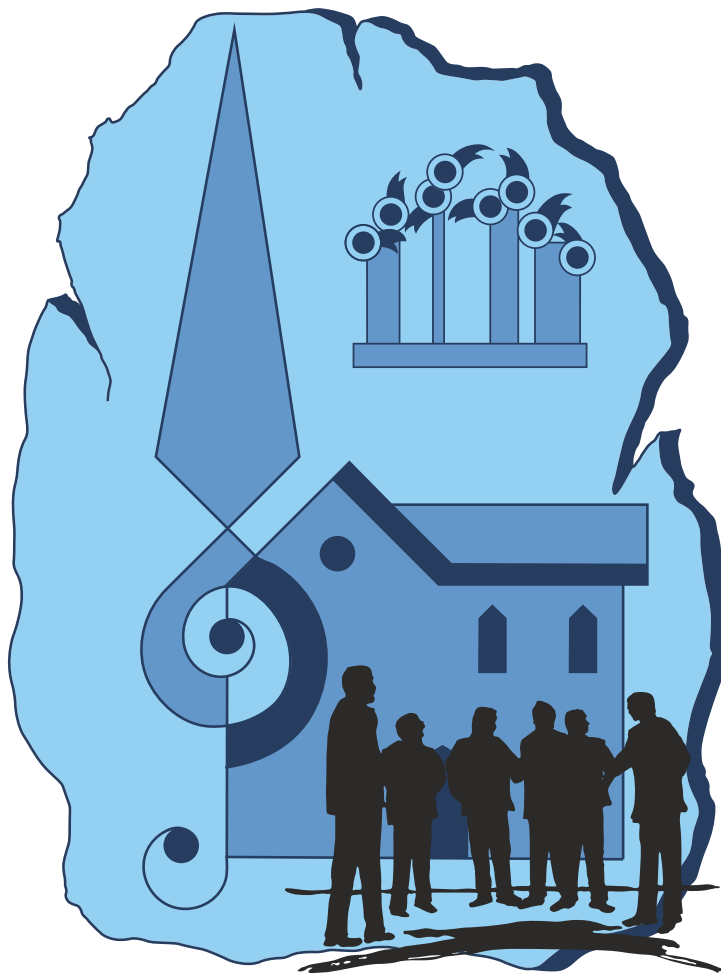




# XVII MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA

PA  
ES  
RT  
2018



**Četvrtak 28. jun, 21.00h - SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA**

Klape: KAŠE, PERUŽINI, MARIS, O'DIVE BELCANTO, PRASKA, KOTORSKI GARDELINI  
gudački kvartet VOLLMOND, kvartet flauta TALIA, mladi glumci KFPD, Đ. BEGU- lijerica

**Petak 29. jun, 21.00h - Ženske klape**

ALATA, BESIDA, DIVA, MARIS, MIR, MIRABELLA, O'DIVE BELCANTO,  
PERUŽINI, SKONTRADURA, UZORITA

**Subota 30. Jun, 21.00h Muške klape i Nove klapske pjesme**

ASSA VOCE, CONCORDIA, GRGA, PERUŽINI, PORAT, PRASKA, VALDIBORA, ŽMUL,  
ALATA, CAMERTON, CASTEL NUOVO, DIVA, MARIS, O'DIVE BELCANTO, SVETI NIKOLA

