

## PROJEKAT MFK Perast

### FAŠINADA

#### dječje klape u Crnoj Gori

#### I - O projektu

Naziv projekta – *FAŠINADA*, ima simbolično značenje po tradicionalnoj peraškoj povorci barki međusobno povezanih „fašom“ koje plove ka istom cilju. U ovom projektu su tradicionalne pjesme, autori obrada, voditelji klapa, profesori muzike, institucije kulture, škole, djeca... povezani u namjeri čuvanja kulturne baštine i stvaranja nove etnomuzikološke vrijednosti. Eto nam, po peraški, *DJEČJA FAŠINADA*.

MFK Perast je u više navrata inicirao osnivanje manjih dječjih pjevačkih sastava pri osnovnim i srednjim muzičkim školama u Crnoj Gori. Takvi dječji sastavi (nazvali smo ih *klapice*) bi prvenstveno njegovali djela tradicionalne muzičke baštine kroz savremne obrade višeglasnog pjevanja, poput klapa. Jednom formirani u školama (pri horu, kao dio praktične etnomuzikološke nastave) klapice bi postale stalni školski sastavi, gdje se pjevači/ce-članovi/ce generacijski mijenjaju, dok školska aktivnost (rad sa klapom) ostaje, uz kvalitativno i repertoarsko nadograđivanje.

Inicijativa MFK Perast je „vjetar u jedra“ ovom, nadamo se, prihvatljivom projektu.

Vodili smo se idejom koja je osnova projekta: *upoznati svoje da bi poštovali tuđe*, sa težnjom da se djeca u najranijoj dobi i kroz aktivno pjevanje, postepeno upoznaju sa bogatstvom različitosti muzičke tradicije, prvenstveno sopstvenog zavičaja, svoje domovine, pa zatim šireg područja, uključujući i drugačije muzičke izraze regiona u kojem živimo.

Ovim projektom se predlaže otvaranje značajne stranice u razvoju muzičkih aktivnosti djece u obrazovnom sistemu Crne Gore.

Razvoj projekta, kroz sistemsku podršku društva, prvenstveno Ministarstva prosvete, nauke, kulture i sporta Crne Gore, od značaja je ne samo za doprinos etnomuzikologiji Crne Gore, već i zbog pozitivnog uticaja na vaspitanje djece, njihovo upoznavanje sa muzičkom i kulturnom baštinom domovine i okruženja. Komunikacija muzikom, dokazano je izvrsna metoda univerzalne međuljudske komunikacije koja nam, u ovim introvertnim vremenima i događanjima u regionu, otvara prostor za bolje razumijevanje i međusobno poštovanje drugih i drugačijih.

Ulaganje društva u ovaj projekat, kako u inicijalnu fazu, tako i u kasniju sistemsku nastavu i aktivnosti mladih pjevačkih sastava, smatramo minornima u odnosu na krajnje domete koje projekat pretpostavlja.

Nadamo se da će Vam se svidjeti odabrani repertoar koji su predložili, razmatrali i konačno se odlučili za ovaj antologijski izbor naši stručni saradnici:

Stručni savjet:

- Prof. Jasminko Šetka (Omiš, Hrvatska) - umjetnički rukovodilac projekta, dugogodišnji umjetnički direktor MFK Perast, voditelj višestruko nagrađivanih klapa na FDK Omiš.
- Kompozitor Mario Katavić (Sarajevo, Bosna i Hercegovina) - stručni saradnik MFK Perast, autor preko 400 obrada po notnim zapisima iz Crne Gore najstarijih melografa i savremenih autora.
- Dr sci Zlata Marjanović (Pančevo, Srbija) etnomuzikolog, stručni saradnik MFK Perast, autor brojnih knjiga i naučnih radova, posebno na teme tradicionalne muzičke baštine Crne Gore, Boke Kotorske, Grblja, Budve i Paštrovića.
- Prof Zorana Latković ( Podgorica, Crna Gora), profesor solo pjevanja i kamerne muzike, stručni saradnik MFK Perast.
- Prof Tina Braić Ugrinić, profesor književnosti, arhivista, predsjednica Stručnog žirija za najbolje stihove u *Novim klapskim pjesmama*, predsjednica NVO MFK Perast.
- Milan Kovačević, dugogodišnji izvršni direktor MFK Perast, autor projekta.

Spoljni saradnici:

- Kompozitor Vinko Didović (Split, Hrvatska), obrađivač partitura za dječje izvedbe po projektu, stručni saradnik MFK Perast, autor brojnih klapskih obrada, voditelj klape Kambi, umjetnički direktor festivala Večeri dalmatinske pisme Kaštel Kambelovac.
- Kompozitori i obrađivači pojedinih crnogorskih narodnih pjesama koje do sada nijesu obrađene za višeglasno pjevanje.
- Prof. Jasminko Šetka (Omiš, Hrvatska) - umjetnički rukovodilac projekta, za stručne seminare i rad sa klapama putem video-linkova

U pripremi repertoara, koristili smo i naučne radove, knjige i objave autora:

- Prof dr Slobodana Jerkova (Podgorica Crna Gora), etnomuzikologa, melografa, autora brojnih knjiga i naučnih radova o narodnom muzičkom stvaralaštvu Crne Gore.
- Milorada Mića Miranovića (Podgorica, Crna Gora), dugogodišnjeg novinara, autora, voditelja i urednika Radio televizije Crne Gore, pisca knjiga iz oblasti muzičke kulture

## SADRŽAJ – PARTITURE

Milan Kovačević : Riječ izdavača ; Projekat MFK Perast - FAŠINADA	5
Mr.sc. Ivan Pehar : Ljubo Stipišić Delmata	10
Repertoar / Dječje klape / Partiture za Liricu	11
1. HIMNA REPUBLIKE CRNE GORE - Oj, svijetla majska zoro	13
2. VRAĆAM SE TEBI BOKO MOJA	16
3. ŽUĐENJE MOJE	18
4. RANO RANI	19
5. DOBROTSKA	21
6. PAUN LETI	23
7. POD ONOM GOROM	24
8. DJEVOJKA JE MOMKU	25
9. SPAVAJ ZLATO	26
10. TRI SU MI GORE	27
11. TRI GORE	28
12. OJ, VESELA VESELICE	29
13. UZRASLA JE U NOVI NARANČA	30
14. NA KOTORSKOM PAZARU	32
15. VOLIM MAJKU	33
16. PRIMORKINJA KONJA JAŠE	35
17. RADOST IZNENADA	38

18. ODVILA SE ZLATNA ŽICA	41
19. CVIJET MOMČE PLANINAMA BRALO	45
20. JOŠ NE SVIĆE RUJNA ZORA	47
21. HODA, HODA	48
22. ČIJA JE ONO DIVOJKA	51
23. SINOĆ KAD SAN ROBU PRALA	52
24. BISERU JADRANSKOG MORA	53
25. MARICE DIVOJKO	54
26. POĆI ĆU NA MORE	55
27. VRATIJA SE ŠIME	56
28. DVA BRACANINA	57
29. ZASPALO JE SIROČE	59
30. KALETO MOJA DRAGA	60
31. DURMITOR, DURMITORE	62
32. JEDNO JUTRO U SVITANJE ZORE	63
33. POĐO' S ĐEVOJKOM NA VODU	64
34. POLJEM SE NJIJA	66
35. VRANI SE KONJI IGRAJU	68
36. DA JA VIDIM LANE MOJE	69
Tekstovi pjesama	71
Sadržaj	81