

KAD SE HVATA ŽENSKO KOLO

arr:N.Gregović

Narodna iz Budve

Largetto

S.
Fa-taj-te se, fa-taj - te se b'je-le ru - ke, fa-taj - te se b'je - le ru - ke.

A.
Fa-taj-te se, fa-taj-te se b'je - le ru - ke, fa - taj - te se b'je - le ru - ke.

6
Fa-taj-te se, fa-taj-te se b'je - le ru - ke, fa - taj - te se b'je - le ru - ke.

The musical score is written for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Largetto'. The score includes a first system with lyrics and a second system starting at measure 6. The lyrics are: 'Fa-taj-te se, fa-taj - te se b'je-le ru - ke, fa-taj - te se b'je - le ru - ke.' and 'Fa-taj-te se, fa-taj-te se b'je - le ru - ke, fa - taj - te se b'je - le ru - ke.'

Gledajte se, crne oči,
ko ne ljubi crne oči,
pada li mu san na oči,
ol' mu jadi na srdašcu?
Jer od jada gora vene.
U gori je drobna ruža,
drobna ruža manžurana,
manžurana govorila:
"Silu mene naberite,
u kolo me ponesite,
mladićima razdjelite.
Mladići me dobro kose,
dobro hoće bolje nose,
ljeti nose za kalpakom,
a u zimi u njedrima."