ULAZ SLOBODAN

## XVII Međunarodni festival klapa Perast 2018.

Petak, 29. jun, Pjaca Sv. Nikole, Perast, 21:00 h

### PROGRAM

#### ŽENSKE KLAPE

takmičarski koncert

##### **Klapa BESIDA** (Klis - Hrvatska)

*Ta tvoja usta kada progovore*; tradicionalna, obrada: Jure Šaban-Stanić

*Draga moja napoj meni konja*; tradicionalna, obrada: Joško Čaleta

##### **Klapa UZORITA** (Sukošan - Hrvatska)

*Paun leti*; tradicionalna, obrada: Vinko Lesić

*Zresla ruža rumena*; tradicionalna iz Kaštela, obrada: Rajimir Kraljević

##### **Klapa MARIS** (Kotor - Crna Gora)

*Gospo od Škrpjela*; tekst i muzika: Ivna Grgić, obrada: Milivoj Rilov

*Pjeva klapa*; tekst: Dejan Milošević, muzika i obrada: Rade Radivojević

##### **Klapa MIR** (Međugorje - Bosna i Hercegovina)

*Boko moja mila*; tekst, muzika i obrada: Božidar Ivanišević

*Milane, Milane, volim te ja*; tradicionalna, spontano pjevanje

##### **Klapa O'DIVE BELCANTO** (Berane - Crna Gora)

*Lipo mi te vidit*; tekst Jakša Fiamengo, muzika i tekst: Duško Tambača

*Odvila se zlatna žica*; tradicionalna iz Risna, obrada: Vicko Dragojević

##### **Klapa MIRABELA** (Omiš - Hrvatska)

*Uzrasla je u Novi naranča*; tradicionalna, obrada: Jure Šaban-Stanić

*Mornarova ljuba*; narodna, muzika i obrada: Vedran Bonačić

##### **Klapa DIVA** (Široki Brijeg - Bosna i Hercegovina)

*Pisma moru*; tekst, muzika i obrada: Tomislav Sušac

*U jablana visokoga*; tradicionalna po zapisu Cvjetka Rihtmana, obrada: Ivica Kaleb

##### **Klapa PERUŽINI** (Pag - Hrvatska)

*Hoda hoda preko polja*; tradicionalna, po zapisu Ludvika Kube, obrada: Vinko Didović

*Karanje*; tekst, muzika i obrada: Branko Barbir

##### **Klapa ALATA** (Podgorica - Crna Gora)

*Srce kapetana*; tekst: Sanja Perić, muzika: Slaven Knezović, obrada: klapa Alata

*Treba dušu vidit*; tekst A. T. Šutra, muzika i obrada Dragan Filipović

##### **Klapa SKONTRADURA** (Dubrovnik - Hrvatska)

*Gospa od Škrpjela*; tekst: Danijel Načinović, muzika i obrada: Krešimir Magdić

*Cvijetak cakti*; tradicionalna, obrada: Krešimir Magdić

#### Revijalni nastup:

*mj. klapa CAMERTON* (Podgorica), *ž. k. PERUŽINI* (Pag),

*ž. k. SKONTRADURA* (Dubrovnik), *m. k. PRASKA* (Podstrana)

Proglašenje pobjednika i dodjela nagrada

Subota, 30. jun 2018. Pjaca Sv. Nikole, Perast, 21:00 č.

**PROGRAM**  
**MUŠKE KLAPE i NOVE KLAPSKJE PJESME**  
takmičarski koncert

**MUŠKE KLAPE**

***Klapa ŽMUL*** (Omiš - Hrvatska)

*Ustat ću rano ja*; tradicionalna, obrada: Zdeslav Kožul

*Šetala se Jelica i Ive*; tradicionalna, obrada: Ivica Frleta

***Klapa CONCORDIA*** (Međugorje - Bosna i Hercegovina)

*Zelja*; tekst: Gracijela Čulić, muzika i obrada: Nikola Gregović

*Dojdi u krilo moje*; tradicionalna - spontano pjevanje

***Klapa PORAT*** (Korčula - Hrvatska)

*Oj, pelin, pelinče*; tradicionalna, po zapisu Ludvika Kube obrada: Vinko Didović

