojsvođanska romansa 46

## P

Paljušić Branko 82  
Parun Vesna 3  
Patier Tin 6  
Pedagoška akademija u Nikšiću 81  
Peraške Bugarštice 3  
Perast 1, 2, 3, 4, 12, 14, 34, 46, 80, 82, 84, 85, 106  
Perović Sreten 13  
Perušković Milivoj 36  
Petrovac 7  
Petrović Tonći 3  
Pobjeda - crnogorski dnevni list 100  
Podgorica 14, 74  
Popović Budimir 83  
Prčanj 12, 33, 34, 74, 106, 107  
Primorac Jakša 3  
Priština 97  
Proročica Zorana 49  
Proročić Stevo 23  
Proročić Zoran 5, 24

## R

Rakić Dragan 5, 35, 36, 44  
Rakić Dragica 35

Rijeka, grad 99  
Rilov Milivoje 3  
Rim 99  
Risan 12, 46, 48, 80  
Risanke, ženska klapa iz Risna 46  
Rode Franc, kardinal 100  
Rosini. kompozitor 7  
RT Zagreba 8  
Rusija 35

## S

San Remo 72  
Saracca, Arturo pl. 7  
Sarajevo 72, 74, 81, 97  
Šarović Duško 49  
Saulačić Andrija 83  
Savez kompozitora Jugoslavije 35  
Savez udruženja muzičkih pedagoga Jugoslavije 97  
Savjet Festivala mladih muzičara Jugoslavije 97  
Sbutega prof. dr Antun 100  
Sečanj 23  
Seferović Dušan 44  
Seferović Duško 36  
Seferović, Duško i Lazar 36  
Seferović Lazar 36  
Šcherović Vuk 73  
Senta 73  
Sevilja 6  
Sjedinjene Američke Države 73  
Škaljari 6, 7, 10, 13, 80  
SKOJ 73  
Skoplje 49  
Šoć Ratko 46, 47  
Sovjetski Savez 73, 97  
Splendid, orkestar 24  
Split 6, 7, 8, 99, 100  
Srbija 23  
Srbobran 47  
Stari kapetan, klapa 46, 48, 49  
Štumberger Miroslav, kapetan bojnog broda 48  
Subotica 73  
Sveti Ilija, 2. Avgust 85  
Sveti Stefan 80  
Sveti Tripun, zbor 99  
Švicarska 73  
Svjetski turistički sajam u Berlinu 35  
Sv. Tripuna, zbor 97  
Sv. Tripun, katedrala 99, 100  
Sv. Tripun, katedralni zbor 97

## T

Tadić Dušan 5  
Tambač Duško 3  
Tijardović Ivo 8

Titograd 8, 97, 99  
Tivat 7, 80  
Toffolettija Anicetta 7  
Tomas Dragica 5, 11  
Tomas Ivan 5, 11, 13, 14  
Tomas Petar 6, 12, 13  
Tomas Staša 11, 13  
Tomas Tripo 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 22, 24  
Trinaestojulska nagrada 74

## U

Učiteljska škola iz Nikšića 81  
Udruženje kompozitora Crne Gore 97  
Ulcinj 72, 80  
Urlich i Vitek, kapelnicima 7

## V

Vampiri II, klapa 24  
Vampiri I, klapa 24  
Vavić Igor 83  
Veljko Čatović, hor i orkestar iz Risna 81  
Verdi, kompozitor 7  
Vičević V. 9  
Vičević, Vesna 5, 9  
Vidović Mia 3  
Viena 6  
Vojvodina 5, 73  
Vrbas 46, 47  
Vučeković R. prof. 81  
Vučetić Mato 36  
Vučetić Milorad Minja 5, 46, 47, 49, 68, 69, 70, 71  
Vučković Maja 5  
Vučković Marija Maja 23  
Vuksanović Zdravko 36

## W

Wikipedia 73

## Z

Zagreb 73, 99  
Zahumlje, hor iz Nikšića 81  
Zakrajšek prof. R. 81  
Zavod „Svetog Jeronima“ 100  
Zeković Momčilo 3  
Zelenika 35, 80  
Zlatić Slavko, profesor i dirigent 73



Sadržaj

Milan Kovačević : Riječ izdavača	1
KLAPSKA PJESMA BOKELJSKIH AUTORA XX VIJEKA	3
TRIPO TOMAS,	6
Kompozicija	8
Trio : Kotorski melos, grad Kotor i Kotorani.	8
Vladimir Begović, dirigent Gradske muzike Kotor od 1994-2011	10
Mandolinski orkestar Tripo Tomas	10
Privilegij talentovanih...	10
Četiri generacije umjetnika	11
Primadona CNP, Dragica Tomas:	11
Petar Tomas Kotorski motiv	12
Staša Tomas	13
Ivan Tomas	13
Partiture i stihovi pjesama Tripa Tomasa	15
IVAN BEGU	23
SJEĆANJA MUZIČARA:	23
Zoran Proročić, kompozitor iz Kotora:	24
Klapski rad – obrade i kompozicije	24
Partiture i stihovi pjesama Ivana Begua	25
DRAGAN RAKIĆ	35
Ansambli BOKELJI (Herceg Novi)	35
Partiture i stihovi pjesama Dragana Rakića	37
MILORAD –MINJA VUČETIĆ	46
Ratko Šoć- Osam tamburaša	47
Vlasta Mandić, O Minji	47
Klupa Stari kapetan - Herceg Novi :	48
Partiture i stihovi pjesama Milorada- Minje Vučetića	50
BOŽIDAR IVANIŠEVIĆ	72
Partiture i stihovi pjesama Božidara Ivaniševića	75
NIKOLA GREGOVIĆ	81
SVESTRANI MUZIČKI STVARAOC	82
OMAŽ PRIJATELJU I VELIKOM STVARAOCU	84
Partiture i stihovi pjesama Nikole Gregovića	87
NIKOLA –NIKŠA ČUČIĆ	97
Marina Dulović prof. - N.Čučić	97
Slavko Dabinović sjećanja na Nikšu	99
Partiture i stihovi pjesama Nikše Čučića	101
Index	108







CIP - Каталогизacija y publikaciji  
Nacionalna biblioteka Crne Gore, Cetiње

ISSN 2336-9442 = Lirica  
COBISS.CG-ID 22699536