*Oj ribari, moja braćo mila*; tradicionalna, obrada: Joško Čaleta

***Klapa GRGA*** (Posušje - Hrvatska)

*Koja je ono djevojka*; tradicionalna, obrada: Jure Šaban-Stanić

*Spušta se noć*; tradicionalna, obrada: Velebit Veršić

***Klapa VALDIBORA*** (Rovinj - Hrvatska)

*Lipo mi te vidit*; tekst: Jakša Fiamengo, muzika i obrada: Duško Tambača

*Tužni snovi bola prosjaka*; tradicionalna, obrada: Duško Tambača

***Klapa PRASKA*** (Podstrana - Hrvatska)

*Titrala se lipa Mara*; tradicionalna, obrada: Blaženko Juračić

*Kantano vrime*; tekst: Jakša Fiamengo, muzika i obrada: Krešimir Magdić

***Klapa ASSA VOCE*** (Podgorica - Crna Gora)

*Zauvijek*; tekst, muzika i obrada: Mirko Nenezić

*Pod odrinom*; tekst Mila Moškov, muzika i obrada: Ivan Tomas

**NOVE KLAPSKJE PJESME**

***Mješovita klapa CAMERTON*** (Podgorica – Crna Gora)

*Mlini stari*; tekst Gracijela Čulić, muzika i obrada: Tonći Petrović

***Ženska klapa DIVA*** (Široki Brijeg – Bosna i Hercegovina)

*Stoj, vapore!*; narodna lirika, muzika i obrada: Tonći Čičerić

***Mješovita klapa SVETI NIKOLA*** (Metković – Hrvatska)

*Ruke*; tekst: Ivica Lukšić, muzika i obrada: Tomislav Sušac

***Ženska klapa O'DIVE BELL CANTO*** (Berane – Crna Gora)

*O dođi dragi ti*; tekst, muzika i obrada: Mario Katavić

***Ženska klapa MARIS*** (Kotor – Crna Gora)

*Subota je dan od pjace*; tekst: Mila Moškov, muzika i obrada: Mia Vidović

*Ženska klapa PERUŽINI* (Pag – Hrvatska)  
*Brist*; tekst Stjepan Benzoi, muzika i obrada: Duško Tambača  
*Ženska klapa ALATA* (Podgorica – Crna Gora)  
*Školj umirenih duša*; tekst: Obrad Pavlović, muzika i obrada: Bobo Nikolić

Revijalni nastup  
 Mješovita klapa *SVETI NIKOLA*, *Ženske klape BUDVANKE (Budva) PERUŽINI* (Pag)  
 Muške klape *VALDIBORA* (Rovinj), *PORAT* (Korčula), *PRASKA* (Podstrana)

### Proglašenje pobjednika i dodjela nagrada

#### POKROVITELJI, SPONZORI, DONATORI I PRIJATELJI FESTIVALA



GUDCO - ŠTAMPARIJA PERAST, PIXAP - ŠTAMPA KOTOR, NIP GOSPA OD ŠKRPIJELA,  
 HOTELI I APARTMANI PERAST, DON SREČKO MAJIĆ - PERAST, MJESNA ZAJEDNICA PERAST,  
 CENTAR ZA KULTURU - KOTOR, GIARDIN - PERAST, PORODICA GREGOVIĆ - PODGORICA,  
 ARMONIJA - PERAST, DNEVNI LIST DAN, UDRUŽENJE UGOSTITELJA STAROG GRADA PERASTA

## XVII MFK Perast

### Himnom “Slava Perastu” svečano otvoren XVII Međunarodni festival klapa Perast

Uz crkvena zvona i himnu Festivala klapa „Slava Perasta“ u četvrtak 28. juna na Pjaci Svetog Nikole u Perastu svečano je otvoren XVII Međunarodni festival klapa, čime je ujedno označen i početak ovogodišnjeg programa KotorArta.



*Kaše – Dubrovnik izvode himnu MFK Perast “Slava Perasta”*

Lagana kiša koja je padala predveče, prestala je sa prvim taktovima klapske pjesme i tako obradovala brojne posjetioce koji su se prepustili uživanju svečanog programa na kome su nastupile klape *Kaše* iz Dubrovnika, *Praska* iz Podstrane, *Peružini* sa Paga, *Maris* iz Kotora i *O’Dive Belcanto* iz Berana.

U dijelu programa “Osvrta na našu kulturnu baštinu”, nastupili su mladi glumci iz KFPZD koji su podsjetili prisutne na poeziju o Boki, dječija klapa *Kotorski gardelini*, Đorđe Begu, dubrovački ljeričar, a nastupima kvarteta *Talia* i *Unique*, simbolično su najavljeni brojni muzički programi koji će biti realizovani u Kotoru ovog ljeta u sklopu KotorArta.

U ime domaćina i organizatora goste i zvanice pozdravili su predsjednica MFKP Tina Braić-Ugrinić i izvršni direktor Milan Kovačević.

“Njegovanje kulturne baštine Perasta, težnja i želja da se uključimo u nove aktivnosti i ideje sa *Društvom prijatelja Perasta* i *Mjesnom zajednicom*, pruža nam neprocijenjiva inspiracija – sami vječni Perast, a mi iz uprave Festivala, prolaznici sadašnjeg vremena, trudimo se da svake godine iznesemo nove ideje i pjesme, kao i nov pristup realizacije svog programa. Ostaje nam još mnogo posla i budućeg istraživanja u ovoj našoj moći vječitog

držanja pažnje pjesmom i pričom, preplitanjem nota i slova”, kazala je između ostalog Braić-Ugrinić.

Festival je otvorila potpredsjednica Opštine Kotor Ljiljana Popović-Moškov, koja je istakla da su klapa i klapsko pjevanje neraskidivi dio ovog naroda i podneblja.

Pročitani su pozdravni telegrami Ministra kulture Crne Gore Aleksandra Bogdanovića i gradonačelnika Kotora Vladimira Jokića koji je bio na zasjedanju UNESCO-vog Komiteta svjetske baštine.

*„Žalim sto večeras nisam sa vama u Perastu, gdje započinje još jedan KotorArt i gdje večeras nastavlja da se u isto vrijeme ukorjenjuje i dalje cvjeta festival klapa i klapska pjesma. Ovo obraćanje pišem u Bahreinu, na 42. sjednici UNESCO Komiteta svjetske baštine, gdje su prisutne sve zemlje svijeta.*

*Okružen istinskom kulturnom raznolikošću, sa ovog mjesta vas dodatno uojeravam u ono što ionako svi vi znate, da su Boka, Kotor i Perast vrijedan dio svijeta i njegove baštine, a da je klapska pjesma u samom srcu Boke.*

*Ne mogu, a da sa vama ne podijelim stihove Ujevića koji su mi na pameti dok se o Boki i Kotoru govori na ovom skupu:*

*“I snagu nam, i grijeha drugi s nama dijele,  
i sni su naši sami iz zajedničkog vrela.  
I hrana nam je duše iz naše opće zdjele,  
i sebični je pečat jedan nasred čela.”*

*KotorArt, Festival Klapa i klapska pjesma jesu naša snaga iz zajedničkog vrela koju nudimo svijetu, pa vama i svima nama želim da u godinama pred nama jačate i jačamo sve više.*

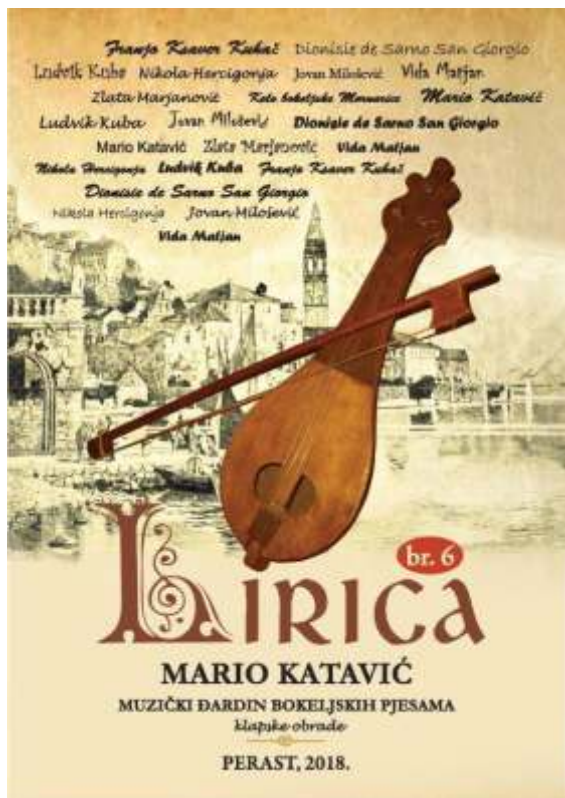
*Uvaženi organizatori, čestitam na trajanju i želim uspješan festival, učesnicima da pjesmom osvoje goste a vama dame i gospodo da uživete u festivalu klapa” – kaže se u telegramu gradonačelnika Vladimira Jokića.*

Noć prije svečanog otvaranja, 27. juna, u njegovom rodnom gradu Kotoru, promovisana je knjiga ljeričara Đoka Begua koji ovaj tradicionalni narodni instrument ne samo izvrsno svira već ga i izrađuje u Dubrovniku gdje živi i stvara preko 40 godina.

Đorđe Begu je na svečanom otvaranju nastupio sa klapom *Kaše*.



*Predstavljen festivalski almanah Lirica br. 6*



*Mario Katavić*

Šesto izdanje festivalskog almanaha XVII Međunarodnog festivala klapa Perast, *Lirica*, promovisana je u petak, 28. juna u Muzeju grada Perasta. *Lirica* br. 6 posvećena je djelu maestra Marija Katavića iz Sarajeva, dugogodišnjeg saradnika i člana stručnog žirija Festivala.

Izvršni direktor Festivala Milan Kovačević kazao je nešto više o procesu rada na *Lirici*.

“Već šestu godinu za redom pripreme *Lirica* počinju s jeseni u godini proteklog festivala. U maju je sve spremno za štampu a iza gotovih almanaha čitaoci tek mogu da naslute mjesece pripremnog rada na proučavanju građe za pisanje tekstova, lektorisanju, kreiranju ilustracija, dizajnu, uređivanju preloma, štampi. Sve to ide uz brojne konsultacije i dopisivanja. Najinteresantnija su ona koja se još od stvaranja knjige o Ludvigu Kubi, dešavaju u trouglu saradnika uz puno poštovanje osobenosti, pravopisa i jezika na kojem pišu autori. Višegodišnji rad na toj knjizi je bilo neponovljivo iskustvo za nas u Festivalu između Jakše Primorca u Zagrebu, dr Zlate Marjanović u Pančevu i ovdašnjeg urednika. Ove godine taj trougao se formirao između Marijovog Sarajeva, Zlatinog Pančeva i nas u Kotoru.

2013. godine, još dok smo pripremali prvi broj *Lirice*, sa obradama zapisa iz Boke Ludvika Kube iz 1907. godine, maestro Katavić nas je, onako kao uzgred, prijatno

iznenadio sa 16 njegovih obrada, pa dodatno sa 30, ubrzo zatim još sa 33 klapske obrade Kubinih zapisa, pa 16 obrada Franja Kuhača... a da nama u Festivalu nije uopšte bilo jasno zašto i kako se neko u Sarajevu, daleko od Boke, na tako strastven način posvećuje toj našoj muzičkoj baštini. Pozvali smo maestra u Perast, da nam ukaže čast i bude član Stručnog žirija pretprošle godine i desio nam se onaj čudni, sigurno i Vama poznati fenomen, kada za prijateljstvo ne treba ni puno riječi, ni vremena, niti posebnih okolnosti. Zato ćete, nadam se razumjeti i ovaj ne-formalan način moje najave današnje promocije. Naime, mi u Festivalu smo stekli ne samo dragocijenog nam saradnika, kompozitora, svestranog umjetnika ...već istinskog i dragog prijatelja Festivala, Perasta, Boke i svakako lične prijatelje iz Sarajeva koji su nas najkraće rečeno OBOGATILI.

A za kraj ovog uvodnog slova evo što je sam maestro Katavić napisao. Naime - prošle godine zamolili smo klapske znalce iz regiona da iznesu svoja zapažanja o Festivalu klapa Perast. Te ocjene, sa puno poštovanja prema dostignućima Festivala, objavili smo na našem portalu [www.festivalklapaperast.com](http://www.festivalklapaperast.com). O Festivalu je Mario Katavić tada napisao:

*Šta reći o Festivalu klapa u Perastu, a da to već neko nije rekao...?*

*Iako nikad nisam bio u tom podneblju, za mene je ta muzika Boke postala opsesija u pozitivnom muzičkom smislu. Kad sam, prije par godina, zamoljen od strane maestra Jasminka Šetke da napravim par narodnih obrada za klape, koje je zapisao L. Kuba, nisam poznavao taj melos Boke, a kad sam počeo, jednostavno sam bio opčinjen i nisam mogao stati, već sam počeo tragati za drugim zapisivačima, kao što je F. Kuhač, pa sam napisao nekih sedamdesetak obrada za klape.*

*Jedino što mogu reći je da neću stati na tome, jer Perast je za mene postao svjetionik na moru za crnogorsku klapsku pjesmu.*

I nije stao, ovdje u njegovoj *Lirici* je njegov antologijski izbor od 50 obrada, ne samo pomenutih Kube i Kuhača, već i J. Miloševića, N. Hercigonje, Vide Matjan i obrade iz Budve i Paštrovića po zapisima Zlate Marjanović, takođe našeg prijatelja i vrijednog saradnika.

Nadamo se da će *Lirica br. 6* biti jednako interesantna za ljubitelje klapske pjesme, posebno autore – kompozitore, obrađivače i voditelje klapa koji u obradama maestra Maria Katavića mogu pronaći nadahnuće za nova autorska ostvarenja« - rekao je Kovačević.

Predsjednica NVO Međunarodni Festival klapa Perast, Tina Braić-Ugrinić, kazala je da svaka *Lirica* daje posebno otkriće, poseban prilaz, prikaz i novi osvrt na zaboravljeni, ali neuveli period iz peraškog i bokeljskog muzičkog naslijeđa.

„Obično mi se autori zahvale na lektorskom radu i recenziji, a slušaoci na ovom mom prikazu, ali zapravo sam ja zahvalna što sam dio niti koja vezuje njih i Vas sa pričom koja se otvorila preda mnom. Ne samo da me tekst i značenje priče svake godine obogaćuje, već trenira um sa raznim igrarijama unutar jezičkih konstrukcija, upoznaje sa autorom a da ga



ni ne poznajem, koji je pripovjedač veza koja me spaja sa tim krajnjim djelom, koji se latentno provlači među redovima nekad svojom sugestiom, a najčešće načinom na koji prikazuje ono što piše”, kazala je Braić-Ugrinić.

Mario Katavić je kazao da se nada da će biti bar dio soli u moru i da će njegova djela ostati iza njega. „Do sada sam napisao oko 400 obrada pjesama Boke Kotorske. Radim i dalje, Zlata Marijanović i ja pronašli smo još jedan dio pjesama Ludviga Kube koji je do sada bio nepoznat. Naročito me raduje to što u Boki počinju sa radom mlade klape”, istakao je Katavić.

U Lirici br 6. su prikazane obrade iz Boke i Paštrovića dr etnomuzikologije Zlate Marjanović, koja je priredila naučne priloge o partiturama Marija Katavića.



*Najmlađi, na XVII MFK Perast: Kotorski gardelini*



*Sa promocije Lirice br. 6 PRIMORKINJE - Budva*

U muzičkom dijelu programa nastupile su dječija klapa *Kotorski gardelini* i dječiji hor *Primorkinje* iz Budve.

*Festival klapa Perast – Skontradura iz Dubrovnika najbolja u kategoriji ženskih klapa, po ocjeni publike klapa Mir iz Međugorja*

U takmičarskom dijelu u kategoriji ženske klape XVII Međunarodnog festivala klapa Perast, prvo mjesto po ocjeni žirija pripalo je klapi *Skontradura* iz Dubrovnika, drugo klapi *Peružini* iz Paga, a treće klapi *Diva* iz Širokog Brijega.



*Skontradura-Dubrovnik, Zlatni "Peraški kampanio"*

Nastupilo je deset ženskih klapa koje su se predstavile sa po dvije pjesme: klapa *BESIDA* iz Klisa, *UZORITA* – Sukošan, *MARIS* – Kotor, *MIR* – Međugorje, *O' DIVE BELCANTO* – Berane, *MIRABELA* – Omiš, *PERUŽINI* – Pag, *DIVA* – Široki Brijeg, *ALATA* – Podgorica, *SKONTRADURA* – Dubrovnik.



Po ocjeni publike najbolja je bila klapa MIR iz Međugorja.

Stručni žiri je radio u sastavu Rajmir Kraljević – predsjednik žirija, članovi Sara Dodig, Mario Katavić, Neno Munitić, Marina Dulović i Vlado Begović

U revijalnom dijelu nastupile su klapa *Camerton* iz Podgorice, *Praska Podstrana*, *Peružini Pag*, *Skontradura Dubrovnik* i *Porat Korčula*.

Festival klapa nastavlja se večeras takmičenjem muških klapa i u kategoriji nova klapska pjesma.



*Klapa Valdibora pobjednik XVII Međunarodnog festivala  
klapa Perast u kategoriji muških klapa, Camerton iz Podgorice u  
kategoriji Nova klapska pjesma*

Dodjelom nagrada u subotu 30. juna, na Pjaci Svetog Nikole u Perastu, završen je XVII Međunarodni festival klapa Perast.



*Valdibora - Rovinj, I mjesto u kategoriji muških klapa*

U kategoriji muških klapa, prvu nagradu po ocjeni stručnog žirija, osvojila je klapa *Valdibora* iz Rovinja kojoj je pripala nagrada „Peraški kampanio“. Drugo mjesto pripalo je klapi *Porat* sa Korčule, treće mjesto osvojila je klapa *Žmul* iz Omiša.



*Praska – Podstrana, najbolja klapa po ocjeni publike*

Po ocjeni publike prvo mjesto i nagrada "Kasada" pripala je klapi *Praska* iz Podstrane.

U kategoriji Nova klapska pjesma po ocjeni publike prvo mjesto i nagrada "Nikola Gregović" pripala je klapi *Camerton* iz Podgorice.

Prvo mjesto za najbolju kompoziciju pripala je Tonću Ćićariću, a nagrada za najbolji aranžman Dušku Tambači. Nagrada za najbolji tekst pripala je Minji Bojaniću za pjesmu "Tora".



*Mirabela - Omiš*

Za najbolju debitantsku klapu proglašena je ženska klapa *Mirabela* iz Omiša, dok je najbolja klapa iz Crne Gore *Alata* iz Podgorice.

***Jasminko Šetka, umjetnički direktor Festivala klapa Perast:***

***"Najveći uspjeh je nastup dječijih klapa!"***

"Imali smo jaču konkurenciju u kategoriji ženskih klapa, nego što je to bilo u muškim klapama. U kategoriji Nova kompozicija bilo je izvanrednih pjesama koje će definitivno zaživjeti. I dalje ćemo instirati na jačanju i razvoju klapske pjesme u Crnoj Gori, ono što mene fascinira je klapa *O' Dive Belcanto* iz Berana, cure su pokazale da geografski položaj mjesta u kome se nalaze-žive, nema apsolutno nikakvog značaja za klapsku pjesmu, da se dobro pjeva...

Ukoliko ne odgojimo mladost da živi i pjeva klapsku pjesmu bojim se za budućnost klapske pjesme.

Festival klapa Perast ove godine je napravio ogroman korak, smatram najvećim uspjehom Festivala nastup dvije dječije klape, *Kotorski gardelini* i *Primorkinje* iz Budve. Kako radim i stvaram u regionu, ovakav primjer rada sa djecom u klapskom pjevanju nisam vidio” –kazao je za *Boka News* Jasminko Šetka.



*Jasminko Šetka – umjetnički director MFK Perast sa klapom Praska*

*(tekstove o XVII MFK Perast prenosimo sa web sajta MFK Perast, autor: Miro Marušić)*